

ATTO QUARTO

IN AMERICA.

Una landa sterminata sui confini del territorio della Nuova Orléans.

Terreno brullo ed ondulato; orizzonte vastissimo; cielo annuvolato. - Cade la sera.

Andante sostenuto $\text{♩} = 58$

Flauto I.
(Flauto II.) sulla scena
Flauto III.
e Ottavino

Oboi

Corno Inglese

Clarineti in La

Clarone in La

Fagotti
I.
II.

Corni in Fa

3 Trombe in Fa

Trombone I. e II.
Trombone III. e
Bass-Tuba

Timpani in Fa#-Mi

G. Cassa

Tamburo

Tam-Tam

Arpa

SI ALZA LA TELA

MANON

DES GRIEUX

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Andante sostenuto $\text{♩} = 58$

(Manon e Des Grieux s'avanzano lentamente dal fondo; sono poveramente vestiti; hanno aspetto di persone affrante; Manon pallida, estenuata, s'appoggia sopra Des Grieux, che la sostiene a fatica.)

DES GRIEUX

(avanzandosi)

sostenendo molto *portando* *cres.*

Tutta su me ti po. sa, o mia stancadi. let. ta. La strada pol. ve.

Viol. *portando* *cres.*

V.º *portando* *cres.*

Vc. *cres.*

MANON

(con voce fioca, oppressa)

In. nanzi, innanzian.

D.G. - ro. sa, la strada ma. le - det. ta al termi. ne s'a. van. za.

Viol. *dim.* *p*

V.º *dim.* *p*

Vc. *dim.* *p*

Ob. II. solo *pp* *accel.*

C. Ingl. *pp*

Fag. *pp*

M. *pp*

. cor!..... L'a. ria d'intorno or si fa scu. ra...

D.G. *dolce* Su me ti po. sa! al ponticello

Viol. *pp* al ponticello

V.º *espress.* *rall:.....* *pp* al ponticello

Vc. *pp* al pont. *3* *pp* *accel.*

a tempo *poco rit.* (con voce più debole)

M. Er. ra la brezza nella gran pia - nu - ra e muo. re il giorno!...

a tempo *poco rit.* *tr*

Viol. *posiz. normale* *div.* *tr* *uniti*

V. 1^o *a tempo* *poco rit.*

Vc. *a tempo* *poco rit.*

Ob. *affrett.* II. *poco rall.* *a tempo*

Cl. 1^o in La *affrett.* *risoluto* (cade) *poco rall.* *a tempo*

Fag. *affrett.* *risoluto* (cade) *poco rall.* *a tempo*

M. In. nan. zi! In. nan. zi!... no... Son vin. ta!... Mi per. do. na!

DES GRIEUX (con angoscia) (sempre più debole)

Viol. *affrett.* *cres.* *Manon!..* *poco rall.* *a tempo*

V. 1^o *affrett.* *cres.* *div.* *uniti*

Vc. *affrett.* *cres.* *div.* *uniti*

Cb. *affrett.* *cres.* *uniti*

Cl. 1^{ti} in La *affrett.* *dolcissimo e legato* ② in Si b

Cl. 1^o in La *affrett.* *dolcissimo e legato* in Si b

Fag. I. *affrett.* *dolcissimo e legato*

M. Tu sei forte, t'invidio; Donna, debole, cedo! (subito) Orribil.

D.G. *affrett.* *con angoscia* (parlato) *ansiosamente* *Tu soffri?* *cres.*

Viol. *via sordine* *affrett.* *p* *cres.*

V. 1^o *via sordine* *affrett.* *p* *cres.*

②

Lento

(III.) *col canto* *a tempo*

Fl. *p*

Ob. *f* *a tempo*

C. Ingl. *f* *a tempo*

Cl. n° in Sib *pp* *col canto* *a tempo*

Fag. *pp* *col canto* *a tempo*

in Fa
Corni in Fa *pp*

Timp. *pp*

(Des Grieux, ferito da queste parole, dimostra collo sguardo e cogli atti uno spasimo profondo)

a piacere (rassicurando Des Grieux) *a tempo*

M. *col canto* *a tempo*

mente! No! che dis.si?.. u. na vana, u. na stol.ta pa. ro.la... Deh! ti con. so.la!

Viol. *f* *pp subito*

V.le *f* *pp subito*

Vc. *senza sord.* *pp subito*

Cb. *f* *pp subito*

Lento *col canto* *a tempo* *pp* *pp*

Ob. *affrett. molto* *rit.* *dim. e rall. molto*

C. Ingl. *f*

Fag. *f* *III. solo pp*

Corni in Fa *pp*

M. *affrettando e affannando* *rit.* *rall. molto*.....

Chieg-go bre-ve ri-po-so... Um so-lo i-stan-te... Mio dol-ce a-man-te

Viol. *affrett. molto* *pp* *pp* *dim. e rall. molto* *pp*

V.le *pp* *pp* *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp* *pp* *pp*

Cb. *affrett. molto* *pp* *rit.* *pp* *dim. e rall. molto* *pp*

Andante mosso $\text{♩} = 63$

I: *poco affrett.*

Fl. *p* *dolcissimo*

Ob. *p*

C. Ingl. *p* *dolcissimo*

Cl. in Sib *p*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p* *dolciss.*

in Fa *p* *dolciss.*

Corni *p* *dolciss.*

in Fa III. *p*

M. *poco affrett.* (sviene)

a.... me... t'ap-pres-sa... a me!...

DES GRIEUX (con intensa emozione)

Ma - non... senti, amor

Viol. *p* *dolcissimo*

V. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

poco affrett. *Andante mosso* $\text{♩} = 63$

a2 *1. molto rall.*

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. tti
in Sib

Cl. n°
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

D. G.

molto rall.

mio... Non mi ri . spon . di,..... a . mo . re?...

molto rall.

Viol.

V. lo

Ve.

Cb.

dim.

molto rall.

Andante espressivo con moto ♩ = 72

3 (I.)

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in Sib *pp* *p espr.*

Fag. *pp*

Arpa *p f p f p f p pp*

D.G. *con molta espressione*

Ve . . . di, ve . . . di, son io che pian . . . go...

Viol. *p* *pp*

V. 1° *p* *pp*

Vc. *p molto espressivo* *pp*

Cb. *p pizz.*

3 *p pizz.* Andante espressivo con moto ♩ = 72

C. Ing.

Tutti
in Sib

Fag.

Corni
in Fa

I. e II.
pp

Arpa

D.G.

io che im-plo-ro... io che ca-rez-zo e

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 440. It features a vocal line and an orchestral accompaniment. The vocal line is in the key of B-flat major and 4/4 time. The lyrics are: "io che im-plo-ro... io che ca-rez-zo e". The orchestral parts include: C. Ing. (Cymbals), Tutti in Sib (Tutti in B-flat major), Fag. (Bassoon), Corni in Fa (Horns in F major), Arpa (Harp), D.G. (Double Bass), Viol. (Violins), V.le (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabass). The harp part features a prominent triplet pattern. The woodwinds and strings provide a lush accompaniment. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations.

Ob. *p*

C. Ing.

Fluti in Sib *a 2*

Fag.

Corni in Fa I. e II.

Timp. (Sol-Do) *p cresc.*

Arpa

D.G. ba - cio i tuoi ca - pel - li d'o - ro!.....

Viol.

Viola

Vc. *espress.*

Cb.

con anima

Fl.

Ob.

C. Ing.

Citti in Sib

Cine in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Timp.

Arpa

con anima (a misura che parla l'emozione si fa più viva)

D.G.

Ah!..... Ma non! Ma non, ri.

con anima

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

arco

pizz.

dim.

poco rit. (4) Poco più

C1^{re}
in Si^b

Fag.

Corni
in Fa

Arpa

poco rit. (con disperazione) Poco più

D.G.

- spon - di a me!..... Ta - ce!? Ma - le - di - zion!.....

ten.

poco rit. (4)

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

arco

(toccandole la fronte)

D.G.

Crudel febbre l'avvin - ce..... Dispera - to mi vince un senso di sven - tu - ra, un senso di te.

Viol.

v.le

Vc.

mf espress.

Fl. *p*

Ob. *I. p dolce*

C. Ing. *I. p*

Cltti in Sib *I. p*

Fag. *p dolce*

Corni in Fa *p I.*

D.G. *p* *(a Manon)* *p*

Viol. *div. pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pizz. p*

Ob. *rall. a tempo rin.f. e rall. un poco*

C. Ing. *mf*

Cltti in Sib *mf*

Fag. *I.*

Corni in Fa *I.*

D.G. *rall. a tempo (con sconcerto) (piangendo)*

D.G. *spon - dimi, amor miol.. Tacet Ma. non! non mi ri. rin.f. e rall. un poco*

Viol. *pp* *pp* *pp* *pp*

V.le *pp* *pp* *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp* *pp* *pp*

a tempo *a tempo* *a tempo* *a tempo*

rin.f. e rall. un poco *rin.f. e rall. un poco*

5 $\text{♩} = 69$ *cres.:..... e string.:..... sino al.....* $\text{♩} = 72$

Fl. I. *p*

Ott. *p* (prendere il Flauto)

Ob. *p*

C. Ing. *p*

in Sib I. *p*

Cltti in Sib II. *p*

Cine in Sib *p*

Fag. *p*

in Fa *p*

Corni in Fa *p*

Timp. *ppp* Si-Mi

Arpa *p*

MANON

(si desta d'un tratto, guarda Des Grieux quasi senza conoscerlo; Des Grieux si china e la solleva da terra)

Sei tu

D.G. - spon - di?

cres.:..... e string.:..... sino al..... $\text{♩} = 72$

Viol. *p* *tutta forza*

Vle *div. p* *tutta forza* *unite*

Ve. *tutta forza*

Cb. *arco p* *tutta forza*

5 $\text{♩} = 69$

I. *sostenendo*

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

C. Ing. *pp*

in Sib
Cl^{ti} *pp*

in Sib *pp*

Cl^{re}
in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Fa
Corni *pp*

in Fa *pp*

Timp.

Arpa *(simili)* *pp*

M.
che pian.gi?... Sei tu che im . plo . ri?... I tuoi sin.gul.ti a.

Viol. *sostenendo pp*

v.le *pp*

Vc. *sostenendo pp*

Cb. *pp* *vizz.*

Fl. *I.* *cresc.*

Ob. *I.* *a 2*

C. Ing.

Cl. in Sib *I.*

Cl. in Sib

Fag. *p cresc.*

in Fa
Corni *III.*

in Fa

Timp. *mf*

Arpa

M.
- scol - - to e mi ba - - gna - no il vol - -

Viol. *cres.*

V. *cres.*

Vc. *cres.*

Cb. *cres.* *arco*

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. ti
in Sib

Cl. ne
in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Tr. ni

Timp.

Arpa

M.
DES GRIEUX
le tue lagri-me ar-den ti..... Ah! opp.
O a - mo - re! O.....

Viol.

v. le

vo.

Cb.

Fl. *dim.* *p* (prendere l'Ottavino) *col canto*

Ob. *a2* *p*

C. Ing. *p*

Cl. ti in Sib *a2* *p* 6 6 6 6 I.

Cl. ne in Sib *p*

Fag. *dim.* *p* *col canto*

Corni in Fa *a2* *p*

Corni in Fa *p*

Tr. ni *p*

Timp. *p* *col canto*

Arpa *p* *col canto*

M. *rall.*
 sei tu sei tu che pian - gi e imple -

D. G. *Ma - non!* *col canto*

Viol. *dim.* *p div.* *p* *col canto*

V. le *p*

Vc. *p*

Cb. *dim.* *Pizz. p* *p* *col canto*

6

Fl. *ff* *p*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *p*

C. Ing. *ff*

Cl. ti in Sib *ff* *p*

Cl. ne in Sib *ff*

Fag. *ff* *p*

in Fa *f* *p*

Corni in Fa *f* *p* III.

Tr. be in Fa I. II. *f* *p*

Tr. ni I. II. *ff*

Timp. *ff*

Arpa *ff*

M. *ff* *p*

- ri?... A. mor, a - i - ta! A - mor, a. mor a -

D. G. *ff* *p*

Ah! Manon! a - mor mi - o!

Viol. *ff* *p*

V. le *ff* *p*

Ve. *arco ff* *p*

Cb. *ff* *p*

6 *ff* All^o moderato

Fl. *pp espress.*

Ott. *pp espress.*

Cl. in Sib *pp*

Cl. in Sib *pp espress.*

Fag. *p*

Corni in Fa I.

Corni in Fa III.

M. *(straziante)*
- i - ta! La se - te mi di - vo - ra...

D.G. O mia Manon!.....

Viol. *IV. Corda p*

V. *pp*

Vc. *pizz. arco p*

Cb. *pizz.*

poco rit. molto cres. string.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *f*

C. Ing. *ff*

Cl.^{tti} in Sib *a 2 f*

Cl.^{ne} in Sib *ff*

Fag. *f molto cres. ff*

in Fa *a 2 f molto cres. ff*

Corni in Fa *f molto cres. ff*

Tr.^{be} in Fa *ff*

I. e II. Tr. III. e B. Tuba *ff*

Do - Sol *p molto cres. ff*

Timp. *solli*

Piatti *ff*

M. *A. more, a. i. ta! a. i. ta!*

poco rit. molto cres. string.

Viol. *espressivo p*

V.^{lo} *p*

Vc. *espressivo p*

Cb. *arco p molto cres. string. ff*

div. unite unite divide

All.^o molto energico

7

Fl. *dim. col canto a tempo*

Ob. *dim. ff* *a 2* *tr*

C. Ing. *dim. ff*

Cl^{tti} in Sib *dim. ff* *a 2* *tr*

Cl^{ne} in Sib *dim. ff*

Fag. *dim. col canto a tempo ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff* *a 2*

Tr^{be} in Fa *I. ff*

I. e II. *col canto I. ff*

Trⁿⁱ III. *I. ff*

Timp. *ff*

DES GRIEUX *con forza e passione a tempo* (si guarda intorno smarrito, poi corre verso il fondo scrutando l'orizzonte lontano)

quasi a piacere

Tutto il mio sangue per la tua vita!

Viol. *dim. col canto ff* *tallone* *tr*

V^{le} *ff* *tallone* *tr*

Vo. *dim. col canto ff* *tallone*

Cb. *dim. a tempo ff*

7

tutta forza, con violenza e stringendo

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cl.^{ti}
in Si^b

Cl.^{no}
in Si^b

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr.^{be}
in Fa

I. e II.
Tr.ⁿⁱ

III. e
B. Tuba

Timp.

Piatti

allargando

ff

a 2

I.

III.

allargando

soli

tutta forza, con violenza e stringendo

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

allargando

ff

divisi

allargando

pesante e stentato **All.^o molto**

Ob.
 C. Ing.
 Cl.^{tti} in Sib
 Cl.^{ne} in Sib
 Fag.
 in Fa
 Corni in Fa
 Tr.^{be} in Fa
 I. e II. Tr.ⁿⁱ
 III. e B. Tuba

ff *a2*

(sfiduciato ritorna verso Manon)
DES GRIEUX
con disperazione

ff *a2* *p* *cres.* *a2*

pesante e stentato **All.^o molto**

E nul - la! nul - la!

Viol. *ff* *unite*
 V.^{le} *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

ff *pesante e stentato* **All.^o molto**

I. e II.

Corni in Fa
 D. G.
 Viol.
 V.^{le}
 Vc.

A - ri - da lan - da... non un fi - lo d'ac - qua... O im - mo - to

cres.

d = d prec.

C. Ing. Cl. tti in Si \flat
 Cl. ne in Si \flat
 Fag.
 in Fa Corni in Fa
 Timp. Si - Mi
 D. G.
 Viol.
 V. le
 Vc.
 Cb.

ff marcato
ff con forza (imprecando)
dim.
marcatissimo
dim.
marcatissimo

cie - lo! O Dio, a cui fan - ciullo anch'io le - vai la mia pre - ghie - ra, un soccor - so... un soc -

d = d prec.

Cl. tti in Si \flat
 Fag.
 in Fa Corni in Fa
 D. G.
 Viol.
 V. le
 Vc.
 Cb.

affrettando
a tempo
pp espressivo
I. solo
MAN. affrettando
dolciss. e pp
corso!
affrettando
a tempo
divise
con sordina
pp
P
dolce e legato
pp pizz.

Sì... un soc - corso!.. Tu puoi sal - varmi!.. Sen - ti, qui po - se - rò! E tu scruta il mi -

affrettando
A tempo
pp pizz.

8 Lento calmissimo

Fl. I. *pp*

Cl. in Sib *rall:.....* in La

Fag. *pp*

M. *pp*
 - ster..... dell'o-riz - zon - te, e cer - ca, cer - ca, monte o caso - lar;.... Oltre ti

Viol. *con sordina* *pp* *appoggiate* *sul tasto* *simili*

V. *con sordina* *pp* *sul tasto* *simili*

Vc. *con sordina* *pp* *sul tasto* *simili*

Cb. *pp* *simili* *arco*

8 Lento calmissimo

9

Fl. I. *poco rit.*

Fag. *pp*

M. *rit.*
 spingi, e con lieta fa - vel - la lieta no - vel - la poi vieni a re - car!...

Viol. *rit:.....* *via sordina*

V. *rit:.....* *via sordina*

Vc. *via sordina* *p.n.* *f espress. molto e rall.*

Cb. *simili*

9

Cl. ti in La *pp dolce* *rit.* *rall:.....*

G.C. *ppp*

(Des Grieux adagia Manon sopra un rialzo di terreno, poi resta ancora irrisolto in preda a fiero contra-

Viol. *p.n.* *pp* *rall:.....*

V.le *p.n. straziante* *p*

Vc. *f rit.* *p*

Cb. *Pizz.* *rit.* *ppp* *rall:.....*

Ob. *a tempo* *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. ti in La *ff*

Cl. ne in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff* *rall. III.*

G.C. *pp*

Viol. *a tempo* *ff* *straziante rit.* *cres.* *rall.*

V.le *espress.* *ff* *straziante rit.* *cres.* *rall.*

Vc. *espress.* *ff* *straziante rit.* *cres.* *rall.*

Cb. *ff* *straziante rit.* *cres.* *rall.*

a tempo

III. Lento espressivo tratt.

Corni in Fa

Arpa

(indi s'allontana a poco a poco. Giunto nel fondo rimane di nuovo perplesso e fissa Manon con occhi disperati, quindi, con improvvisa risoluzione, parte correndo)

con sord. pp

Viol. con sord. div. *dolciss.*

V.le con sord. div. *dolciss.*

Vc. con sord. *dolciss.*

Lento espressivo tratt. div.

Mosso

Fl. *mf* (prendere Flauto) *ff*

Ott. *mf*

Ob. *mf* a2 *ff*

C. Ing. *mf* *ff*

Cl. ti in La *mf* *ff* in Sib

Cl. re in Sib *p* *mf* *ff*

Fag. *mf* *ff*

in Fa *mf* *ff*

Corni in Fa III. *mf*

Timp. *mf*

Arpa *ff*

Viol. *f* *p* *ppizz.* *uniti pizz.*

V.le *f* *p* *ppizz.* *unite pizz.*

Vc. *f* *p* *ppizz.* *uniti*

Cb. *f* *p* *ppizz.*

Mosso

⑩ Largo ♩=92

Ob. *mf* I. *con molta espress.*

Piatti *p* *Piatto battuto colla mazza*

MANON (L'orizzonte si oscura: l'ambascia vince Manon; è stravolta, impaurita, accasciata) *con la massima espress. e con angoscia*

So - la... per - duta, abban - do - na - ta..... In

Viol. *arco* *fp* *legato*

V. le *arco* *fp* *legato*

Vc. *arco* *fp* *legato*

Cb. *fp*

⑩ Largo ♩=92

Fl. (Flauto II) sulla scena (interno)

Ob. *dim.* *f*

M. lan - da de - so - la - ta!..... Or - ror!..... In - tor - no a

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

(in orchestra)

Fl. I. *p*

Fl. (II.) sulla scena (interno) *p*

Ob. *portando la voce* *pp*

M. me s'oscura il ciel..... Ahimè, son so - la!

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl^tti in Sib

Fag.

M.

Viol.

V^{le}

Vo.

Cb.

ppp pizz.

p

cres.

I. cres.

p cres.

con anima

E nel pro - fon - do de - ser - to io ca - do, stra - zio cru -

I.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl^tti in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Timp.

M.

Viol.

V^{le}

Vo.

Cb.

dim.

a2

dim.

f

p

dim.

a2

f

p

(alzandosi)

del, ah! so - la, ab - ban - do - na - ta, io la deser - ta don - na!

cres.

dim.

pp

dim.

pp

cres.

pp

11 sost.

11 sost.

stent. *affrett.* *dim.* *rall.* *a tempo*
 Ob. *ff*
 C. Ing. *ff*
 Cl.^{no} in Sib *f*
 Fag. I. *ff*
 Corni in Fa I.II. *ff* II. *p*
 M. *ff*
 Ah! non vo . . glio mo - rir, no! non vo - glio mo - rir!.....
stent. *affrett.* *dim.* *rall.* *a tempo*
 Viol. *p*
 V.^{le} *p*
 Vo. *p* *p* *p* *p* *p*
 Cb. *p*
stent. *affrett.* *dim.* *rall.* *p a tempo*

tratt.
 Fl. (Flauto II) sulla scena (interno) *p dolce*
 Fl. *p*
 Ob. *p*
 C. Ing. *pp*
 Cl.^{tti} in Sib I. *p dolce*
 M. *con avvilimento* *p*
 Tut. to dunque è fi . ni - to Terra di pa - ce mi sem - bra - va
tratt.
 Viol. *pp*
 V.^{le} *pp*
 Vo. *pp*
 Cb. *pp* *pizz.* *tratt.*

I. *a tempo* *rall.*

Fl. III. *p dolce*

Cl^{tti} in Sib I. *pp*

Fag. I. *p dolce* I. *pp*

Corni in Fa I. *pp* *dolciss.*

M.
 que . . sta... terra di pa - ce mi sembra . va que - sta!

Viol. *a tempo* *pp dolce* *rall.*

V^{le} *a tempo* *p* *rall.*

Vc. *a tempo* *p* *rall.*

Cb. *a tempo* *p* *rall.*

12 All^o vivo $\text{♩} = \text{♩}$ *prec.*

Ob. *f*

Cl^{tti} in Sib *f*

Cl^{ne} in Sib *f*

Fag. *f*

Corni in Fa III. *f*

M.
 (delirando) *f*
 Ah! mia bel - tà fu - ne - - sta, i - re no - vel - le ac -

Viol. *f*

V^{le} *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

12 All^o vivo $\text{♩} = \text{♩}$ *f* *arco* *prec.*

rall. Moderato $\text{♩} = \text{♩} \text{ prec.}$ *cres:.....*

Fl. *p*

Ob.

Cl^{tti} in Sib *p*

Fag. *p*

Corni in Fa *p*

M. *p*

Viol. *p*

V^{le} *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

cen - de... Strap - par da lui mi si vo - le - a; or tut - to il mio pas -
 levare la sordina
 levare la sordina
 levare la sordina
 levare la sordina

rall. Moderato $\text{♩} = \text{♩} \text{ prec.}$

...poco a poco.....

Fl. *mf*

Ob. *mf*

C.Ing. *mf*

Cl^{tti} in Sib *mf*

Cl^{ne} in Sib *mf*

Fag. *mf*

in Fa *mf*

Corni in Fa *mf*

M. *mf*

Viol. *mf*

V^{le} *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

-sa - to or - ri - bile ri - sor - ge, e vi - vo innanzi al guardo mio si

Incalzando

un poco allarg:....

Fl. (I.) *ff*
 (III.)

Ob. *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. ^{tti} in Sib *ff*

Cl. ^{ne} in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa *a2*
 Corni *ff tutta forza*
 in Fa *a2*

Tr. ^{be} in Fa I. II. *ff*
 Fa - Re

Timp. *f*

(percorrendo agitatissima la scena)

M. po - sa. Ah! di san - gue s'è mac - chia - - -

Incalzando

un poco allarg:....

Viol. *ff* arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

V. ^{le} *ff* arco pizz. arco

Ve. *ff* arco pizz. arco

Cb. *ff* arco

Incalzando

un poco allarg:....

Largo molto sost.to

..... (13) *ten.*

Fl. I. *ff* *ten.* *pp*

Fl. III. *ff* *ten.*

Ob. *ff* *a 2 ten.*

C. Ing. *ff* *ten.* *pp*

Cl. tti in Sib *ff* *a 2 ten.* *pp*

Cl. ne in Sib *ff* *pp*

Fag. *ff* *sostenendo*

in Fa *a 2* *ff* *ten.* *pp*

Corni in Fa *a 2* *ff* *ten.* *pp*

Tr. be in Fa *ff* *I.H.* *a 2*

Le II. Tr. ni III. e B. Tuba *ff*

Timp. *ff* *(sola)*

Cassa *f*

Arpa *p* *parlato* *3*

M. *pp* *parlato* *3*

-to. Ah!..... tutto è fi. ni - to!

..... (13) *ten.*

Viol. *ff* *ten.* *pp*

V. le *ff* *pp* *pizz.* *6*

Vc. *ff* *pp* *pizz.*

Cb. *ff* *pp* *pizz.*

..... (13) *pp* *Largo molto sost.to*

rit:.....

rall.

Fl.

C. Ing.

Cl. tti
in Sib

Cl. ne
in Sib

in Fa

Corni
in Fa

Arpa

M.

rit:.....

rall.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

rit:.....

ppp
rall.

A . sil di pa . . ce.....

o . ra la tom . bain.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes Flute (Fl.), Clarinet in G (C. Ing.), Clarinet in Bb (Cl. tti in Sib), Clarinet in Bb (Cl. ne in Sib), and Horns (Corni in Fa). The middle section features the Arpa (harp). The bottom section includes the vocal line (M.), Violins (Viol.), Viola (V. le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is written in 3/4 time with a key signature of two flats. It features several measures of triplets and sixteenth-note patterns, often with slurs and accents. Dynamics range from piano (p) to pianissimo (ppp). Performance instructions include 'rit.' (ritardando) and 'rall.' (rallentando). The vocal line includes the lyrics 'A . sil di pa . . ce..... o . ra la tom . bain.'.

14 Molto sost.^o

a tempo

rall. e dim.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.^{tti} in Sib

Cl.^{ne} in Sib

Fag.

Corni in Fa

Corni in Fa

Timp. Sib - Fa

M.

p lentamente *f* rapido (con disperazione)

vo.co, no, non voglio morir, non voglio mo - rir! No! no! non vo - glio mo - rir, a. more a.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

14 Molto sost.^o

a tempo

rall. e dim.

Fl. *I.* *a tempo* *rall.*

Ob.

C. Ing. *pp*

Cl^{ti} in Sib *I.*

Cl^{ne} in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Fa
Corni
in Fa

Timp. *pp* *pppp*

Piatti *Piatto solo* *ppp*

Arpa *pp*

M. *i ta!.....*

a tempo *rall.*

Viol. *pp*

V^{le} *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp uniti*

a tempo *rall.*

16 (I.) *col canto*

Lentamente

Fl. (III.) *pp*

M. *pp*
 (entra Des Grieux precipitosamente, Manon gli cade fra le braccia)
a piacere
 Fra le tue braccia, a mo - re! l'ul - ti - ma vol - ta!... *Ap.*

Viol. *col canto* *con sordina* *pp*

V. ¹ *con sordina* *pp*

Vc. *con sordina* *pp*

Cb. *pp*

16 Lentamente *pp*

Fl.

Ob. *I. solo* *mf*

Cl. ^{ti} in Sib *mf*

Cl. ^{ne} in Sib *mf*

Fag. *mf*

Corni in Fa *I. II.* *mf*

M. *f*
 (sforzandosi a sorridere e simulando speranza)

M. *mf*
 -por-ti tu la no - vel - la lie - ta?
 DES GRIEUX (con immensa tristezza)

Viol. *IV. Corda* *f*

V. ¹ *div.* *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Nulla rin - ven - ni... l'oriz - zon - te nullami ri - ve - lò... lon.

Fl. *pp*

Cltti in Sib *pp*

Fag. *p*

Corni in Fa II. solo *p*

M.

D.G. Muo.io: scendonle te . nebre: sume la notte
(con passione infinita)

- ta . no spinsi lo sguardo in . va . no...

Viol. *p* uniti *pp*

V.le *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Fl. *poco rall.*

Cltti in Sib *poco rall.*

Clt. ne in Sib *mf*

Fag. *poco rall. p*

Corni in Fa *mf* *poco rall. p*

M.

D.G. scende. *dolciss.*
(con passione) Un funesto de . li . rio ti perco . te , t'of . fen . de . . Posa qui do . ve pal . pito , in te ritorna an .

Viol. *div.* *poco rall. p* uniti

V.le *poco rall. p*

Vc. *p*

Cb. *p*

17

Mosso
straziante

Fl.

Ob.

C. Ing.

Citti
in Sib

Cine
in Sib

Fag.

Corni
in Fa

Tr. be
in Fa

Timp.

Fa - Mi b

M.

D.G.

-cor!

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

17

p affrett.

Mosso

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. Ing.), Clarinet in Bb (Citti in Sib), Bassoon (Cine in Sib), Bassoon (Fag.), and Horns (Corni in Fa). The brass section includes Trumpets (Tr. be in Fa) and Timpani (Timp.). The string section includes Violins (Viol.), Viola (v.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A vocal line (M.) is present with lyrics: "Io t'a - motantoe". The score is marked with various dynamics (f, mf, pp) and articulations (affrett., straziante, rall., dolceiss.). Rehearsal mark 17 is indicated at the top and bottom of the page.

rall.:
dolceiss.

pp

affrett.

f affrett. 3

f affrett.

p cres.

levare sordina

levare sordina

levare sordina

levare sordina

rall.:
(con intensa passione)

Io t'a - motantoe

rall.:
dolceiss.

pp

pp

rall.:
dolceiss.

Moderatamente

Fl. I. *pp*

Ob.

Cl. in Sib

Fag. I. *pp*

M. *pp* *con intensa passione*
 muo - io!... Già la paro - la...man - ca al mio vo - ler... ma posso dir - ti chet'amo

Viol. *pp* *cresc.*

V. le *pp* *cresc.*

Vc. *pp* *cresc.*

Cb. *pp* *cresc.*

// Moderatamente

poco allarg.:..... tratt. a tempo

Fl. *p*

Ob.

Cl. in Sib *mf*

Cl. in Sib *mf*

Fag. *mf*

Corni in Fa I. solo *mf* *a tempo*

Arpa *poco allarg.:..... p*

poco allarg.:..... a tempo

M. *poco allarg.:..... a tempo*
 tan - to! che t'a - mo... tan - to! Oh! a - mo - re, ultimo in can - to, inef - fabile eb -

Viol. *div. pp*

V. le *div. pp* *tratt.*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *pizz. pp*

poco allarg.:..... a tempo

18

poco allarg. string. un poco calando e rall.

cresc. *p* *ff* *I.*

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cltti in Sib

Cltre in Sib

Fag.

I. solo

in Fa

Corni in Fa

Fa# - Do#

Timp.

Arpa

cresc. *ff* *dim.*

M.

(con calore) *f*

-brez-za! o mio estremo de-sir.... i - o t'a-mo, t'a-mo tanto!

poco allarg. *string. un poco* *calando e rall.*

Viol. *uniti cresc.* *ff*

V.le *unite* *div.* *ff*

Vc. *arco* *ff*

Cb. *ff*

18

a tempo
a 2 accel.

And.^{te} mesto ♩ = 46

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.^{tti}
in Sib

Cl.^{ne}
in Sib

Fag.

Timp.

Arpa

in La

I. solo

ppp

ppp

ppp

pp

a tempo (cade lentamente, mentre Des Grieux cerca ancora di sostenerla fra le sue braccia)

M.

DES GRIEUX (le tocca il volto, poi fra sè, atterrito)

Ge-lo di mor - te!

a tempo
accel.

la metà *rall:.....*

la metà

unite

div.

ten.

pp

pp

rall:.....

pp

arco 6 6 6

pp pizz.

con sordina

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *pp*

Cl.^{ti} in La I.

Cl.^{ne} in Sib

Fag.

Arpa

M. *(dolorosamente con molta passione)*

D. G. *(piangendo)* Mio dol - - ce amor, tu piangi..... non è di
Dio, l'ul-ti-ma spe-me in-fran - gi.

V.le *I. sola espressivo*

Ve.

Fl. *I. p 3* **20** *senza rall.*

Ob. *I. solo p*

Cl.^{ti} in La I.

Cl.^{ne} in Sib

Fag.

Arpa *ppp* *senza rall.*

M. *pp* lagrime.... div. o - ra di ba - cié que - sta; il tempo vo - la...
tutti con sordina div. uniti *senza rall.*

Viol. *pp* tutti con sordina div. uniti *div.*

V.le *I. pp*

Ve. *pizz.*

Cb. *pppp*

21 *string.* *a 2* *Sostenendo col canto* *accel:.....e*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. Ing.

Cl. tti in La

Fag. I.

Timp. *mf*

Arpa

M. *(febrilmente)*
baciami! *con grande passione* La fiamma si

D. G. *3*
O im_men_sa deli_zia mi_a..... tu fiam_ma d'amo_re e_ter_na...

Viol. *string.* *uniti* *accel:.....e*
al ponticello

V. le *Tutte* *ff con anima* *3*
al ponticello

Vc. *uniti arco* *con anima* *ff Sostenendo col canto* *3*
al ponticello

Cb. *3*
al ponticello

21 arco

22 *a tempo*

Fl. *pp*

Cl. tti in La *pp*

M. *pp* *(soffocato)*
spegne... Par_la, deh! par_la... ahi_me! *(affettuosamente)* pi_u non'ta_scol_to... Ahi...

D. G.

Viol. *dim.* *a tempo* Ma_non!

V. le

Vc. *dim.* *a tempo*

22

I. Tempo (sostenendo molto)

rall. *dim. molto* *poco tratt.*

Fl. *pp*

Ob. *a 2 ff* *pp*

C. Ing. *ff*

Cl. ti in La *a 2 ff* *I. solo* *pp*

Cl. ne in Sib *pp*

Fag. *ff* *p* *pp*

in Fa *ff* *p* *pp*

Corni in Fa *ff* *mf* *pp*

Tr. be in Fa *ff* *mf* *pp*

Tr. ni *ff* *mf* *pp*

B. Tuba *ff* *mf* *pp*

Timp. *ff* *mf* *pp*

Tamb. *velato ff* *mf* *pp* *ppp*

G. C. *sola* *mf* *ppp*

Tam-tam *mf* *pppp*

Arpa *ff* *mf* *p* *pp*

M. *(affannosamente)*
 me!.. *tutta forza* *>* *dim. molto* Qui, qui, vicino a me, *poco tratt.*
 senza sordina *pp* voglio il tuo volto... *pp*

Viol. *suono natur. ff* *senza sordina* *pp* *divisi*

Vle *suono natur. ff* *senza sordina* *pp*

Vc. *suono natur. ff* *senza sordina* *pp*

Cb. *suono natur. ff* *pizz.* *pp*

rall. *ff* *dim. molto* *I. Tempo (sostenendo molto)* *pp*

Fl.

Ob. *pp* I.

Cl.^{tti} in La I.

Cl.^{ne} in Si^b

Fag.

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Tamb.

G. C.

Tam-tam

Arpa *leggerissimo*

M. *dolcissimo*
 Co-si... co-si... mi ba . . ci... vi-cino a me..... ancorti

Viol.

V.le

Vc.

Cb. *ppp*

accel.

Più animato

dim. e rall.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl^{tti} in La

Cl^{ne} in Si^b

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Tamb.

G. C.

Tam-tam

Arpa

dim. e rall.

dim. e rall.

M.

(con spasimo) (con ultimo sforzo, solennemente imperioso)

D. GR. sen-to!... Ahimè! (con disperazione) Non vo-glio! Ad.

Sen - za di te... per - duto... ti se - guirò!

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

I. solo dim. e rall.

pp sul tasto

uniti

I. sola

pp sul tasto

accel.

Più animato

dim. e rall.

Fl. *pp*

Cl. tti in La *pp*

M. *a piacere* (con ineffabile dolcezza, sorridendo)

Viol. I.

V. le

Fl. *pp*

Cl. tti in La *pp*

M. *pp* (affannando)

Cb. *pp*

24 *a tempo, agitando* *rall.*

24 *a tempo* *agitando* *rall.*

non? Rammenti? dimmi... la lu... mi... nosa mia gio... vinez... za? Il sol... più non.. ve.

Fl. *pp* *pp tristamente*

Ob. *pp*

Cl. tti in La *pp*

Cl. re in Si b *pp*

Fag. I. *ppp*

G. C. *ppp* *appena toccato* *appena toccato*

Arpa *ppppp*

M. *ppp* *con voce debolissima* *rit.* *molto rall.*

V. le *ppp* *con sordina* *molto rall.*

Vc. *ppp* *con sordina divisi*

25 Tempo del Minuetto dell'Atto 2° ma più lento *molto rall.*

25 Tempo del Minuetto dell'Atto 2° ma più lento

D.G.R. - drò... (colla massima angoscia) Le mie col... pe... travol... ge... ra l'o... bli... o...

Mio Di... o!

Tutte *ppp* *con sordina*

Lentamente sostenuto

col canto *rit.*

Fl. *ppp* *pp cres.* *ff*

Ob. *ppp* *pp cres.* *ff*

C. Ing. *ppp* *pp cres.* *ff*

Cl. tti in La *ppp* *pp cres.* *ff*

Cl. ne in Si b *rit.* *pp cres.* *ff*

Fag. *pppp* *pp cres.* *ff*

in Fa *pp cres.* *ff*

Corni in Fa *pp cres.* *ff*

Tr. be in Fa *pp cres.* *ff*

Tr. ni *col canto* *rit.* *pp cres.* *ff*

B. Tuba *pp cres.* *ff*

Timp. Fa # - Mi *pp cres.* *ff*

G. C. *sola pp* *ff*

Tam-tam *pp* *ff*

Arpa *rit.* *ff*

M. *rall. sempre* *quasi parlato con voce più debole* *pp* *(muore)* *(Des Grieux, pazzo di dolore, scoppia in un pianto convulso)*

ma...l'amor mi . o..... non muor... *con sord.* *tutti* *cres.* *dim.*

Viol. *con sord.* *pp* *ff*

V. le *col canto* *rit.* *pp* *ff*

Vc. *pp div.* *cres.* *ff*

Cb. *pp* *ff* *dim.*

col canto *arco pp* *ff*

Lentamente sostenuto

Fl. *pp* *ff* *pp* *rall:*

Ob. *pp* *ff* *pp* *rall:*

C. Ing. *pp* *ff* *pp* *rall:*

Cl. ^{ti} in La *pp* *ff* *pp* *rall:*

Cl. ^{re} in Si b *pp* *ff* *pp* *rall:*

Fag. *pp* *ff* *pp* *rall:*

in Fa *pp* *ff* *pp* *rall:*

Corni in Fa *pp* *ff* *pp* *rall:*

Tr. ^{be} in Fa *pp* *ff* *pp* *rall:*

Tr. ⁿⁱ *pp* *ff* *pp* *rall:*

B. Tuba *pp* *ff* *pp* *rall:*

Timp. *pp* *ff* *pp* *rall:*

G. C. *pp* *ff* *pp* *rall:*

Tam-tam *pp* *ff* *pp* *rall:*

ff poi cade svenuto sul corpo di Manon)

Viol. *pp* *ff* *pp* *rall:*

V. ^{le} *pp* *ff* *pp* *rall:*

Vc. *pp* *ff* *pp* *rall:*

Cb. *pp* *ff* *pp* *rall:*

CALA RAPIDAMENTE LA TELA