

ATTO SECONDO

A PARIGI.

Salotto elegantissimo in casa di Geronte.

Nel fondo due porte. A destra ricchissime e pesanti cortine nascondono l'alcova. A sinistra, presso alla finestra, una ricca pettiniera. Sofà, sedili, poltrone, un tavolo.

Allegretto moderato $\text{♩} = 84$

Flauti *p*

Ottavino *1. solo*

Oboi

Corno Inglese

Clarineti in La

Clarone in La

Fagotti I. II.

Corni in Fa

Trombe in Fa

3 Tromboni

Bass-Tuba

Timpani in Fa#-Si

G. Cassa e Piatti

Triangolo

Carillon

Celeste

Arpa *ppp appena toccato*

MANON

DES GRIEUX

IL M^o DI BALLO

LESCAUT

GERONTE

SERGEANTE

Coro
Soprani
Tenori
Bassi

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole *pp*
con sordine

Violoncelli *pp*
con sordine

Contrabbassi *pp*

Allegretto moderato $\text{♩} = 84$

Fl. I.

Arpa

Viol. II.

V. 1^o

Vc.

Fl. I.

Triang.

Arpa

(SI ALZA IL SIPARIO)
 (Manon è seduta avanti alla pettiniera: è coperta da un ampio accappatoio bianco che le

Viol.

V. 1^o

Vc.

Fl. I.

Triang.

Arpa

MANON avvolge tutta la persona. Il Parrucchiere si affanna intorno. (guardandosi nello specchio)
 Due garzoni nel fondo stanno pronti ai cenni del Parrucchiere)

Viol.

V. 1^o

Vc.

Di. spetto.

I. solo **1** *p stacc.*

Fl. *p*

Arpa *ff*

M. *(al Parrucchiere) affrett. (impaziente) a tempo*
 - set - to que - sto riccio! Il ca - la - mi - stro, presto! presto!

Viol. *pp*

V. 1^o *pizz. pp*

Vc. *pizz. pp*

Cb. *pizz. pp*

col canto a tempo

1

Fl. *tr. p*

C. Ing. *pp*

Cl. ti in La *pp* *I. solo*

Triang. *pp leggero*

Arpa *pp*

M. *(il Parrucchiere corre saltellando a prendere il ferro per arricciare e ritorce il riccio ribelle.) (al Parrucchiere)*
 Or... la vo - lan - do - la!

Viol. *arco pp leggero*

V. 1^o *pizz. pp leggerissimo*

Vc. *pizz. pp leggerissimo*

Cb. *pizz. pp*

Fl. I. *tr.*

C. Ing.

Cl^{tti} in La I.

Triang.

Arpa

(Il Parrucchiere col piumino della cipria accarezza le guance di Manon)

M. Se. ve. re un po' le

Viol. *divisi e uniti*

V.^{le}

Vc.

Cb.

Fl. I. *tr.*

Cl^{tti} in La I. solo

Triang.

Arpa

(Il Parrucchiere passa un pennello sulle ciglia)

M. ci. glia! La ce. russa!..

Viol. *pizz.*

V.^{le} *arco*

Vc.

Cb.

Fl. I. *pp* *ppp* *dim.*

Cli. I. in La *pp* *ppp* *dim.*

Triang. *pp* *ppp*

Arpa *ppp*

M. (soddisfatta)
Lo sguardo vi bri a gui. sa di dardo!

Viol. *pp* *ppp* *dim.*

V. le *pp* *ppp* *dim.*

Vc. arco *ppp* *dim.*

Cb. *ppp* *dim.*

2 *pp grazioso*

Fl. I. *pp grazioso*

Cli. I. in La *pp* *I.*

Fag. *f p*

Arpa *ff*

M. (Il Parrucchiere sparge su Manon un'onda di profumo) (sempre al Parrucchiere)
LESCAUT Qua la giun. chi. glia!... (entrando)
Buon giorno, sorel.

Viol. *f* *pp* (pizz.)

V. le *f* *pp* unite (pizz.)

Vc. *f* *pp* pizz.

Cb. *f* *pp* pizz.

2 *pp*

Cltti in La I. *col canto a tempo* *rit. a tempo*

Fag. I.

M. *rit. a tempo*
Il minio e la po-mata!

L. *rit.*
Imbronciata? Per-

lina!

Questa mat-tina mi sembri un po'imbron-ciata.

Viol. *col canto a tempo* arco *p*

V.le arco *p*

Ve. arco *p*

Cb. arco *p*

col canto a tempo rit. a tempo

Fl. *a tempo* *p* *f* *col canto*

Oboi *p* *f*

Cltti in La *p* *f*

Fag. *p*

M. *a tempo*
-chè?

L. *rit.*
No? Tanto meglio! Geronte o. v'è?

(con intenzione, guardando d'intorno) (sorridente maliziosamente) *poco rit.*
Co. si presto ha lasciato il gi-ne-

Viol. *pp* pizz. arco *col canto*

V.le *pp* pizz. arco

Ve. *pp* pizz. arco

Cb. *pp* pizz. arco *col canto*

pp a tempo

3 *a tempo*
I. solo *p*

Fl.

Ott.

Cl. in La I. solo *p*

Fag. I. *pp legg. molto*

Car. *pp*

Celeste *pp*

Arpa *pp*

a tempo *rall.* *a 2* *pp legg. molto*

(il Parrucchiere porta a Manon la scatola di lacca giapponese contenente i neri. Manon indecisa vi cerca dentro rovistandone i taffetà non decidendosi a scegliere)

M. *a tempo* (al Parrucchiere) *rall.*

L. *a tempo*

Ed ora, un nè... o!...

... ceo?...

a tempo *senza sordine* *rall. divisi* *a tempo leggerissimo*

Viol. *pp pizz. leggerissimo*

V. 1^o *pp pizz. leggerissimo*

Ve. *pp pizz. leggerissimo*

Cb. *pp pizz. leggerissimo*

3 *a tempo* *rall. pp pizz. a tempo*

Fl. *a2*

Ott.

Ob. *II.* *p*

Cl'tti in La *a2*

Fag. *I.*

Corni in Fa *I. solo* *p*

Timp. in Fa # - Si *pp*

Triang. *pp*

Car.

Celeste

Arpa

L. *(consigliando)*

Lo Sfrontato!... il Bircichino!... No?..

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 204. It features a variety of instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in La (Cl'tti in La), Bassoon (Fag.), and Horn in F (Corni in Fa). The percussion section includes Timpani in F# and C (Timp. in Fa # - Si), Triangle (Triang.), and Cymbals (Car.). The string section includes Violins (Viol.), Viola (v.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). An Arpa (Harp) is also present. A vocal soloist (L.) is featured with the lyrics "Lo Sfrontato!... il Bircichino!... No?..". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Dynamics such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *a2* (second flute) are indicated throughout. The vocal part is marked *(consigliando)*, suggesting a soft, advisory tone.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *pp* I. II.

Cltti in La *a 2*

Fag. I.

Corno in Fa I. *p*

Timp.

Triang.

Car.

Celeste

Arpa

MANON (indecisa) (risolvendosi)

Non sa. prei... Eb. ben..... due

L. Il Galante?...

Viol.

V^{lo}

Vc.

Cb.

Fl. *a2*

Ott.

Ob. *I.*

Cl. in La *a2*

Fag. *I.*

Corni in Fa *I.* *pp*

Timp.

Triang.

Car.

Celeste

Arpa

M. *pp*
 nèi!... Al - l'oc - chio l'As - sas - si - no! e al lab - bro il Vo - lut - tu -

Viol. *pp* *uniti*

V. ^{le} *pp* *uniti*

Vc. *pp* *uniti*

Cb. *pp* *sempre divisi*

Fl. *a2*

Ott.

Ob. *a2*

Cltti in La *a2*

Cl^{no} in La *cres:.....*

Fag. *p*

Corni in Fa *p*

Tr. ni *p*

Timp.

Triang.

Car.

Celeste

Arpa *cres:.....*

(Il Parrucchiere pone i due neri, poi graziosamente e con bravura toglie l'accappatoio a Manon, che appare vestita, incipriata, pettinata; piega l'accappatoio, si inchina a Manon, fa un cenno ai suoi garzoni e a grandi inchini esce.)

M. *o - so!*

Viol. *divisi*

V^{le} *divisi*

Vc. *divisi*

Cb. *divisi*

uniti

uniti

uniti

uniti

uniti

Fl. *a 2* *dim.* *rit:.....*

Ob. *rit:.....*

Cl'tti in La *dim.* *rit:.....*

Fag. I. *dim.* *rit:.....*

Triang. *p*

Car. *p*

Celeste *p*

Arpa *rit:.....*

LES CAUT (guarda attento Manon ed esclama ammirato) *rit:.....*

Alche insiem deli.

Viol. *dim.* *pp* *rit:*

V.le *dim.* *pp*

Ve. *dim.* *pp*

Cb. *dim.* *pp* *rit:.....*

Fl. *a tempo* *stringendo*

Ob.

Cl. *a tempo*
tti
in La

Fag. I.

Timp. *a tempo*
ppp #

Triang.

Car. *pp*

Celeste *pp*

Arpa *a tempo*

L. *a tempo* (continuando ad ammirare Manon)

- zio - - so!... Sei

Viol. *a tempo* *stringendo*

divisi *p* *uniti* *p*

V.le *p*

Ve. *p*

Cb. *a tempo* *p*

④ Lo stesso movimento

rit..... a tempo

L. splend. dae lu - cente! M'e. salto! En'hoilperchè! È mia la glo-ria se sei sal-va dal.l'a.

Viol. arco *mf* col canto pizz. *f*

V.le arco *mf* pizz. *f*

Vc. arco *mf* pizz. *f*

Cb. arco *mf* col canto pizz. *f*

④ Lo stesso movimento *a tempo*

L. -mor d'u- no stu- den - te... Al - lor che sei fug - gi - ta... là, ad A - miens,

Viol. *p* arco *pp* *rit.*

V.le *p* arco *pp*

Vc. *p* arco *pp*

Cb. *p* arco *pp* *rit.*

Fl. *accel.* I. *p* *Lento*

Ob. I. *p*

Cl. in La I. *p* I. solo (In rinforzo o in *p* col canto

Cl. in La *p*

Fag. *p* *Lento a piacere*

L. mai la spe- ranza in cor m'ab - ban - do - nò! Là, la tua sorte

Viol. *accel.* *p*

V.le *p* *pp*

Vc. *f*

Lento

mancanza del Cine)
1. *a tempo*

Cl. in La

Cl. in La

Fag.

L.

poco rit. *rall:.....*

vi-di!Là il ma-gi-co ful-gor di que-ste sa-le ba-le-nò. Tho ritro-va-tal..

Viol.

V. 1^o

Ve.

Cb.

p a tempo *poco rit.* *rall. col canto*

Andantino mosso ♩ = 92

Fag.

L.

U-na ca-set-ta an-gu-sta e-ra la tua di-mo-ra... pos-se-de-vi-ba-ci...

Viol.

V. 1^o

Ve.

pp a tempo *pp* *pp con semplicità* *segue* *segue*

Andantino mosso ♩ = 92

poco allarg.

Fag. *a tempo*

L. *ppp*

Viol.

V.° *unite*

Vc. *divisi*

Cb. *poco allarg.*

p

enien-te seu-di! È un bra-vo gio-vi-not-to quel Des Gri-eux! Ma(ahi-

5

Ob.

Cl. tti in La

Fag.

in Fa Corni in Fa

G. Cassa

L. *ppp*

-mè) non è cas-sie-re ge-ne-ra-le! È dunquena-tu-ra-le

Viol. *pp a tempo*

V.° *pp*

Vc. *unite pp a tempo*

Cb. *ppp*

pizz.

pp

pp

pp

pp

ppp

5

cres. e string.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Fa

Corni

in Fa

L.

chetu abbia abbando.na - to per un palazzo auro - to quel-

cres. e string.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

rit. col canto a tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

Corni in Fa

Tr. in Fa

Tr. ni

Timp. Fa # Re

cres. e string.

f

p

mf

L.

l'ù-mi-le di-mo - ra

arco

p

cres. e string.

arco

p

arco

p

arco

string.

p

rit. col canto a tempo

appena un poco più mosso

Fl. I.
Ob. I.
Cl. in La
Fag. I.

MANON (l'interrompe)
E... dim - mi... Nulla!...

L. Che vuoi di - re?...

Cb.

Fl. I. *affrett.*
Ob. I.
Cl. in La
Fag. I.

M. (indifferente) (volgendosi con vivacità)
Vo - le - vo di - man - dar..... Rispon - do.

L. Nulla? Davver?... Ri - spon - de - rò!...

Cb.

Fl. I. *più affrett.* *Meno*
Ob. I. *cres.* *leggero*
Cl. in La *leggero*
Fag. I. *cres.* *leggero*

M. -rai? (malizioso)

L. Ho in -

Cb. *Meno*

poco rall.

Lento
I.

Cltti
in La

p
(guardandosi co.

L.

-te - so! Ne'tuoi oc - chi io leggo un de - si - derio. Se Ge. ron te lo so. spet.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

poco rall.

Cltti
in La

col canto

a tempo *pp* *rall.*

ppp
ppp espress. a piacere
(con tristezza)

Fag.

MANON (allegra)

È ver! Hai còl.to! È ver! è ver! L'ho abbando - na - to
micamente intorno)

L.

-tas.se!... Brami nuo.ve di... Lui?...

rall.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

divise

a tempo

rall.

col canto

Cltti
in La

⑥ Lento in Sib

Fag.

M.

senza un sa. lu. to, un ba. cio! *p espress.*

rall.

Vc.

Lento

⑥

Moderato con moto ♩=84

Fl. I. II. *pp* III.

Ob. *p*

Cl. tti in Sib *pp*

Fag. I. *pp*

(si guarda intorno e si ferma cogli occhi all'alcova)

M. *p*

In quel-le trine morbi-de... nell'al-co - va do-ra - ta v'è un si.

Cb.

Moderato con moto ♩=84

Fl. I. II. *f pp rit.* *rit. molto* *a tempo*

Ob. II. *p f pp rit.* I. *p*

Cl. tti in Sib *f pp rit.*

Cl. ne in Sib *p*

Fag. *f pp rit.* *f* *p cres.*

Gorni in Fa I. e II. *pp*

M. *p*

-len - zio ge-li-do, mortal..... v'è un si - len - zio, un freddo chem'agghiaccia!.....

Cb. *rit. molto* *a tempo*

I. II. *p* *pp*

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.^{tti}
in Sib

Cl.^{ne}
in Sib

I. *p* *pp*

Fag.

Arpa

p

M.

Ed io chem'ero av-vez - za a una ca-rez - za vo-lut-tu - o - sa di labbra ar.

p *pp*

Viol.

p *pp*

V.^{le}

p *pp*

Vc

p *pp*

Cb.

p

7 Lo stesso movimento

Ott. *pp dolce*

Ob. *pp dolce*
(pensierosa)

M.
O mia di-mo-ra-u-mi-le, tu mi ri-tor-ni in-nan

Viol. *pp*

V.^{le} *pp*
unite

Vc. *pp*

7 Lo stesso movimento

Fl. *a 2* *poco allarg.* *ten.* *a tempo*

Ott. *p* *ten.*

Ob. *a 2* *p* *ten.*

in Sib Cl. *p* *ten.*

in Sib Cl. *p* *ten.*

Fag. *p* *ten.*

Arpa *p*

M. *ten.* *senza rall.*
-zi..... ga-ia, i-so-la-ta, bian-ca..... come un sogno gen-

Viol. *4. corda* *ten.* *pizz.*

V.^{le} *ten.* *pizz.*

Vc. *ten.* *pizz.*

Cb. *poco allarg.* *a tempo* *pizz.*

a tempo

Ob.
Cl. tti in Sib
Fag.
in Fa
Corni in Fa
M.
-tilee di pa - - ceo da - mor!..... (osservando inquieto Manon)
LESCAUT
Poichè..... tu vuoi sa -
Viol. arco p
V. le arco p
Vc. arco p
Cb. arco p
col canto p f > a tempo

I. II. a 2
Fl.
Ob.
C. Ing.
Cl. tti in Sib
Cl. ne in Sib
Fag. a 2
L.
- per..... Des Gri - - eux... (qual già Ge-
Viol. p
V. le p
Vc. p
Cb. p

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C. Ing. *a2*

Cl. in Sib *a2*

Cl. in Sib

L.

- ron - te),..... è un gran - de a - mi - co mi - o. E i mi tortu - ra

Viol.

V. le *unite* *div.*

Vc.

Cb.

8

Fl. *f* *poco tratt.* *a tempo*

Ob. *f* *pp*

C. Ing.

Cl. in Sib *f* *poco tratt.* *a tempo*

Cl. in Sib *f* *pp*

Fag. *f* *pp*

in Fa *f* *pp* *poco tratt.* *a tempo*

Corni in Fa *f*

L. *f* *pp* *poco tratt.* *a tempo*

sem - pre: «Ov'è Ma - non?..... O - ve fug - gi?..... Con chi? A

Viol. *f* *poco tratt.* *a tempo*

V. le *f* *unite* *poco tratt.* *a tempo*

Vc. *f* *poco tratt.* *a tempo*

Cb. *f* *poco tratt.* *a tempo*

8

Fl. *a2* *col canto* *a tempo*
 Ott.
 Ob.
 C. Ing.
 Cl. ti in Sib *ff*
 Fag. *ff*
 in Fa *I. 2* *mf cres.*
 Corni in Fa *ff*

MANON (sorpresa) *a tempo*
 Eim'ha scor.

L. *a piacere*
 Nord? ad Est? A Sud? Io rispondo «non so!»
 Ma alfin... l'ho persu. a. so!...

Viol. *col canto* *a tempo*
 V.le
 Ve.
 Cb. *f* *col canto* *a tempo*

Fl. *a2* *affrett.* *a tempo*

Ott. *ff* *3*

Ob. *a2* *3* *ff*

Cl^{ti} in Sib *f*

Fag. *f*

M. *da - ta!?*

L. *a tempo*

Viol. *Noi noi!* *pizz.* *affrett.* *Machevin - cen - do può col.* *arco* *a tempo*

V.le *arco f*

Vc. *arco f*

Cb. *f* *a tempo*

Ob. *a2* *3* *ff*

Cl^{ti} in Sib *a2* *3* *ff*

Cl^{re} in Sib *ff*

Fag. *ff* *p*

Corni in Fa *I. II.* *ff* *p*

L. *-l'o - ro..... forse sco - prir la via che me - na a te!* *(con mistero e con gesti di giuocatore provetto)*

Viol. *ff* *p*

V.le *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

I.

Fl.

Cl.^{tti}
in Sib

Fag.

L.

V.^{le}

Or... cor-regon- do la for- tu - na sta.....

9
Allegro a₂

secche

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.^{tti}
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa
Tr.^{be}

in Fa
Tr.ⁿⁱ

B. Tuba

L.

L'ho lanciato al gio - col... Vin - ce -

pizz. *arco*

ff *secche*

I. e II. a₂

ff *secche*

ff *secche*

ff *secche*

ff *secche*

ff *secche*

Allegro

9

And.^{te} mosso ♩ : 84

I. solo

Fl. *p*

Cle^{ne} in Si^b *p*

Arpa *p*

MANON (fra sè, dolorosamente)

p

Per..... me tu lotti, per me, vi.le, che ti la.scia . i:.....

L. *p*

-rà!..... È il vecchiotà.vo.lier (per noi)tal qua.le la cas.sa del da.

Viol. *p legato*

div. *p legato*

V.le div. *p legato*

Vc. *p legato*

Cb. *p pizz.*

And.^{te} mosso ♩ : 84

allarg. un poco

I. II. a 2

Fl. *pp stacc.*

Ob. *pp stacc.*

C. Ing.

Cl. ti in Sib *pp stacc.*

Cl. ne in Sib

Fag. *p*

Corni in Fa *p*

Corni in Fa III. *p*

Arpa

M. *f*
che..... tanto duolti costai!..... Ah! vienil... Il pas-sato mi ren - di,.....

L. *f*
- na - ro u - ni - versa - le! Da melanciatoe istrut.to pe.le. rà tutte tut - to!.....

allarg. un poco

Viol. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

f allarg. un poco

a tempo *poco rit.* *a tempo*

I. II.

Fl. *p*

Ob. *p*

C. Ing. *a tempo* *p*

Cltti in Si b *p*

Cine in Si b *pp*

Fag. *a tempo*

in Fa II. *a tempo*

Corni IV. *p*

in Fa III. IV.

Arpa *a tempo* *p*

M. *a tempo* *p*

L. *p*

l'o . . re fu-ga . ci... le tue..... carezze arden . til... Ah!

Ma nel mar . ti . rio del . le.... lun . ghe lot . te intanto il die la

Viol. *a tempo* *p* *div.* *uniti*

Vle *p*

Vc. *p* *div.*

Cb. *p*

p a tempo *poco rit.* *a tempo*

Detailed description: This is a page of a musical score for page 228. It contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. Ing.), Clarinet in B-flat (Cltti in Si b), Bassoon (Cine in Si b), Bassoon (Fag.), Horns in F (in Fa), Trumpets in F (Corni in Fa), Harp (Arpa), Violin (Viol.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes tempo markings such as 'a tempo', 'poco rit.', and 'p' (piano). There are also dynamic markings like 'pp' and 'ppp'. The vocal line (L.) has lyrics in Italian: 'l'o . . re fu-ga . ci... le tue..... carezze arden . til... Ah!' and 'Ma nel mar . ti . rio del . le.... lun . ghe lot . te intanto il die la'. The score is divided into three measures, with some parts marked 'I. II.' and 'III. IV.'. The bottom of the page has tempo markings: 'p a tempo', 'poco rit.', and 'a tempo'.

Fl. *a2* *mf* *poco rit.* *pp* *a tempo*

Ob. *mf* *pp*

C. Ing. *mf* *poco rit.* *p*

Cl. tti in Sib *mf* *pp*

Cl. ne in Sib *mf* *pp poco rit.*

Fag. *mf* *pp*

in Fa *pp*

Corni in Fa *ppp poco rit.*

Tr. ni *p* *poco rit.*

Arpa *mf* *pp*

M. *con anima* *ppolciss.* *a tempo*

L. *poco rit.* *ppolciss.*

Viol. *mf* *pp*

V. le *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

Cb. *mf* *pp poco rit.* *pp* *a tempo*

arco *mf*

Ren - di - mi i ba - ci, i ba - ci tuoi co - cen - ti... quel'eb-
 not - te vive incosciente del - la sua fol - li - a e chie - deal

I.II.
a 2

Fl. *a tempo* *incalz.* *cres. molto*

Ob. *a 2* *a tempo*

C. Ing. *rit.* *a tempo*

Cl. tti in Sib *rit.* *a tempo*

Cl. ne in Sib *rit.* *a tempo*

Fag. *rit.* *a tempo*

in Fa
Corni in Fa *rit.* *a tempo*

Tr. ni *a tempo* III. solo *mf*

Arpa *rit.*

M. *rit.* *a tempo* *incalz.*

L. *rit.* *a tempo* *incalz.* *cres. molto*

Viol. *rit.* *a tempo* *incalz.* *cres. molto*

Vle *rit.* *a tempo* *incalz.* *cres. molto*

Vc. *rit.* *a tempo* *incalz.* *cres. molto*

Cb. *rit.* *a tempo* *incalz.* *cres. molto*

brez-za.... che un di mi be - ò!... Ah! Vie - ni!... Son bel - la?... Vie - ni!

giuoco,.... chie. de al giuoco o - ve tu si - a!.... e..... chie de al

Fl. *a2* *sempre incalz.* *con fuoco* *affrett.*

Ott.

Ob. *a2* *ff* *con fuoco* *a2*

C. Ing.

Cl.^{tti}
in Sib *ff* *sempre incalz.* *con fuoco* *a2*

Cl.^{ne}
in Sib *ff* *sempre incalz.*

Fag. *ff* *a2*

in Fa
Corni *ff* *a2* *marcatiss.*

in Fa

Tr.^{be}
in Fa *a3* *marc.* *ff*

Tr.ⁿⁱ *III.* *ff* *sempre incalz.*

B. Tuba

Timp. *Fa-Do* *ff*

Arpa *ff* *sempre incalz.*

M. *affrett.*
Vie . ni! Ah!..... Ah! Vieni, resister più non

L. *giuo . co o - vetu si - a; e i vin - ce - rà,..... e i vince - rà, ei*

Viol. *ff* *sempre incalz.* *con fuoco* *con fuoco*

v.le *ff* *div.* *unite* *unite*

Ve. *ff* *div.* *a2*

Cb. *ff* *sempre incalz.* *con fuoco* *affrett.*

Largamente

Fl. *ff* *tutta forza* *a 2*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *a 2* *trb*

C. Ing. *ff* *dim.* *trb*

C. tti in Sib *ff* *a 2* *dim.*

C. lne in Sib *ff* *dim.*

Fag. *ff* *tutta forza* *dim.*

in Fa *ff* *a 2* *dim.*

Corni in Fa *ff* *dim.*

Tr. be in Fa *ff* *dim.*

Tr. ni *ff*

B. Tuba *ff* *tutta forza*

G. Cassa *p*

(rimane penserosa, rattristata, poi i suoi occhi si soffermano allo specchio; la sua adorabile figura vi si delinea; le mani quasi incoscienti aggiustano le pieghe della veste; poi i pensieri si mutano, le labbra sorridono, gli occhi sfavillano nel trionfo di sua bellezza)

M. *so!*.....

L. *(ride soddisfatto)*

vin_ ce_ rà!

Viol. *tutta forza* *dim.* *trb*

V. le *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Largamente

I. Tempo ♩=84

10

Fl. *pp* *col canto*

Ott. *pp*

Ob. *a 2*

C. Ing.

Cle in Sib

Fag.

Corni III. e IV.

Timp. *ppp*

Triang. *ppp*

Arpa *sensibile* *p*

(passando davanti allo specchio, domanda a Lescant)

a piacere

Davverche a mara.

M.

Viol.

Vle

Vc.

Cb. *pizz.*

10

I. Tempo ♩=84

ppp

col canto

a tempo

I.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Timp. *ppp*

Triang. *ppp*

Arpa *pp*

a tempo

M. *a tempo*
-vi - glia que - sta ve - ste mi sta?...
(ammirando)

LESCAUT
Ti sta a pen - nel . lo!

Cb. *ppp*
a tempo



col canto

Fl. I.

Ott.

Timp.

Triang.

Arpa

a piacere

M. *a piacere*
E il tu - pè?... E il bu - sto?..

L. Porten - to - so!

Cb. *col canto*

I. Allegro

Fl. Ott. Ob. C. Ing. Cltti in Si b Cline in Si b Fag. in Fa Corni in Fa in Fa Trbe in Fa Trni 3. Tuba Timp. Triang.

f *a 2* *ff* *I.* *II.* *p* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *ff*

(entrano alcuni personaggi incipriati tenendo fra le mani dei fogli di musica. Si avanzano ad inchini e si schierano da un lato, avanti a Manon)

MANON *a tempo* *(annoziata)* *poco rit.*

(sottovoce a Manon) *a piacere* *col canto* *a tempo* *col canto*

Son mu-sici! E Ge-ron-te che fa dei madri.

Che ceffi son co-stor?... Ciarla-tani o spe-zia-li?

Viol. V.le Vc.

MADRIGALE

11 Andantino ♩=92

I. solo

Fl.

M.
 (siede sul sofà, annoiata)
 -ga - li!

VOCE SOLA (mezzo-Sop.)
 Sulla vetta tu del mon - te erri, o Clo - - - ri:..... haiperlabradue

Viol.
 V.le
 Ve.
 Cb.

11 Andantino ♩=92

Fl.
 Ob.
 C. Ing.
 Fag.

Voce
 fio - rie l'occhio è un fon - - - te..... (lamentando) poco rall.
 2 Sop. I. Ohi - mè!... Ohi - mè!... Filenspi.ra ai tuoi
 1 Sop. II. Ohi - mè!... Ohi - mè!... Filenspi.ra ai tuoi
 2 Cont. Ohi - mè!... Ohi - mè!... Filenspi.ra ai tuoi

Viol.
 V.le
 Ve.
 Cb.
 col canto

Corni in Fa *I. solo pp*

Voce *a tempo* Di tue chio-me sciogli al ven- to il por-ten- to.....

Coro *a tempo* piè! piè! piè!

Viol. *a tempo*

Vcllo *unite*

Vc. *a tempo*

Cb. *a tempo*

Fl. *I. solo p*

Citti in Sib *p*

Fag. *I. pp*

Corni in Fa *I. pp*

Voce ed è un giglio il tuo pet- to bianco, ignu- det- to.....

Coro *p* Clo-ri sei tu,..... Ma. Clo-ri sei tu,..... Ma. Clo-ri sei tu,..... Ma.

Viol. *marcate pp*

Vcllo *marcate pp*

Vc. *marcate pp*

Cb. *marcate pp*

Fl. *I.*

Citti in Sib

Fag.

Corni in Fa *I.*

Voce

Fi-len suonando stá; la sua zam-po-gna va su-sur.

-non, ed in Fi-len, Ge-ron-te.... si mu-tò! la zam-po-gna va su-sur.

Coro

-non ed in Fi-len Geron-te si mu-tò! la zam-po-gna va su-sur.

-non ed in Fi-len Geron-te si mu-tò! Fi-len suonando sta; la sua zam-po-gna va su-sur.

Viol.

Vle *div. unite*

Ve.

Cb.

poco rit.:.....

Fl. *I. solo*

Ob.

Citti in Sib *I. solo*

Fag.

Corni in Fa *I.*

Voce

-ran-do: pie-tà!..... *espressivo* L'e-co so-spi-ra: pie-

-ran-do: pie-tà!..... L'e-co so-spi-ra: pie-tà!.....

Coro

-ran-do: pie-tà!..... L'e-co so-spi-ra: pie-tà!..... *espressivo*

-ran-do: pie-tà!..... L'e-co so-spi-ra: pie-tà!..... *poco rit.:.....*

Viol.

Vle *div. unite*

Ve.

Cb.

..... *a tempo*

Fl. I. *pp* *dim.* *poco rall.* *a tempo* *ppp*

Ob. I. *pp* *dim.* *poco rall.* *a tempo* *ppp*

Ctti in Sib I. *pp* *dim.* *poco rall.* *a tempo* *ppp*

Fag. I. *pp* *dim.* *poco rall.* *a tempo* *ppp*

Corni in Fa I. *pp* *dim.* *poco rall.* *a tempo* *ppp*

Voce *p* *poco rall.* *a tempo*

..... *a tempo*

Viola *ppp* *dim.* *poco rall.* *a tempo* *ppp*

Vcllo *ppp* *dim.* *poco rall.* *a tempo* *ppp*

Vc. *ppp* *dim.* *poco rall.* *a tempo* *ppp*

Cb. *ppp* *dim.* *poco rall.* *a tempo* *ppp*

tà..... Piagne Fi-len:... «Cuor non hai Clo-ri in sen?..... Ve!.. già...Filen vien men!...»

Piagne Fi-len:... «Cuor non hai Clo-ri in sen?..... Ve!.. già...Filen vien men!...»

Piagne Fi-len:... «Cuor non hai Clo-ri in sen?..... Ve!.. già...Filen vien men!...»

Piagne Fi-len:... «Cuor non hai Clo-ri in sen?..... Ve!.. già...Filen vien men!...»

Piagne Fi-len:... «Cuor non hai Clo-ri in sen?..... Ve!.. già...Filen vien men!...»

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

C. Ing. I. *pp*

Fag. I. *pp*

Corni in Fa I. *pp*

Voce *(sottovoce)* *sempre più p*

No! Clo-ri a zam-pogna che so-a-ve plo-ro non disse mai no! non disse mai no!

(sottovoce)

Coro *(sottovoce)* *sempre più p*

No! Clo-ri a zam-pogna che so-a-ve plo-ro non disse mai no! non disse mai no!

(sottovoce)

No! Clo-ri a zam-pogna che so-a-ve plo-ro non disse mai no! non disse mai no!

(sottovoce)

No! Clo-ri a zam-pogna che so-a-ve plo-ro non disse mai no! non disse mai no!

(sottovoce)

affrett.

affrett.

12

Lo stesso mov.to

string. I.

col canto

Fl. Ott. Ob. Cl. tti in Sib in Fa Corni in Fa

MANON (seccata, dà una borsa a Lescaut)

LESCAUT

Pa-ga co.

-stor!

(intasca la borsa)

a piacere

string.

Viol. Vle Vc. Cb.

Ol.bò!

pizz. string.

Of. fen. der col canto

12

Lo stesso mov.to

a tempo

col canto.....

Fl. Cl. tti in Sib Fag. in Fa Corni in Fa Timp. L.

prendere il Flauto

Si-Do

a tempo

(maestoso ai Musicisti)

a piacere

rall.

l'ar-te?... a tempo

Io vac-co-mia-to in no-me del-la col canto.....

Viol. Vle Vc. Cb.

Tempo del Madrigale

rall.

col canto.....

Corni in Fa I.II. *p stacc.*

MANON (I Musicci escono inchinandosi: dalle porte vetratte del fondo si vedono sfilare nell'anticamera alcuni amici di Geronte, che li riceve) (mostrando quelli a Lescaut a piacere)

L. Glo- - ria!

I. II. I Madri - ga - lil.. II

Viol. *pizz. pp*

V.le *pizz. pp*

Vc. *pizz. pp*

Cb. *pizz. pp*

Tempo del Madrigale

rall. col canto.....

Moderato mosso

rall.

Fl. *pp* strisciando rapidamente

Arpa *mf*

M. ballo.. E poi la mu - si.ca!.. Sontutte bel - le cose! Pur.. M'an.

(entrano i suonatori di quartetto, i quali si collocano nel fondo a sinistra, ed accordano poi i loro strumenti) (sbadigliando a piacere)

Viol. *arco mf*

V.le *arco p*

Vc. *arco p*

Cb. *arco p*

Moderato mosso

rall.

13 Moderato ♩:76

Fl. I. *p* *mf accent.*

Ob. I. *mf accentato* *accent.*

Cl. in Sib I. *p* *mf* *pp*

Fag. I. *p* II. *p*

in Fa I. solo *p accentato* *mf* *pp*

in Fa IV. *p*

M. *noio!...*

Viol. *pp*

V.le *p*

(va incontro a Geronte che entra seguito dal maestro di ballo ed altri. Grandi inchini cerimoniosi.) (Lescaut osserva sorridendo quella scena di sdolcinature: mentre Geronte col maestro di ballo sta organizzando e preparando il Minuetto)

13 Moderato ♩:76

Fl. I. *pp* *rall.*

Ob. I. *pp*

Cl. in Sib I. *pp*

Fag. I. *pp*

in Fa I. *pp*

in Fa IV. *pp* *rall.*

Arpa *pp*

V.le *pp* *rall.*

LESCAUT (fra sè, filosoficamente riflettendo)

Una donnina che s'annoia è cosa da far pa - u - ra!...

Fl. I. *a tempo* *con decisione* (esce inosservato)

L. *a tempo* *ff*

Andiam da Des Gri.eux! È da ma.estro prepararglie . ven.ti!...

Viol. *a tempo* *ff*

V.le *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff* *Pizz. ff*

(Mentre il maestro di ballo riceve gli ordini da Geronte, entrano altri personaggi, i quali 243
si inchinano a Manon, le baciano la mano, le offrono fiori, dolciumi, ecc.)

Tempo di Minuetto ♩ = 76

Viol. con Sord. *pp con moltissima grazia*

V.le con Sord. *pp*

Vc. con Sord. *pp*

Tempo di Minuetto ♩ = 76

Viol. *pp*

V.le

Vc. Pizz. Arco *p*

Viol. *pp carezzevole*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Viol. *rall.* *a tempo* *poco rit.*

V.le *rall.* *sensibile*

Vc. *espress. dolce* *pp* Pizz. *pp*

Cb. *rall.* *a tempo* *poco rit.* *pp*

Viol. *a tempo* *f spigliato* *ff* *pp dolce* (14)

V.le *div. Pizz. f* *Arco ff*

Vc. *f Pizz.* *Arco ff*

Cb. *f* *Arco ff* *poco rit.* *ff* (14)

Citti in La *pp cres.*

Fag. *p*

IL M^o

Viol. *cres.*

V.le

Vc. *cres.*

Cb. *Arco div. div.*

Io vi scongiuro... a tempo!

Fag. *poco rall.* (15) *mf a tempo* *p*

Corni in Fa I. II. *mf* *mf* *p*

MANON *poco rall.* (con falsa modestia)

GERONTE (entusiasmato) Un po' inesperta.

IL M^o *a tempo* (impaziente)

Viol. *poco rall.* *mf* *p*

V.le *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

Oh vaga danza - tri - ce!

Vi prego... non ba - da - te a lodi sus - sur -

uniti *mf* (15) *a tempo*

poco rit. *a tempo* *I. P.*

Fl. *I.*

Cl'tti in La *I.*

Fag. *p.*

Corni in Fa *I.* *p.*

IL M^o

ra - te... È co - sa se - ria il ballo!..

4 Contralti (sottovoce a Geronte)

4 Tenori Ta - ce - te! Vi fre - na - te, come si fa da (sottovoce a Geronte)

4 Bassi Ta - ce - te! Vi fre - na - te, come si fa da (sottovoce a Geronte)

Viol. *poco rit.* *a tempo*

V.le

Ve. *div.*

Cb. *pizz.*

poco rit. *a tempo*

I. *poco rall.* **16** *a tempo, string.*

Fl. *I.*

Cl'tti in La *I.*

Fag.

Corni in Fa *I.*

Signori ed Abati

noi; Ammi.ra.te in si - lenzio, in si - lenzio ado - ra - te...

noi; Ammi.ra.te in si - lenzio, in si - lenzio ado - ra - te...

noi; Ammi.ra.te in si - lenzio, in si - lenzio ado - ra - te... E cosa se - ria... *pizz.*

Viol. *poco rall.* *a tempo, string.* *pizz. p*

V.le *pizz.*

Ve. *uniti* *pizz.*

Cb. *pizz.*

poco rall. **16** *a tempo, string.*

Un poco più animato ♩ = 100

Ob. *p dolce*

Arpa *pp*

IL MAESTRO (a Manon)

A man - ca!... Bra - va!... A de - stra!...

V.le *pp*

Vc. *pp*

Un poco più animato ♩ = 100

Ob.

Arpa

IL M^o

Un sa - lu - to! At - ten - ta! L'occhia - let - to...

Viol. *pizz.*

V.le *pp*

Vc. *pp*

(Figura dell'occhiaietto)
(Manon, coll'occhiaietto)

arco

Ob.

Arpa

e danzando guarda qua e là i suoi ammiratori)

GERONTE

Minuet - to per - fet - to!

Viol. *arco*

V.le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *pizz.*

I. solo

Fl. *p*

C. Ing. *ppp*

Cl. tti in La *p*

Cl. ne in La *p*

Fag. I. *ppp*

Triang. *ppp*

Arpa *ppp*

MANON

(con civetteria agli ammiratori, fermandosi dal danzare)

Lo di a. ra. te mormo. ra. te or mi

F. *p*

Contr. *pp sottovoce*

Trop. po è bel. la!

Signori ed Abati

Ten. (guardando cupidamente Manon) *pp sottovoce*

Bassi *pp mormorato*

Che dol. cez. za! che ca. rez. za! Troppo è bel. la! Pa. re

Che languo. re nel. lo sguar. do! Che dol. cez. za! Troppo è bel. la! Pa. re

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I.

Ob. I. solo

C. Ing.

Cl. in La I.

Cl. in La

Fag. I.

Corni in Fa I. II.

Triang.

Arpa

M. vi - brano d'inter. no;..... Vo - stri co - ri a - du - la -

G. Si ri - bel - la la pa - ro - la,

Signori ed Abati

stel - la! Che can - do - ri! Che te - so - ri! Quella boc - ca ba - ci

stel - la! Che can - do - ri! Che te - so - ri! Quella boc - ca ba - ci

stel - la! Che can - do - ri! Che te - so - ri! Quella boc - ca ba - ci

div.

Viol. pizz. div.

V. le pizz.

Vo.

Cb.

Fl. *poco cres.*

Ob. I. *poco cres.*

C. Ing. *poco cres.*

Citi in La I. *poco cres.*

Cine in La I.

Fag. I.

Corni in Fa I.II. *poco cres.*

Triang.

Arpa

M. *poco cres.*

G. *poco cres.*

Signori ed Abati

Viol. *poco cres.* *rall.* *uniti*

V.le *pizz.*

Vo. *pizz.*

Cb. *poco cres.*

- to - ri su fre - na - tel..... Ah!.....

la pa - ro - la e can - ta e van - ta!

scoc - ca! Se sor - ri - de stel - la pa - re!

scoc - ca! Se sor - ri - de stel - la pa - re!

scoc - ca! Se sor - ri - de stel - la pa - re!

17 *I. sostenendo* *poco allarg.* *a 2* *col canto*

Fl. *p dolce*

Ob.

Cltti in La

Fag. *a 2* *pp* *I. II.* *p*

Corni in Fa *sostenendo*

Arpa *pp* *sostenendo*

M. *sostenendo*
Lo-di au-ra - tesussur - ra - te... or mi vibra-no d'in - tor - no;

G.

Viol. *sostenendo arco* *p dolce* *arco* *poco allarg.* *col canto*
Voi mi fa - te spa - si.

V.le *p* *arco*

Vc. *p sostenendo* *arco* *col canto*

Cb. *p* *arco* *col canto*

17 *poco allarg.* *col canto* 18 *a tempo*

Fl. *a 3* *sensibile*

Cltti in La *pp* *I.*

Corni in Fa *pp*

Arpa

M. *quasi a tempo* *rit.* *pp*
Vostri co - ri a - du - la - to - ri su fre - na - te!

G. *ma.re...* *col canto* *Voi mi fa - te spa - si.*
a tempo

Viol. *col canto* *a tempo*

V.le *pp* *div.*

Vc. *pp*

Cb. *col canto* 18 *a tempo*

Fl. *a 3*

Corni in Fa I.

Arpa

G. *(Il Maestro fa segni d'impazienza)*
 . ma . re... voi mi fa . te de . li . ra . re!

SIGNORI ED ABATI

pp
 La deità sie . te del gior . no!

pp
 La deità sie . te del gior . no!

sottovoce (con intenzione)
 Della notte ell'è re . gi . na!

V.le

Vc. *uniti* *divisi* *string:.....*

19

Fl. I. solo *pp stacc.* *poco rit.*

Cl'tti in La *pp*

Fag. I. *pp*

Arpa *ppp*

MANON *poco rit.*
 Il buon Ma . e . stro..... non vuol, non vuol pa . ro . le..Sem'adu . la . te non di . ver.

Cb.

19

I. *poco rit. a tempo*

Fl. *poco rit. a tempo*

Cl^{ti} in La

Fag. *poco rit. a tempo*

Arpa *poco rit. a tempo*

M. *poco rit. a tempo*

Cb. *poco rit. a tempo*

ro la di.va dan.za tri.ce...ch'ora già si fi.gu.ra la vostra fanta.si.a troppo fe.

20

I. *col canto a tempo*

Fl. *col canto a tempo*

Ob.

Cl^{ti} in La *col canto a tempo*

Cl^{ne} in La *col canto a tempo*

Fag. *col canto a tempo*

in Fa *col canto a tempo*

Corni in Fa *col canto a tempo*

Arpa *col canto a tempo*

M. *col canto a tempo*

li ce, troppo fe li ce.

IL M^o DI BALLO (con impazienza)

Un ca.valier!

Viol. *col canto a tempo senza sord pizz. arco*

V^{le} *senza sord. senza sord. pizz. arco*

Vc. *senza sord. uniti mf cres.*

Cb. *col canto mf cres. pizz.*

Fl. *a 3*

Cl^{ti} in La *a 2*

Cl^{re} in La

Fag.

in Fa *a 2*

Corni in Fa

Arpa *p*

GERONTE (alzandosi con premura) (Figura del saluto)

(Geronte balla senza caricatura, marca appena)

Son qua!

Che cop - pia!

Bra - vi!...

SIGNORI ED ABATI

4 Contr.

4 Ten.

Viol.

V^{le}

Vo.

Cb.

21

Fl. *a3* *a2* *pp* *cres. ed incalz:.....*

Cl.tti in La I. *pp* *cres. ed incalz.*

Cl.ve in La

Fag. *pp*

in Fa *a2* *pp*

Corni in Fa III. *pp* *cres. ed incalz.*

Arpa *p* *ff*

i passi, è superbamente allegro)

Sig. ed Abati 4 Contr. *p* Ev - viva i for - tu - na - ti in - na - mo - ra - ti! Ve' Mercurio e Ci.

4 Bassi *p* Ev - viva i for - tu - na - ti in - na - mo - ra - ti!

Viol. *cres. ed incalz:.....*

V.1e *pizz.* *pp* *cres. ed incalz.*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

21

Fl. *a2*

Ob. *p*

Cititi in La *a2*

Fag. *p* *marc.*

in Fa
Corni

in Fa

Arpa

-prigna! Ve' Mercurio e Ci. prigna! Con amore e do . vizia... Oh! quie.

Sig. ed Abati
Ve' Mercurio e Ci. prigna! Ve' Mercurio e Ci. pri . gna! Oh!

4 Bassi
Ve' Mercurio e Ci. prigna! Con amore e do . vi . zia... Oh!

Viol. *p*

V.le

Ve.

Cb.

Fl. *a3*

Ob. *a2*

Cl^{ti} in La *a2*

Cl^{ne} in La

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Arpa

cres.

f

ff

ti . zia... con amore e do . vi . zia leggiamen . te al li . gna.

Sig.ed Abati

qui le . ti . zia... leg . gia . dramen . te al li . gna.

qui le . ti . zia... leg . gia . dramen . te al li . gna.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

arco

f

tr.

22

Fl. *a3*

Ob.

Cl.^{tti} in La

Cl.^{te} in La

Fag.

in Fa
Corni

in-Fa

Senza rigore di tempo

ff stent. molto con bravura rapidamente

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

22

Misurato ma rall.:

IV. corda

Viol.

V.^{le}

Vc.

p rall.

I. Andantino giusto ♩=69

Fl. *p*

MANON (con la massima civetteria, rivolta a Geronte)

L'o-ra, o Tir - si, è vaga e bel - la... Ri - de il gior - no, ri - de in - tor - no la.....

Viol. *pizz.* *mf* *p*

V.le

Vc. *pizz.* *pp*

Andantino giusto ♩=69

I. *rit.* I. II. a 2 III. *p*

Fl. *p*

Cl. ^{tti} in La *p*

Arpa *p*

M. *rit.* *tr*

fi - da pa - sto - rel - la. Te so - spira, per te spi - ra. Ma tu giungi e in un ba.

Sop. *a mezza voce* *pp*

Ten. *a mezza voce* *pp*

SIGNORI ED ABATI

Voi siete il mi.

Voi siete il mi.

Viol. *rit.* *arco* *dolcissimo* *arco* *pizz.* *dolciss.* *arco*

V.le *tr*

Vc. *rit.* *pizz.* *p*

Cb. *p*

I. II. ^{a.2}

Fl. III. ³

Cltti in La ³ ^{a.2}

Fag. ^f ^p

Corni in Fa ^{L. solo} ^f ^p

Arpa ^f ^p

M. ³ ^f ^p

. le no vi va e lie.ta, è des.sa al lor! Ah!..... Vc dielciel co.m'èse.

^{pp} ³ ^p

. ra.co - lo,sie - tel'a.mo.re,..... siete l'a.mo.re,..... sie.te l'amor!

Sig.ed Abati ^p

. ra.co - lo,sie - tel'a.mo.re,..... Ah!l'a - mor!

^p

Ah!l'a - mor!

Viol. ^p ^f ^p

V.le ^f ^p

Vo. ^f ^p

Cb. ^f ^p

Fl. *a2* *p cresc.* *f*

Ob. *a2* *p* *f*

Citti in La *a2* *p* *cresc.* *f*

Fag. *a2* *p* *cresc.* *f*

I. in Fa
Corni in Fa *a2* *p* *f*

Arpa *f*

M. *p* *cresc.* *opp. 6* *d'a*
 re no sul mi - ra.co.lo d'a - mor, sul mi - ra.co.lo..... ah! d'a.

Sig.ed
Abati *p* *cresc.*
 Voi siete il mi.ra.co.lo d'a - mor, siete il mi.ra.co.lo d'a.mor!
 mi - ra.co.lo d'a - mor, siete il mi.ra.co.lo d'a.mor!
 mi - ra.co.lo d'a - mor, siete il mi.ra.co.lo d'a.mor!

Viol. *p* *cresc.*

V.le *p* *cresc.*

Ve. *p* *arco* *cresc.*

Cb. *p* *arco* *cresc.*

23 Grave

Ob. *ff*

Cl.^{tti} in La *ff*

Cl.^{ne} in La *ff*

Fag. *ff*

Corni in Fa *ff*

M. *ff*

GERONTE *mor!*..... (frapponendosi) *a piacere*

Ga.lanteria sta be . ne; ma obli . a . te che è tar . di... Al.le.gra

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

23 Grave

Cl.^{tti} in La Moderato $\text{♩} = 84$

Fag. *p*

G. *p* (al coro con intenzione) *a piacere* (a Manon)

Sop. *Lento*

Sign. ed Abati *Lento*

Qui il tempo vo . la!..

col canto.....

Viol. *f*

V.le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Moderato $\text{♩} = 84$ *Lento*

Cl. in La *a tempo* *Lento* in Si b

Fag. *pp*

MANON

G. *a tempo* *Lento* Un breve i.

ti - zia, es - ser compa - gna a noi promet - tes - te di po - co vi prece - dia - mo...

Viol. *pizz.* *Lento*

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

M. *a tempo* *molto rit.* *a tempo*

- stan - te... sol vi... chie - do:..... at - ten - der - mi fia

Viol. *arco* *p*

V.le *arco* *p*

Vc. *arco* *p*

a tempo *col canto* *a tempo*

24

Fag. I. *pp*

M. *(con affettazione)*

Sop. *lie - ve fra il bel mon - do do - ra - to.* *(galantemente)*

Sign. *Ten.* *Grave è sempre l'at - te - sa...*

ed *Grave è sempre l'at -*

Abati *Bassi* *Grave è sempre l'at -*

Viol. *pp* *p*

V.le *p*

Vc. *p*

24

I. *poco rall.*

Fag. *poco rall.*

A. *rit.*

GERONTE (con galanteria)
 Dell'a.ni.ma so.spe - sa non sian lunghe le pe - ne.....

Sign. ed Abati
 - te - sa...
 - te - sa...

Viol. *pizz.* *poco rall.* *mettere sordina* *arco* *p* *ten.*

V.le *pizz.* *mettere sordina* *arco* *p* *ten.*

Vc. *pizz.* *mettere sordina* *arco* *p* *ten.*

Cb. *pizz.* *mettere sordina* *arco* *p* *ten.* *p dolciss.*

poco rall. *rit*

I. Tempo

Fl. *a 3* *p*

Ob. *a 2* *p*

Cltti in Sib *a 2* *p*

A. *p*

(sommesso a Manon mentre le bacia la mano) *opp.* *3* *(esce)*

G. *Or-di.no la let - ti - ga... Ad - dio, bell'idol mio...*

Viol. *3* *f*

V.le *3* *f*

Vc. *3* *f*

Cb. *div.* *p* *3* *f*

I. Tempo

Fl. *a 3*
 Cl. in Sib *a 2*
 Arpa

p *f* *stentando* *lunga* *a tempo* *pp*

(I signori e gli Abati si accomiatano con inchini e baciavano, mentre il maestro di ballo ed i suonatori partono anch'essi)

Viol.
 V.lo
 Ve.
 Cb.

p *f* *stentando* *lunga* *pp*
arco *pizz.* *lunga* *a tempo* *pp*

25

All.^o Mod.^o con agitazione ♩=126

I. II. a 2

Fl.
 Cl. in Sib
 Fag.
 Timp.
 Arpa

pp *pp* *pp* *ppp*

(corre a prendere un piccolo specchio
 MANON sul tavolo, e si guarda contenta)
a piacere

(prende la mantiglia posata sopra una seggiola: sente che qualcuno s'avvicina: crede che sia il servo?)

Oh, sarò la più bella!
 levare la sordina

Dunque questa let.

Viol.
 V.lo
 Ve.
 Cb.

levare la sordina
 levare la sordina
 levare la sordina

25

All.^o Mod.^o con agitazione ♩=126

Timp.

M. *pp cres.* (Des Grieux appare alla porta; è pallidissimo) (Manon gli corre incontro in preda a grande emozione)

ti - ga?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp pizz. cres.

uniti p cres.

uniti p cres.

26

Fl. *I, solo accentando*

Ob.

C. Ing.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa *I, II.*

Timp. *pp*

Arpa

M. Tu, tu, a - mo - re? Tu? Ah!.....

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

26

Fl. I.

Ob. I.

C. Ing.

Cl. tti in Sib

Fag. I.

M.

...mio immenso a - mo - re?..... Di - - ol!.....
 DES GRIEUX (con gesto di rimprovero)
 Ah, Ma non!

Viol.

V. le

Vc.

Fl. I.

Ob. I.

C. Ing.

Cl. tti in Sib

Fag.

Arpa

M. (colpita)

Tu non m'a - mi dun - que più? M'a - ma - vi tan - to!..... m'a -

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

pizz. p

Fl. I.

Ob. I.

C. Ing.

Cl. in Sib

Fag.

Arpa

M. *ma - vi tan - to!..... Oh, lun - ghi ba - ei!*

Viol. *divisi* *uniti pizz.*

V. le

Vc.

Cb. *arco* *pizz.*

27 *Meno*

Fl. I.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Arpa

M. *Oh, il lun - go in - can - to!..... La*

Viol. *arco dolce e legato*

V. le *pizz.* *arco* *div. dolce e legato*

Vc.

Cb. *arco* *pp dolce e legato*

27 *Meno*

Fl. I. II.

Ob.

Arpa

M. dol - ce a - mi - ca d'un tem - po a - spet -

Viol.

V.le

Vc.

Fl. I. II.

Ob.

Cl. in Sib

Corni in Fa

Arpa

M. *a tempo*
a 2
p

Cl. in Sib *p*

Corni in Fa I. II. *p*

M. *a tempo*
p

Viol. *p*

V.le unite *p*
pizz.

Vc. *p*
pizz.

Cb. *p*
pizz.
a tempo

M. - ta la tua ven - det - ta..... Oh, non guar - dar - mi co - si:.....

poco string. *rall:.....a3* **28** *a tempo*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p*

M. *con calore*
 non e-ra la tua pu-pil-la tan-to se-ve-ra!

Viol. *poco string.*
espr. con calore

V.le *p appogg.*

Vc. *arco*
espressivo con calore

Cb. *rall:.....a tempo*

28

Fl. *a3* *ff*

Ob. *ff*

C. Ing. *f*

Cl. in Sib *a2* *f*

Cl. in Sib *f*

Fag. *f*

in Fa *a2* *f*

Corni in Fa *f*

M. *DES GRIEUX (con forza)*
 Ah! La mia
 Si! scia-gu-ra-ta, la mia ven-det-ta...

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *arco ff*

molto stentato

Fl. *a 3*

Ob. *a 2*

C. Ing.

Cl. ti in Si \flat *a 2*

Cl. ne in Si \flat

Fag.

Corni in Fa *a 2*

Corni in Fa

Tr. be in Fa I. II.

Tr. ni I. II. *ff*

M. col . pa!... E ve . ro!

D.G. Ah! scia . gu . ra . ta,

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

molto stentato

Detailed description: This is a page of a musical score for page 271. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. Ing.), Clarinet in B-flat (Cl. ti in Si \flat), Clarinet in B-flat (Cl. ne in Si \flat), Bassoon (Fag.), Horns in F (Corni in Fa), Trumpets in F (Tr. be in Fa), and Trombones (Tr. ni). The strings consist of Violins (Viol.), Viola (V. le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also vocal parts for a Male voice (M.) and a Double Bass (D.G.). The score is in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'molto stentato'. The music includes various articulations such as accents, slurs, and dynamic markings like 'ff'. The vocal parts have lyrics in Italian: 'col . pa!... E ve . ro!' and 'Ah! scia . gu . ra . ta,'.

a tempo e poco stringendo

I. II. *calando*

Fl. *a3*

Ob. *a2*

C. Ing. *b*

Cl^{ti} in Sib *a2*

Cl^{1o} in Sib

Fag. *b*

in Fa *a2*

Corni in Fa

M.

D. G.

a tempo e poco stringendo

dim.

p

Ahl È ve - ro! Non m'ami

la mia ven - det - ta...

a tempo e poco stringendo

calando

divisi

Viol.

V^{1o}

Vc.

Cb.

a tempo e poco stringendo

p

p

p

p

pizz.

I. II.

Fl. *dim. sempre*

C. Ing. *dim. sempre*

Cl^{tti} in Sib *dim. sempre*

Cl^{he} in Sib *dim. sempre*

Fag. *pp*

in Fa *pp*

Corni in Fa *pp*

M. *dim. sempre*

Viol. *dim. sempre*

V^{le} *dim. sempre*

Ve. *dim. sempre*

Cb. *dim. sempre*

più?..... Ah! È ve - ro! Non m'a-mi dun - que più?!

Fag. *rall.* *col canto*

M. *Lento a piacere (piangendo)* *ten.*

Viol. *dolce* *Prall.* *col canto*

V^{le}

Ve. *pp rall.* *pizz.*

Cb. *pp* *col canto*

M'a-ma-vi tan - tol Non m'a-mi più!... non m'a - mi più!...

29 *a tempo*

Fl.

C. Ing.

Cl^{tti} in Sib

Cl^{ne} in Sib

Fag.

Corni in Fa

Arpa

DES GRIEUX
con amarezza

Ta - - ci... ta - ci, tu il cor mi fran - gi, tu il

V^{le}

Vc.

f molto sentito ed espress.

espressivo

p

29 *f molto sentito ed espress.*

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl^{tti} in Sib

Cl^{ne} in Sib

Fag.

Corni in Fa

Arpa

D.G.

V^{le}

Vc.

cor mi fran - - gi! Tu non sai le gior - na - te che

a 3

cres. molto

cres. molto

Fl. *a 3*

Ob. *I.*

C.ing. *I.*

Cl. ^{tti} in Sib *I.*

Cl. ^{ne} in Sib *I.*

Fag. *I.*

in Fa *I.*

Corni in Fa *I.*

Arpa

poco rit:

espressivo

f *mf* *p*

MANON

D.G.

V.le

Vc.

Cb.

bu. ie, de- so- la - - te son piom- ba- te su me!.....

parco

poco rit:

f *mf* *p*

Cl. ^{ne} in Sib

Arpa

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a tempo

oppure (facilitato)

vo- - glio il tuo per- do - no... Ve - di? Son ric - ca!...

pizz.

p a tempo

p *p* *p*

Fl. *tti*
Cl. in Sib
Cl. in Sib

Fag. I. *p*

Arpa

M. *DES GRIEUX*
Que - sta non ti sem - bra u - na
Ta - ci!

Viol.

V.le

Vc. arco

Cb.

Fl. *a 3*

Cl. in Sib
Cl. in Sib

Corni in Fa

Arpa

M. *fe - sta e d'orie di co - lo - ri? Tut - to è per te.*

D.G. *Deh,*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(30)

(30)

poco rit.

a tempo

Fl. *a 3*

Ob. *a 2*

Cl. in Sib I. *a 2*

Cl. in Sib ^{ne}

Fag. *p*

Corni in Fa I.

Arpa

con anima

poco rit.

a tempo

M. *pen - sa - vo*

D.G. *ta - ci!*

poco rit.

a tempo

Viol.

Vle

Vc.

Cb. *arco*

poco rit.

pizz. a tempo

I. *cres. ed incalz.*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

in Sib
Cl.^{ti}
in Sib *pp* *cres. ed incalz.*

Cl.^{ne}
in Sib *pp*

Fag. *pp* II.

Corni
in Fa *pp* I.

Arpa

M. *cres. ed incalz.*

a un avvenir di lu - . . ce; A - mor qui ti con - du - ce... T'ho tra -

cres. ed incalz.

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

poco a poco

I. II. a 2.

Fl.

Ob.

in Si^b
Cl.^{ti}
in Si^b

poco a poco

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

I. III. a 2.
p *sensibile*

M.

(s'inginocchia)

- di - to, è ver! Ai tuoi pie - di son! t'ho tra - di - to!

poco a poco

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 279 and is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). It features a vocal line (M.) and an orchestral accompaniment. The vocal line has lyrics: "(s'inginocchia) - di - to, è ver! Ai tuoi pie - di son! t'ho tra - di - to!". The orchestral parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Si^b), Bassoon (Fag.), Horns (Corni in Fa), Violin (Viol.), Viola (V.^{le}), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is marked with dynamics such as *p* (piano) and *sensibile* (sensitive). There are also performance instructions like *poco a poco* (gradually) and *s'inginocchia* (kneeling). The score is divided into measures, with some measures containing triplets and other rhythmic figures. The key signature is consistent throughout the page.

I. II. a 2

Fl.

Ob.

C. Ing.

in Si^b
Cl^{ti}
in Si^b

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Tr.^{be}
in Fa

Arpa

M.

scia - gura - ta dimmi,..... ai tuoi pie - di son! Ah!...

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

arco

col canto

Fl. *a 3*

Ob. *a 2*

C. Ing.

Cl^{ti} in Si^b *a 2 3*

Cl^{ne} in Si^b *a 2 3*

Fag.

in Fa
Corni in Fa *a 2*

Tr^{be} in Fa

Trⁿⁱ I. II.

B. Tuba

Timp.

Arpa

ff poco stentato.....

M. *a piacere*

vo.glio il tu.o per.do . . . no... Ah!..

poco stentato.....

col canto

Viol.

V^{lo}

Vo.

Cb.

ff

a tempo *con molta grazia rit.*
pp

M. non lo ne-gar!.. Son for-se del-la Manon d'un gior-no me-no piacen-te e

Cb.

(31) **Moderato**

Fl. I. *col canto* *f* *ff*

Fl. II. *ff*

Fl. III. *ff*

Ob. *ff*

in Si b Cl:tti *f* *ff*

in Si b *ff*

Fag. *f* *p*

in Fa Corni I. *a 2* *p* *f* *p*

in Fa Corni II. *a 2* *p* *f* *p*

in Fa Corni III. *f* *p*

M. *a piacere*
bel-la?

DES GRIEUX *sostenuto*
f *>* *>*
O ten-ta-tri-ce!..... O ten-ta-tri-ce! E

Vc. *col canto* *f* *p*

Cb. *f* *p*

(31) **Moderato**

Fl. *pp* *rit.* *a tempo*

Ob. *pp*

Cl^{tti} in Si^b *pp*

Cl^{ne} in Si^b

Fag. *pp*

Corni in Fa *pp* *rit.*

Tr.^{be} in Fa

Arpa

M. *ce - di, ce-di, son tu - - a.....*

DES GRIEUX

con anima
Piu non pos.so lot.

Viol. *div. in 2* *pp* *rit.* *a tempo*

V.^{le} *unite* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *div. pizz.* *arco* *rit.* *a tempo*

rall.

rall.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. ^{ti} in Si^b

Cl. ^{ne} in Si^b

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Tr. ^{be} in Fa

Arpa

espressivo
p

espressivo
p

pp

ff

ff *sonoro* *rall.*

(affascinante, si alza, circondando colle braccia Des Grieux)

con anima

M.

D. G.

Viol.

V. ^{le}

Vc.

Cb.

Ce - di, son tu - al.. Ah!

...tar!... Son vin - tol.....

rall.

uniti *V*

via sordina *rall.*

pespr.

uniti

via sordina

pespr.

unite

pespr.

uniti *V*

pespr.

tutti

pizz. ff

33 Andante sostenuto ♩ = 58

I. II.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. Ing. *pp*

Cl. ^{tti} in Si^b *pp*

Cl. ^{ne} in Si^b *pp*

Fag. *pp*

in Fa
Corni
in Fa *pp*

Arpa *pp*

M.
vie ni, ah! vien!..... Col . le tue

D. G.
Non pos so lot .

molto legato

Viol.

v. le

Vc. *arco*

Cb. *pp*

I. II.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. ^{tti} in Si^b

Cl. ^{ne} in Si^b

Fag.

Corni in Fa

Arpa

M

D. G.

Viol.

v. le

Vc.

Cb.

brac . cia strin . gi Ma . non che t'a . . ma; stret . ta al tuo

. tar! O ten . ta . . tri . . ce!

Fl. I. II. *a 3*

Ob. *a 2*

C. Ing.

Cl. ^{tti} in Si^b *a 2*

Cl. ^{ne} in Si^b

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Arpa

M. *sen..... m'al - lac - - cia! Ma - non te*

Viol.

v. ^{le}

Vc.

Cb. *pizz.*

cres:.....

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. Ing. *pp*

Cl. ^{tti} in Sib *pp*

Cl. ^{ne} in Sib *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa I. solo *p sensibile*

Arpa *cres:.....*

M. *pp*
so - lo, te so - lo bra - ma!.....
DES GRIEUX

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

cres:.....

cres:.....

Più non

cres:.....

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. ^{tti} in Si b

Cl. ^{ne} in Si b

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Arpa

M.

D. G.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

pos - - so lot - - tar!..

Ce - - di, son

f divisi

arco

cres. ed incalzando.....

I. II. a 2

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. ^{tti}
in Si^b

Cl. ^{ne}
in Si^b

Fag.

in Fa

Corni
in Fa

Arpa

M.

D. G.

Viol.

V. ^{le}

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staves include woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in B-flat, Bassoon) and brass (Cornets in F). The middle section features the Arpa (harp) and vocal parts (Soprano, Alto). The bottom section includes strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabasso). The score is divided into two measures. The first measure contains the vocal line with lyrics: "tu . . a!" and "Son vin . . to: io t'a . . mo!". The second measure contains the vocal line with lyrics: "Ah! vien!". Dynamic markings include "cres. ed incalzando" at the top, "cres. e incalzando" near the Cornets, "cres. molto" near the strings, and "incalzando" near the vocal parts. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

cres. molto

incalzando

cres. molto

incalzando.....

sostenendo

I. II.

Fl. *ff marcatisissimo*

Ob. *ff*

C. Ing. *ff marcatisissimo*

Cl. ti in Si b *ff marcatisissimo*

Cl. ne in Si b *ff*

Fag. *ff*

in Fa Corni *ff marcatisissimo*

in Fa *ff*

Tr. ni *ff*

Arpa *f sostenendo, marcatisissimo*

M. *ff sost.*

D. G. *ff sost.*

Viol. *ff uniti*

V. le *ff sostenendo, marcatisissimo*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

p

p

p

p

p

p

p

p

p

pizz.

ah! vien! Ma non te so lo bra - - ma, te so - - lo

t'a - - mo! Più non pos - so lot - tar!..... Son vin - - to io

34 a tempo

Fl. *a 3 dolce*

Ob. *a 2 I. p*

C. Ing.

Cl. in Sib

Cl. in Sib

Fag. *I. solo p dolce*

Corni in Fa *I. e II. p*

Arpa

M. *a tempo con passione*
bra . . . mal Vie . . . ni! col . le tue

D.G.

t'a mol

Viol.

V.le *a tempo*

Vc. *dolce*
arco *uniti*

Cb. *pizz.*

34

Fl. *a3*
 Ob. *I.*
 C. Ing.
 Cl. in Sib
 Cl. in Sib
 Fag.
 in Fa *I.*
 Corni in Fa *III. solo*
 Arpa
 M.
 bracc - - - cia strin - - - gi Ma - non che
 Viol.
 V. 1.
 Ve.
 Cb.

Musical score for page 294, featuring various instruments and a vocal line. The score is divided into two measures. The first measure shows the beginning of the piece with various instruments and a vocal line starting with "bracc - - - cia". The second measure continues the piece with various instruments and a vocal line starting with "strin - - - gi Ma - non che". The score includes dynamic markings like "p" and "III. solo", and articulation like "a3" and "I.". The instruments listed are Flute, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in Bb, Bassoon, Horn in F, Trumpet in F, Harp, and Violin.

Fl.

Ob. I.

C. Ing.

Cltti in Sib

Clt^{no} in Sib

Fag.

in Fa I.

Corni in Fa III.

in Fa

Arpa

M.

t'a - ma!.....
DES GRIEUX
con tutta la passione

Nel . . . l'occhio tuo pro- fon- do io leggo il mio destin;

IV. corda.....

Viol.

V. lo

Ve.

Cb.

arco

p

35 a 3

dolcissimo 3

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. Ing. *pp*

Cl. in Sib *pp dolciss.*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Arpa *pp*

M. *pp*

Viol. *pp espress.*

Vcllo *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

pizz. *arco* *pizz.*

35 *pp*

non te so . . lo bra . . ma stret . . ta al tu sen m'al .

Fl. *a 3*
 Ob. *incalzando e.....*
 C. Ing.
 Cltti in Sib
 Cl. me in Sib *a 2*
 Fag. *p*
 Corni in Fa *I. solo*
 Arpa *I. II. a 2*
 M. *incalzando e.....*
 DES GRIEUX
 I baci tuoi son
 Viol. *uniti*
 Vle *p*
 Ve. *pizz.*
 Cb. *arco* *incalzando e.....*

Musical score for orchestra and voice. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. Ing.), Clarinet in B-flat (Cltti in Sib), Clarinet in B-flat (Cl. me in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in F (Corni in Fa), Harp (Arpa), Voice (M.), Violin (Viol.), Viola (Vle.), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score is divided into four measures. The vocal line (M.) has lyrics in Italian: "lac - cia..... al. le mie bra. me torna, deh! torna ancor, al. le mie ebbrezze, ai I baci tuoi son". The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p* and *incalzando e.....*.

Ob. *rinforz. sempre* *mf* *rinforz.* *allargando*

C. Ing. *mf*

Citti in Sib

Fag. I. *mf* *rinforz.* *allargando*

Corni in Fa I. II. *mf* *rinforz.* *allargando*

Corni in Fa III. *mf* *rinforz.*

Tr. ba in Fa I. II. *mf* *rinforz.*

Arpa *rinforz. sempre*

M. *rinforz. sempre*
 ba. ci... lunghi d'amor! Vi. vie t'i. ne. bria sovra il mio cor!.....

D. G. *rinforz. sempre*
 que. sti. Questo è il tuo amor! M'ar. de il tuo ba. cio dol. ce te. sor!.....

Vicl. *allargando*

V. lo *rinforz. sempre* arco *allargando*

Vc. *rinforz. sempre* *allargando*

36

Fl. *a 3* *allarg. ten.* *mf* *ten.* *f* *a tempo* *molto espress.* *3*

Ob. *mf* *ten.* *f* *a tempo* *molto espress.* *3*

C. Ing. *mf* *ten.* *f* *a tempo* *molto espress.* *3*

Citt. in Sib *mf* *ten.* *f* *a tempo* *molto espress.* *3*

Cl. in Sib *mf* *ten.* *f* *a tempo* *molto espress.* *3*

Fag. *mf* *ten.* *f* *a tempo* *molto espress.* *3*

in Fa *mf* *ten.* *f* *a tempo* *molto espress.* *3*

Corni in Fa *mf* *ten.* *f* *a tempo* *molto espress.* *3*

in Fa *mf* *ten.* *f* *a tempo* *molto espress.* *3*

Tr. in Fa *mf* *ten.* *f* *a tempo* *molto espress.* *3*

Tr. in Fa *mf* *ten.* *f* *a tempo* *molto espress.* *3*

Tr. I. e II. a 2 *mf* *allarg. ten.* *f* *a tempo* *molto espress.* *3*

Arpa *f* *a tempo con tutta l'anima* *3*

M. *ten.* *a tempo con tutta l'anima* *3*

D. G. *ten.* *a tempo con tutta l'anima* *3*

Viol. *div.* *ten.* *f* *molto espressivo* *uniti* *3*

Vle *ten.* *f* *molto espressivo* *3*

Vc. *ten.* *f* *molto espressivo* *3*

Cb. *arco* *ten.* *f* *molto espressivo* *3*

36

..... Deh! torna ancor!..... Ah!..... vi - vie ti - .

..... In te m'i - ne - brio an - cor!..... dol - ce te -

Fl. *a3*

Ob. *a2*

C. Ing.

Cl^{ti} in Sib

Cl^{no} in Sib

Fag.

in Fa *a2*

Corni in Fa *a2*

Arpa

M. *mf*
ne . . bria, vi . . ne bria sopra il mio cor!.....

D. G. *mf*
sor, in te m'i. nebrio an.cor.....

Viol.

V.le *mf*
unite

Vc.

Cb.

37

Molto sostenuto

Fl. *pp* I.

Ob. *dim. molto* *pp* I.

C. Ing. *pp* *espress.* I.

Cltti in Si b *dim. molto* *pp* I.

Cltte in Si b *pp* *espress.*

Fag. *pp*

in Fa *con sord.*

Corni in Fa *lunga* *con sord.* *pp*

Tr. be in Fa *dim. molto* *con sordina* *pp*

Arpa *ff* *sonoro* *e poi pppp* *via sord.*

M. *tutta forza*

D. G.

Viol. *lunga* *pppp* *con sordina*

V. le *div. b12.* *pppp* *unite*

Vc. *dim. molto* *pppp* *pizz.* *unite*

Cb. *ff* *pizz.* *arco* *pp*

(si abbandona fra le braccia di Des Grieux che dolcemente la fa sedere sul sofa)

37

Molto sostenuto

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.^{tti}
in Sib

Cl.^{no}
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Arpa

M.

D. G.

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

ppolciss.

I. ppolcissimo

ppolciss.

p

dolciss.

pp

pp

dolcissimo

pp

pp dolciss.

div.

div.

div. pizz.

arco

Labbra adora-te e ca rel!....

Manon, mi fai mo-ri - rel!....

I. *allarg.* *morendo* *rall. molto estremamente piano*

Fl. *ppp*

Ob. *ppp* *molto rall.*

C. Ing. *ppp*

Cl.^{tti} in Sib *ppp*

Cl.^{ne} in Sib *ppp*

Fag. *ppp*

Corni in Fa *I.* *p* *ppp* *molto rall.*

Tr.ⁿⁱ *III.* *f* *ppp*

Timp. *ppp estremamente piano*

G. Cassa *sola ppp*

Arpa *calando* *sonoro* *ppp* *stentato* *molto rall.* *8.* *salta.....*

M. *ppp*

D. G. *ppp*

Viol. *ppp*

V.^{le} *ppp*

Vo. *ppp*

Cb. *tutti* *f pizz.* *ppp* *rall. molto* *estremamente piano*

allarg. *morendo*

38

All.^o sostenuto $\text{♩} = 108$ a 2

cres:..... string.

Cl.^{tti}
in Sib

Fag.

Timp.

(Geronte si presenta improvviso alla porta del fondo: si arresta stupito; Manon e Des Grieux si alzano di scatto. Des Grieux fa un passo verso Geronte; Manon s'interpone)

Viol.

via sordina

uniti

V.^{le}

via sordina

unite

uniti

Vc.

uniti

Cb.

38

All.^o sostenuto $\text{♩} = 108$

Vivo

Fl.

prendere il Flauto

Ott.

Ob.

Cl.^{tti}
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr.ⁿⁱ

B. Tuba

MANON (con un grido, alzandosi di scatto)

GERONTE

Ah!

(avanzandosi ironico ma dignitoso)

Ar-rè, madamigella, or comprendo il per-

Viol.

divise

V.^{le}

stacc. &

Vc.

mf stacc.

Cb.

rall. **Meno**

Cl. in Sib

Fag.

G. *rall. (avanzandosi)*
- che di no-str'at-te - sa!..... Giungo in mal pun.to...Er - rore involon - ta - rio!..

Viol. *pizz.* *arco*

V. le *unite pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco* **Meno**

Sostenendo col canto

Cl. in Sib

Fag. *I.* *pp*

Corni in Fa *III.* *p*

Corni in Fa *p*

G. *Sostenendo*
.... Chi non er-ra quag-giù?!.... An - che voi, cre-do, ad e- sempio, o. bli -

Viol. *pizz.*

V. le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *arco* *p* *pizz.* *Sostenendo col canto*

rall.

Cl.^{tti} in Si^b

Fag. *pp*

Corni in Fa

MANON (a Des Grieux)

DES GRIEUX (risentito) Ta - ci !...

G. *Opp.* Si - gno - re!

...a - ste d'es - sere in ca - sa mia..... Grati - tu - di - ne,

Viol. arco *p*

V.^{le} arco *p* *divise* unite

Vo. arco *rall.*

Cb. arco

Fl. *I. solo 3* *p*

Cl.^{tti} in Si^b *I. solo 3* *p*

Corni in Fa *I. p*

Corni in Fa *pp*

G. (a Manon) *3* *3*

si - a oggi il tuo dì di fe - sta! Don - de vi

Viol. *pizz.* *p*

V.^{le} *pizz.* *p* arco *3* *3* *3*

Vo. *pizz.* *p* arco *div. a 3* *pp*

Cb. *pizz.* *p*

39

brioso

Fl. *p*

Ob. *p brioso*

Cl. in Si b

Fag. *I solo p*

Arpa *mf*

G. *p*

trassi, le pro-ve che v'ho da-te d'un vero amore, come rammen-tate!

Viol. *pizz. p*

V. le *pizz. p*

Vc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

39

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Si b *p*

Fag. *p*

(Manon guarda capricciosamente Geronte - poi va al tavolo e vi prende un piccolo specchio)

Viol. *pp*

V. le *arco p*

Vc. *pizz.*

Allegretto mosso

Fl. *pp staccato*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp staccato*

Triang. *ppp*

MANON (trattenendo le risa) (mettendo in
A - more? A - more!.. Mio buon si - gnore,

Viol. *ppp* *divisi*

V. le *ppp*

Allegretto mosso

Fl. *poco rall.* *col canto*

Ob. *poco rall.*

Cl. in Sib *poco rall.*

Triang. *poco rall.*

M. *faccia a Geronte lo specchio) poco rall.* *rall:.....*
ec - co!.. Guar - da - te - vi,.. guar - da - te - vi!.. Se errai, le a. le di - te - lo!.. E poi guardate

Viol. *poco rall.* *col canto*

V. le *poco rall.*

4C Allegretto

M. no - i! (offeso, fa un gesto di minaccia: poi vincendosi, sogghignando)

GERONTE *p*
Io son le - a. le, mia bella don - ni - na. Co - no - sco il mio do - ve - re...

Viol. *arco uniti*

V. le *arco* *pp*

Vc. *arco* *pp*

Cb. *arco* *pp*

40 Allegretto

col canto *Vivacissimo*

Cl.^{no}
in Si b

Fag.

G.

rall. quasi a piacere (ironico) *(lezosamente)*

deggio partir di qui! O gentil ca.va - lie - re, o va - ga si - gno - ri - na,

Viol. I.

Vc.

Cb.

pp col canto *Vivacissimo*

f con fuoco

Fl.

Ob.

Cl.^{tti}
in Si b

Fag.

G.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Lento

(minacciando) con forza *Opp. deciso*

ar.ri.ve - der - ci... e

Lento

41 Allegro deciso

Lo stesso movimento

Fl. *a3* *mf* *leggero* *p* *leggero* *mf* *leggero*

Ob. *I. 3* *mf* *leggero* *p* *leggero*

Cl. in Sib *I. 3* *mf* *leggero* *a2* *mf* *leggero* *p* *leggero*

Fag. *I. 3* *mf* *leggero* *p* *leggero*

Corni in Fa *I. II.* *a2* *p* *leggero*

MANON

(gaiamente spensierata)

G. *presto!* (esce) Ah! ah! ah! ah!

Viol. *leggerissimo* *mf* *leggerissimo* *p*

V. *mf* *leggerissimo* *p*

Ve. *pp* *leggerissimo* *pp*

Cb. *pp* *leggerissimo* *pp*

41 Allegro deciso

pizz. pp Lo stesso movimento

Fl. *3* *mf* *leggero* *p* *leggero*

Ob. *3* *mf* *leggero* *p* *leggero*

Cl. in Sib *3* *mf* *leggero* *p* *leggero*

Fag. *3* *mf* *leggero* *p* *leggero*

Corni in Fa *I. II.* *a2* *p* *leggero*

Arpa *3* *mf* *leggero* *p* *leggero*

Li-be-ri! Li-be-ri co-me l'a-ria! Che gio-ia,.....ca-va-

M. *3* *mf* *leggero* *p* *leggero*

Viol. *3* *mf* *leggero* *p* *leggero*

V. *3* *mf* *leggero* *p* *leggero*

Ve. *pizz.* *3* *mf* *leggero* *p* *leggero* *div.*

Fl. *a3*

Ob.

Cltti in Si b

Fag.

Corni in Fa *I.II.*

Carill.

M. *(ridendo)* *(avvicinandosi a Des Grieux)*
 - lie . - re, ah! ah! che gio . - ia, ca - va.

Viol.

V.le

Vc. *uniti*

Cb. *pizz.*

Cltti in Si b *dim. e rall.*

Fag. *p*

Corni in Fa *I. solo dim.* *I.* *p*

M. *dim. e rall.*
 . lie . re, a . mor mio bel . lol...

Viol. *arco dim.* *div.*

V.le *arco dim.*

Vc. *arco dim.* *dim. e rall.*

42 Moderato

Fl. I. I. solo *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib I. *p*

Fag. I. *p*

Corni in Fa I. *p*

D. GRIEUX (mestamente preoccupato)

Sen - ti, di qui par - tiamo: un solo istan - te, questo tet - to del vecchio ma - le.

Viol. *p* *unite* *cres.*

V. 1^e *p* *cres.*

Vc. *p* *cres.*

Cb. *p* *arco* *cres.*

42 Moderato

Fl. I. II. *p* *Un poco meno*

Corni in Fa I. *p*

MANON (quasi involontariamente)

Pecca - tol

D. G. - det.to..... non t'abbia più!...

V. 1^e *p* *Un poco meno*

Corni in Fa I. *p*

M. (sospirando)

Tutti questi splendo - ri! Tutti questi te - so - ri!... Ahi - mè!... Dobbiam par -

Viol. *p*

V. 1^e *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro

rall.

43 Moderatamente ♩ = 116

Fl. *a 3*
p

C. Ing. *p*

Cl. tti in Sib II. *p*

Fag. *p*

Corni in Fa I. II. *p*

Timp. La - Mi *p*

M. *tir!*
D. GRIEUX (con intensa passione)

Viol. *rall.* Ah! Ma - non, mi tra - di - sce il tuo fo - le pen - sul tasto *p*

Vcl. *mf* *rall.* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro

rall.

43 Moderatamente ♩ = 116

Fl. *a 3*

Cl. tti in Sib I. *p*

Fag. I. *p*

D. G. *sier:.....* Sem - pre la stes - sa, sem - pre la stes - sa!....
 suono naturale

Viol. *p*
 suono naturale

Vcl. *p*

Vc. *p*

Fl. *a 3*
 Cl^{tti} in Sib *mf*
 Fag. *mf*
 D.G. *mf*
 Viol. *p*
 V.^{lo} *p*
 Vc. *p*

Tre pi da di vi na - men - te, nell'abban do, no ar den - te... *misterioso*

Fl. *a 3*
 Ob.
 C. Ingl.
 Cl^{tti} in Sib
 Cl.^{no} in Sib
 Fag. *p*
 Corni in Fa *p*
 Timp. *p*
 D.G. *p*
 Viol. *p*
 V.^{lo} *p*
 Vc. *p*
 Cb. *pizz.*

Buo na e gen ti - le co me la va ghez za
 sul tasto

Fl. *a3* *I.* *p*

Ob. *p*

C. Ing. *p*

Cl. tti in Sib *p*

Fag. *I.* *p*

D.G. *p*

di que-lla tua ca - rez - za; sem - pre novella eb - brez - za:
 suono nat.

Viol. *p*

V. 1^o *p*

Vo. *p*

Fl. *a3* *agitando un poco* *rall.*

Ob. *I.* *cres.*

Cl. tti in Sib *cres.*

Fag. *cres.*

Corni in Fa *I.* *agitando un poco* *p*

D.G. *p*

indi, d'un tratto, vinta, abbacinata dai raggi della vi - ta do - ra - ta!... *rall.*

Viol. *p* *cres.*

V. 1^o *p* *cres.*

Vo. *p* *cres.*

Cb. *p* *pizz.*

agitando un poco

a tempo
con forza crescente

Fl. *a3*
mf *p*

Ob. *a2*
mf *p*

C. Ingl. *mf* *p*

Ctti in Sib *a2* *con forza crescente*
mf *p*

Cl. no in Sib *mf* *p*

Fag. *con forza crescente*
mf

Corni in Fa *a2* *con forza crescente*
mf *p* I.

Timp. LA-RE
pp

G.C. sola
pp

D.G. *con forza crescente*
Io? Tuo schia - vo..... e tua vit - ti - ma di -

Viol. *a tempo*
mf *con forza crescente* *p*

Vio *divise*
mf *p*

Ve. arco *con forza crescente*
mf *p*

Cb. *a tempo*

Fl. *a 3* *cres. molto* *ff*

Ob. *a 2* *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in Sib *a 2* *ff* *marcatissimo*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *f*

Corni in Fa *cres. molto* *a 2.* *ff* *in Mi*

D. G. *ff* *b 2*

Viol. *cres. molto* *ff*

V. lo *unite* *ff*

Vc. *ff*

Cb. *arco* *ff*

scen . . do la sca . la dell'in - fa . . mia...

Fl. a3

Ob. a2

C. Ingl.

Cltti in Sib

Cl^{ne} in Sib

Fag.

D. G.

Fan . . go nel fan-go io so . . no e turpee-roe da

Viol.

V.^{le}

Vo.

tutta forza

tutta forza

stent.

sost. tutta forza

sost. tutta forza

Fl. a3

Ob.

C. Ingl.

Cltti in Sib

Fag.

Corni in Fa I. II. in Mi

D. G.

bi-scam'insoz-zo, mi vendo... L'onta piú vi-le m'avvicina a te!

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

calando e rall. sempre

accelerando

accelerando

accelerando

accelerando

accelerando

accelerando

accelerando

pp

pp-unite

arco pp

pp

pp

pp

pp

Più lento *stent. rall. col canto* **Lento**
(il III. prende l'Ottavino)

Fl. *pp*

Cl. in Sib *pp* in La

Fag. I. *p* *stent. rall. col canto*

Arpa *ppp* *ppp*

MANON (Manon gli si avvicina amorosamente, e gli prende la mano)

(con profondo abbattimento) *rall. molto* U. n'altra (siede accasciato)

D. G. Nel l'oscu-ro fu-tu-ro di, che fa-ra-i di me? *rall. col canto*

V. 1^e *pp* *pp arco*

Vc. *pizz. pp* *pp arco* *ppp*

Cb. *pizz. pp* *pp rall. col canto* *ppp* **Lento**

Arpa *col canto* (lasciar vibrare)

M. *rall:.....*
volta, un'altra volta an-co-ra, deh! mi per-do-na! Sarò fedele e buona, lo giuro, lo giuro!...

V. 1^e *ppp* *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp* *rall:.....*

44 Allegro sostenuto, con fuoco

Fl. a 2

Ob. ff *marcatissimo*

C. Ing. ff *marcatissimo*

Cl. tti in La ff *marcatissimo*

in Mi a 2 ff *marcatissimo* a 2

Corni in Mi a 2 ff *marcatissimo* a 2

(entra Lescout ansante, respirando a mala pena) ff *marcatissimo*

Viol. ff *marcatissimo*

V. le ff *marcatissimo*

Vc. unite

ff *pizz.*

44 Allegro sostenuto, con fuoco

Fl. a 2

Ob. a 2

C. Ing. a 2

Cl. tti in La ff *marcatiss.*

Fag. ff *marcatiss.*

in Mi ff *marcatiss.*

Corni in Mi a 2 ff

Tr. be II. sola I. sola

ff

MANON (Manon e Des Grieux, sorpresi gli vanno incontro) ff (Lescout si lascia ca.)

Tu qui?!

DES GRIEUX Lescout?!

Viol. *marcatissimo*

V. le *marcatissimo*

Vc. arco

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ing.

Cliti
in La

Clne
in Sib

Fag.

in Mi

Corni

in Mi

Tr.^b
in Fa

.dere su di una sedia sbuffando affannato)

M. *mf* Che avvenne?...

D. G. Che avvenne?...

Viol.

V. le

Vc.

Cb. *pizz. ff* *arco*

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cl^{tti}
in La

Cl^{ne}
in Sib

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

Tr^{be}
in Fa

Trⁿⁱ

B. Tuba

(Lasciat accenna cogli occhi e colle mani, e lascia capire che e accaduto)

M.

Di'!...

D. G.

Di'!...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cl.tti
in La

Cl. ne
in Sib

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

Tr. be
in Fa

Tr. ni

B. Tuba

M. qualche grave imbroglio) (spaventata) string.

D.G. O ciel! Che è sta. . to?! (spaventato)

O ciel! Che è sta. . to?! string.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

string.

affrettando
a 2

Fl.

Ott. prende il Flauto

Ob.

C. Ing.

Cl. ti in La

Cl. ne in Sib

Fag.

in Mi

Corni in Mi

Tr. be in Fa

Tr. ni

B. Tuba

affrettando

M.

D. G.

Ci fai tre . mar!.....

Ci fai tre . mar!.....

affrettando

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

affrettando

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 326. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in G (Cl. ti in La), Clarinet in Bb (Cl. ne in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in E (in Mi), Trumpet in E (Tr. be in Fa), Trombone (Tr. ni), and Tuba (B. Tuba). The vocal parts are labeled M. (Male) and D. G. (Dramatic Soprano). The score is marked with 'affrettando' (rushing) and 'a 2' (second ending). A specific instruction 'prende il Flauto' (takes the flute) is written above the Oboe part. The vocal lines include the lyrics 'Ci fai tre . mar!.....'. The bottom section of the score features a dense texture with many notes, likely for strings or woodwinds, also marked 'affrettando'.

46 Allegro ♩=188
Isolo

Cl^{tti} in La

Fag.

M.

D. G.

LESCAUT (balbettando)

Ch'io... pren - da... fia - to... on - de par -

Ci fai tre - mar!

Ci fai tre - mar!

V.¹^e

Vc.

Cb.

pp

pizz.

pp

46 Allegro ♩=188

Ob.

Cl^{tti} in La

Cl¹^{ne} in Sib

Arpa

M.

D. G.

L.

Viol.

V.¹^e

Vc.

Cb.

a2

ff

ff

p

pizz.

pizz.

ff

ff

O ciel, che è sta - to?!

O ciel, che è sta - to?!

-lar...

Fl. *a 2* *III.* *mf*

Ob. *a 2* *f* *mf*

Cl^{tti} in La *cupo* *mf*

Cl^{ne} in Sib *mf*

Fag. *cupo*

in Mi *I.* *f*

in Mi *III.* *f*

Arpa *f*

M. *(impaurita)*
Di'... Chi?.. Ohi - mè!

D.G. *(iracondo)*
Di'!... Il vecchio?

L. *(ripigliando fiato)*
Vhadenun - ziatol.. Sì! Già vengon qui e guardie ear

Viol. *pizz.* *f* *pizz.*

V.^{1o} *divise*

Vo. *cupo* *arco*

Cb. *f*

47

a 2

Fl.
 Ob.
 C. Ing.
 Cltti in La
 Cl.ºe in Sib
 Fag.
 in Mi
 Corni in Mi
 Tr.ºe in Fa
 Arpa
 M.
 D. G.
 L.
 Viol.
 V.ºe
 Vc.
 Cb.

Ohimè!
O ciell!
-cier!
Su, ca - va - - lier, e, per le scale, spiega - te

pizz. arco mf
pizz. arco mf
unite pizz. arco div. mf
unite arco mf

47 mf

El. *a2* *f* *p* *I. solo*

Ob. *f* *p* *I. solo*

Cltti in La *f* *p* *I. solo*

Fag. *f* *p*

in Mi *f* *p*

Corni in Mi III. *ff* *p*

M. *ff* *p*

L. *f* *p*

Viol. *f* *pizz.* *p*

V.1e *f* *p*

Ve. *f* *p*

Ohimè!

l'a - le!... Da un gran tie - re chera in quartie - re tut. - to ho sa - pu - to...

Fag. *f* *p*

Corni in Mi I. *f* *p* *cres.*

DES GRIEUX *f* *p* *(con rabbia)*

L. *f* *p*

Viol. *arco* *mf* *cres.*

V.1e *mf*

Ve. *mf*

Cb. *mf* *cres.*

Ma - le - - det - to, ma - le.

Per le sca - le, ca - va - lier, spiega - te là - le; già ven - gon qui e guardie e arcier!

48

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *I. p*

Cltti in La *I. p* *a 2*

Fag. *I.*

in Mi *I.*

Corni in Mi *III.*

Arpa *f*

MANON

(sempre più atterrita)

Ohimè! ohimè! Ohimè! ohimè! M'affret.to,ohi.

D. G. - det.to il vecchio astu - to, male.det - to vecchio!

L. Vi - a, l'a - li al piè! Via,l'alial piè!

Viol. *pizz. p* *arco f* *pizz. p*

V.le *pizz. p* *arco f* *pizz. p*

Vc. *pizz. p* *arco f* *pizz. p*

Cb. *pizz. p* *arco f* *pizz. p*

48

I.

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *f e corte*

Cl. ^{tti} in La *a 2 f e corte*

Arpa

M. *-mè!*

D. G. *Si, ba - da a te!*

L. *Ah, non sa - pe - te... voi la per - de - te... Ah! non sa -*

Viol. *arco pp leggero*

arco pizz.

V. ^{le} *arco p*

Vc. *arco p*

Ott.
Ob.
Cl^{ne}
in Sib
Corni
in Mi
L.
Viol.
V^{le}
Vc.

I. solo

arco

- pe - te l'at - ten - de cru - de - le sorte spie - ta - ta. L'e.

Fl.
Cl.
in La
Fag.
Corni
in Mi
L.
Viol.
V^{le}
Vc.

I. *pp*

I. *pp*

I.

MANON (con spavento)

DES GRIEUX Ahi - me! la mor - tel! la mor - tel! (preso d'ira impreca)

(continua ad affrettare)

- si - glio. Or v'affret - ta - tel non e - si -

f *leggero*

(49)

Fl. *I.* *f secche*

Ob. *f secche*

Citti
in La *f secche*

Fag.

in Mi
Corni *f secche cresc.*
in Mi

(confusa si aggira per le scene)

M.

L.

- ta - tel Pochi mi - nu - ti, sie - te per - du - ti! Già dal quar - tier u - scian gli arcier!

Viol. *cresc.....*

V.le

Vc.

Fl. *a 3*

Ob. *a 2*

Ctti in La

Cine in Sib

Fag. *mf*

in E₁ *mf*

Corni in E₁

M. *f* (a Lescant) (prendendo un gioiello sulla petti.
 Ohi - - mè, m'affretto! Un istante! que - sto smaglian - te sme.

DES GRIEUX (a Manon)
 Si, ba - da a te! vec - chio vil! An -

(Lescant continua, parlando sempre, ad affrettare, mentre Des Grieux preso d'ira impreca e Manon confusa si aggira turbata per la scena)

L. V'af - fret - ta - te! Dal quar.tier già uscian gli ar.cier..... Il vec - chio vi - le mor.

Viol. *f* arco

v.le

Ve.

Cb. *f* arco

Fl. ^{a 3}

Ob. ^{a 2}

Cl. ^{a 2}
in La

C. ^{a 2}
in Si b

Fag. *p*

in Mi

Coroi

in Mi

III.

...niera) (a Des Grieux)

M. *ral - do! Ma sil Mio Di - o! Misbrigo! E*

D. G. *...diam!..... An - diam! af - fret - tiam! or - sù!*

L. *...rà, morrà di bi - le, se tro - va vuo - ta la gab - bia e i - gno - ta gli si - a*

Viol. *pizz. arco pizz.*

V. *pizz. arco pizz.*

Ve. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl.

Ob.

Cltti
in La

Fag.
a 2

in Mi
Corni
in Mi

M.
tu m'aiu - ta. Ad invol - tar...

D. G.
A far?

L.
l'altra di - mo - ra!.. Ma - non! Su via... son già per via! son già per

Viol.
arco pizz.

V.le
arco pizz.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cltti
in La

Fag.
a 2

in Mi
Corni
in Mi

M.
Ma si! e tu m'a - iu - ta. ad in - vol - tar co - te - stioq.

D. G.
an - diam! an - diam!

L.
via!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *a 2* *p subito* *rit.*

Ob. *a 2* *p subito*

Cl. tti in La *p subito* *f* *a 2*

Fag. *pp* *pp subito* *rit. f*

Corni in Mi *I. solo f*

Arpa *f*

M. *(con dolore)* *f* *con anima*
 E que. st' in can - to che a. do - ro tan - to do -

D. G. *(amoroso) pp*
 O mia di - let - ta Manon, t' affret - ta!

L. *rit.*
 . stan - te dell' alte pian - te sot - to l' om - bri - a siam sulla vi - a. Buon chi ci pi - glia!

Viol. *f espress.*

V. le *pp subito* *f espress.*

Vc. *pp subito* *f*

Cb. *pp subito* *divisi* *pizz. rit. f*

a tempo

I. II.

Fl.

Ob.

C. Ing.

C^{tti}
in La

C^{me}
in Si^b

Fag.

in Mi

Corni
in Mi

Arpa

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

a 2 *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2*

I. *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2*

a tempo

a tempo

M.

vrò..... la - scia - re, abbando - na - re... (prende altri gioielli e si serve)

Saria imprudenza la.

(Lescart corre alla finestra ad osservare)

D. G.

D'upo è par. tir tostofug. girl... Tor. turar mi vuoi ancor!!...

a tempo

Viol.

vle

Vc.

Cb.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

a tempo

Molto sostenuto

Fl. I.

Ob. I.

C. Ing.

Citi in La

C¹ in Sib

Fag.

in Mi

Corni in Mi

M.

D. G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

della mantiglia per nasconderli)

...sciarquest'o-ro, omiote.so-ro, omiote.so-ro!

Con.... te por.tar dei so.lo il cor!... Ah! con

cres. *ff* *IV.c.* *IV.o.* *arco* *ff*

Orp.

Molto sostenuto

A Tempo con calore

rall:.....

D. G.

te por.tar dei il cor! lo vo' sal-var so-lo il tuo a-

LESCAUT (gridando dal fondo)

Ma.le.di-

A Tempo

rall:.....

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

A Tempo

marcatissimo

a. 2

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

C. Ing. *f*

Cl. tti in La *ff*

Cl. ne in Si *ff* *marcatissimo*

Fag. *ff* *marcatissimo*

in Mi *ff*

Corni in Mi *ff* (col padiglione in alto)

Tr. be in Fa I. sola

Tr. ni II. solo *ff marcato* I. solo *ff marcato*

MANON (grido)

(al colmo dello spavento)

Ah!

Des Grieux! Di qua! di

.mor.

Ma. non!

Fuggiam! fug.

(gridato)

-zion! Ec - coli, ec - coli, accerchian la ca - sa!

A Tempo

Viol. *ff*

V. le *ff* *marcatissimo*

Vo. arco *ff*

Ob. *ff* *pizz.*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ing.

Cl. ^{ti} in La *a 2*

Cl. ^{re} in Sib

Fag.

in Mi

Corni in Mi *ff*

in Mi *ff* *molto marcato*

Tr. ^{be} in Fa

Tr. ^{ri}

I. ff *II. ff*

ff

M. *la! fuggiam! fug-giam! ehen, di la!*

D. G. *-giam, no, no, di la! presto! presto!*

L. *(dal fondo)*
Il vec.chio or.di.na, sbrai.ta, le guardie

Viol.

V. ^{le}

Ve.

Cb.

arco ff *pizz. ff*

Fl. *ff* *a 2*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *a 2*

C. Ing.

Citti in La *ff* *a 2*

Cine in Si b

Fag.

in Mi

Corni in Mi

Tr. be in Fa *ff*

M.

D. G. *ff*

L.

Viol. *ff*

v. le

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Ohi - mè! (Manon e Des Grieux al colmo della confusione non sanno dove fuggire)

Fuggiam! (accorre alla porta)

sfi - la.no, gli ar - cier..... s'ap - po - stano! En - trano, sal - gono!

Fl. *a2*

Ott.

Ob. *a2*

C. Ing.

Cl^{ti} in La *a2*

Cl^o in Sib

Fag. *ff*

in Mi *ff*

Corni in Mi *ff*

Tr^{be} in Fa I. II.

Trⁿⁱ I. II. *ff* III. *ff*

B. Tuba *ff*

M. (indicando e gridando)

D. G. (a Manon, gridato) Si... laggiù al l'al - co - va!

L. Dim - mi, qui v'è un'u - sci - ta? (chiude la porta a chiave)

Ec - coli!

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

ff arco

stringendo e cres.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ing.

Cl. ti
in La *a 2*

Cl. re
in Si b *ff strepitoso cres. e string:.....*

Fag. *ff strepitoso cres. e string:.....*

in Mi
Corni

in Mi

Tr. be
in Fa I. II.

Tr. ni I. II.

B. Tuba

Timp. *Fa - Si*

ff strepitoso cres. e string:.....
(spinge Manon e De Grieux entro l'alcova, poi li segue)

stringendo e cres.

L.

Ec - co - li, ec - co - li! Sal - go - no, sal - go - no!

Viol. *stringendo e cres.* *ff strepitoso al tallone cres. e string:.....*

V. le *ff al tallone*

Vc. *ff al tallone*

Cb. *ff*

stringendo e cres. *ff strepitoso cres. e string:.....*

Fl.

Ott.

Ob.

Cltti
in La

Clne
in Sib

Fag.

in Mi
Corni

in Mi
Corni

in Fa
Trbe

in Fa
Trbe

Tr.ni

Timp.

MANON
(di dentro gridando)

Ah! Ah!

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cl'tti in La

Cl'ne in Sib

Fag.

in Mi Corni in Mi

in Fa Tr. b ϵ I.

in Fa Tr. ni II. III. *a 2*

B.Tuba

Timp.

Piatti

ff

Si - Fa

soli

(ritorna Manon fuggendo, e dopo lei Lescaut che trattiene Des Grieux) (dalla porta del fondo appare Geronte: dietro a lui alcuni soldati dalle cortine dell'alcova. appare un sergente e due arcieri)

Viol.

v.le

Ve.

Cb.

col canto *a tempo* *string.* *col canto*

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ing.

Cltti in La

Clne in Si b

Fag.

in Mi

Corni in Mi

Tr.be in Fa

Tr.ni

Timp.

LES CAUT (fermando e disarmando Des Grieux che ha sguainato la spada e fa per slanciarsi su Geronte) *con voce repressa*

GERONTE (sogghignando ironicamente a Manon la quale per lo spavento lascia sfuggire la mantiglia ed i gioielli si spargono al suolo) *Se vi ar. re. stan. ca. va.*

SERGE NTE *a piacere* Ah! ah! ah! ah! ah!

Nessun si muo - va!

col canto *a tempo* *string.* *col canto*

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

col canto *ff a tempo* *string.* *col canto* *mf*

(54) *cres. molto*.....
a tempo *a 2*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *a 2* *p*

Cit. in La *a 2* *p*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p*

Corni in Mi I. II. *a 2* *p*

Tr. in Fa I. II. *a 2* *p* *cres. molto*.....

Tr. in B I. *p* II. *p* III. *mf*

Timp. La - Mi *p* *mf*

(a un cenno di Geronte, il Sergente coi due Arcieri trascinano via Manon)

L. *cres. molto*.....

a tempo

Viol. *p*

V. le *p* *cres. molto*.....

Vo. *p*

Cb. *p*

(54) *cres. molto*.....

.....
 ..lier, chi po . trà Manon sal . var?

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

C. Ing. *ff*

Citti in La *ff*

Cine in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mi *ff* > cambiano in Fa a 2

Corni in Mi *ff* cambiano in Fa a 2

Tr. be in Fa *ff* a 3

Tr. ni *ff* a 3

B. Tuba *ff*

Timp. *ff*

Piatto *ff* (battuto colla mazza) (idem)

ff > DES GRIEUX *ff* >

con disperazione ff (vorrebbe correre dietro a Manon, ma è trattenuto da Lescant a piacere)

Viol. *ff* div.

V.le *ff* div.

Vc. *ff*

Cb. *ff*

O Ma non!.. O mia Ma.

Vivacissimo

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cltti
in La

Cine
in Sib

Fag.

in Fa

Corni
in Fa

Tr.be
in Fa

Tr.ti

B. Tuba

Timp.

G.C.e P.

(Cala rapidamente il Sipario)

- non!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Vivacissimo

cres:.....

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ing.

Cl^{ti} in La *a 2*

Cl^{re} in Sib *cres:.....*

Fag.

in Fa *a 2*

Corni in Fa *marcatissimo*

Tr^{be} in Fa III.

Trⁿⁱ *cres:.....*

B. Tuba *ff*

Timp. *ff*

G. G. e P. *ff*

ff

cres:.....

Viol.

V. le

Ve. *cres:.....*

Cb. *ff*

