

MANON LESCAUT

di
G. PUCCINI
ATTO PRIMO
AD AMIENS.

Un vasto piazzale presso la Porta di Parigi.

Un viale a destra. A sinistra un'osteria con porticato sotto al quale sono disposte varie tavole per gli avventori. Una scaletta esterna conduce al primo piano dell'osteria.

All^o brillante ♩ = 132

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and vocal soloists listed on the left are:

- Ottavino e Flauto III.
- Flauti I. e II.
- Oboi
- Corno Inglese
- Clarinetti in La
- Clarone in La
- Fagotti
- I. e II. in Mi
- Corni III. e IV. in Mi
- 3 Trombe in Mi
- 3 Tromboni
- Bass-Tuba
- Timpani in La e Mi
- G. Cassa e Piatti
- Triangolo
- Carillon e Celeste
- Arpa
- MANON
- DES-GRIEUX
- EDMONDO
- LESCAUT
- GERONTE
- L'OSTE
- Coro (Tenori, Bassi)
- Violini I.
- Violini II.
- Viole
- Violoncelli
- Contrabbassi

Key performance instructions and markings include:

- Tempo/Character:** All^o brillante ♩ = 132.
- Dynamic Markings:** *ff* (fortissimo), *f* (forte), *ff staccato*, *f staccato*, *ff pizz.*, *f pizz.*, *arco*.
- Other Markings:** *a 2* (second attack), *I. solo* (first solo).
- Instrumentation:** *Carillon* and *Piatti soli* are introduced in the latter part of the score.

All^o brillante ♩ = 132

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Mi

Corni

in Mi

Tr. be in Mi

Tr. ne I.

Piatti

Triang.

Car.

Viol.

v.le

Vc.

I. e II.

arco

arco

Ott. ①

Fl. *a 2.*

Oboi *I. Pdolce*
Pdolce

C. Ing.

Cl^{ti} in La *pp*

Cl^{ne} in La *pp*

Fag. *I. Pdolce*
II.

in Mi *I. p*

Corni in Mi *a 2. pespress.*

Tr^{be} in Mi

Tr^{ne} I.

Triang.

Car.

Arpr.

Viol. *Pdolce*
Pdolce

V^{le}

Vc. *pizz.* *arco* *p*

Cb. ①

Ott.

Fl. I.

Oboi I.

C. Ing.

Cl^{ti} in La I.

Cl^{ne} in La

Fag.

Corni in Mi I.

Tr^{be} in Mi I. sola

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

p

a 2

a 2

Plegato

Plegato

I.

legato

Plegato

Plegato

p

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

pizz.

Ott. *p*

Fl. *p*

Oboi *a. 2*

C. Ing. *a. 2*

Cl^{ti} in La I.

Cl^{ne} in La

Fag. *p*

Corni in Mi II. solo *p*

Viol. *p* *tr*

Vle. *arco* *p* *tr* *3*

Vc. *arco* *p* *3*

Cb. *p*

2

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl^{ti} in La
I.

Cl^{no} in La

Fag.

in Mi
Corni

Tr^{be} in Mi

p *f* *f* *p* *leggero*

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

pizz. *f* *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f*

2

Ott.

Fl. *a 2*

Oboi *I. a 2*

Cl. *a 2*
tti
in La

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

Tr. *a 3*

B. Tuba

Timp.

G.C.e.P. *Piatti soli*

Triang. *pp*

(Studenti, Borghesi, Popolani, Donne, Fanciulle, Soldati passeggiano per la piazza e sotto il viale. Altri son fermi a gruppi chiacchierando. Altri seduti alle tavole, bevono e giocano. - Edmondo, attorniato da altri Studenti, poi Des Grieux.)

SI ALZA IL SIPARIO

Viol.

Vi^{le}

Ve.

Cb.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

Ott. *cres.*

Fl. *a2* *cres.*

Oboi *a2* *cres.*

Cl. tti in La *a2* *cres.*

Fag. *pcres.*

in Mi *p*

Corni in Mi *p*

Piatti *p*

Triang. *p*

Viol. *cres.*

V. le *cres.*

Vc. *pizz. pcres.*

Cb. *pizz. pcres.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 8, featuring woodwind, string, and percussion parts. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Oboi), and Clarinet in La (Cl. tti in La), all marked with *a2* and *cres.*. The Bassoon (Fag.) part is marked *pcres.*. The string section consists of two Horns in E-flat (Corni in Mi), Violins (Viol.), Viola (V. le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.), with dynamic markings *p* and *pizz. pcres.*. The Percussion section includes Cymbals (Piatti) and Triangle (Triang.), both marked *p*. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The woodwinds play a melodic line with various articulations, while the strings provide a rhythmic accompaniment.

3

prendere il Flauto

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl^{ti} in La

Cl^{no} in La

Fag.

in Mi

Corni in Mi

Timp.

Triang.

Viol.

V^{lo}

Vo.

Cb.

3 arco

III.

Fl. I. II.

Oboi I.

C. Ing.

Cl^{tti} in La

Cl^{no} in La

Fag. I.

in Mi Corni

in Mi

Arpa

IV. c. arco

Viol.

v^{lo}

Vo. uniti

Cb.

prendere l'Ottavino

Fl. *a 2*

Oboi *I.*

C. Ing.

Cl^{tti} in La *il II. staccato*

Fag.

in Mi *I.*

Corni in Mi *a 2* *p*

Viol.

v^{lo}

Vc. *div.* *arco* *pizz.*

Cb. *pizz.* *p* *arco* *pizz.* *arco*

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

4

marcate

Ott. *p*

Fl. *p marcate*

Oboi *I. p*

C. Ing. *pp*

Cl. in La *p marcate*

Cl. in La *pp*

Fag. *p marcate*

Corni in Mi *con sordina p*

Corni in Mi *con sordina IV. p*

Tr. ni *III. solo p*

(tra il comico ed il sentimentale)

EDMONDO *p*

A-ve, se-ra gen-ti - le, che di-scen - di col tuo cor - teo di

Viol. II *leggero p*

V. le *leggero p*

Vc. *p* *arco pp* *arco* *uniti*

Cb. *pizz. pp* *pizz.*

4

p

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl^{tti}
in La

Cl^{no}
in La

Fag.

in Mi

Corni

in Mi

Tr.ⁿⁱ

E.

zef . . firie di stel . le; A . ve cara ai po . e . . tied a . gli a .

Viol. II

V^{le}

Vc.

Cb.

div.

uniti

pizz.

arco

Ott. *string.* *cres.*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2* *p*

C. Ing.

Cl^{ti} in La *string.* *p*

Cl^{ne} in La *p*

Fag. *p* *Peres.*

in Mi
Corni
in Mi *III.*

E. *- man - - ti...*

STUDENTI

8 Soprani (dopo averlo interrotto con una gran risata) *string.*

4 Tenori I. Ah! ah! ah! ah! Ai la...dried ai bri - a - chi!

4 Tenori II. (ridendo)

Ah! ah! ah! ah! Ai la...dried ai bri - a - chi!

Viol. *pizz.* *arco* *cres.* *p*

V. lo *pizz.* *arco* *p* *cres.*

Vc. *pizz.* *arco* *p*

Cb. *p*

5

a tempo

Fl. *p marcato*

Ob.

C. Ing. *p marcato*

Citt. in La *p marcato*

Cine in La *p*

Fag. *p*

Corni in Mi *IV. solo*

senza sordina

E. *E vi rin-gra-zio. Pel vi'.*

(scherzoso, con voce di falsetto)

Stud. *No. i t'ab-bia - mo spez-za - to il ma - dri - gal!*

(scherzoso, con voce di falsetto)

Stud. *No. i t'ab-bia - mo spez-za - to il ma - dri - gal!*

Viol.

v.le

Vc. *pp*

Cb.

5

a tempo

Fl. I.

C. Ing.

Cl^{ti} in La

Cl^{no} in La

Fag.

in Mi con sordina I.

Corni in Mi IV.

(guardando verso il viale)

(con disinvoltura)

E.

. al giu-li - ve ven - gono a frotte a frot - te fre - sche, ridentie bel - le

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

(metà) p legg.

(metà) p legg.

pizz. arco pizz.

pizz.

6

Ott. *p*

Fl. I. *p* a 2

Ob. *p* a 2

C. Ing. *p*

Cl^{ti} in La *p* a 2

Cl^{re} in La *p*

Fag. *p*

in Mi I. solo *p*

Corni senza sordina IV. tutti *p*

in Mi III. solo *p*

Tr. ni III. *p*

E. le nostre ar.ti.gia . nel . le... Pre . pa . ro un ma . dri .

STUDENTI Or s' a . ni . ma il vi . a . . . le...

Or s' a . ni . ma il vi . a . . . le...

Viol. *p* (tutti)

V. le *p* (tutte)

Vc. *p* arco

Cb. *p* arco

6

Ott.
 Fl.
 Ob.
 C. Ing.
 Clti
 in La
 Clne
 in La
 Fag.
 in Mi
 Corni
 in Mi
 in Mi
 Tr. be
 in Mi
 E.
 - ga - le fur - be - sco, ardi - to e ga - io.
 Viol.
 v. le
 Vc.
 Cb.

a 2
 f
 f
 f
 I.
 IV.
 p
 cres.
 p
 pizz.
 pizz.
 pizz.
 f

7

Ott.
Fl.
Ob.
C. Ing.
Citti in La
Cl^{re} in La
Fag.
pp
solo
pp

(II. solo quando manca il Corno Ingl.)

a 2
p

pp
pp

pp
pp

E.
Ven-gono a frotte a frot-te le no-stre artigia-nel-le... Preparo un madri.

STUDENTI
fre-sche, ridentie bel-le.
fre-sche, ridentie bel-le.

p
p

Viol.
V.le
Vc.
Cb.
arco
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
pp
pizz.
pp

pizz.
p
pizz.
p
pp mf
p mf

7

poco allarg. string. dim.

cres. *col canto I. solo*

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl^{ti} in La

Cl^{re} in La

Fag.

Corni in Mi

p *cres.* *dim.* *col canto*

poco allarg. string.

ga - le fur - besco e ga - io; e si - a la mu - sa mi - a..... tut - ta ga -

doce e rall.:

Viol.

arco *pizz.*

arco *pizz.*

V. le

p *mf* *pizz.*

Vc.

espress. *poco allarg.* *string. dim.* *col canto*

Cb.

arco *pizz.*

Detailed description of the musical score: The score is for page 20 of a musical work. It features a vocal line at the top with lyrics: "ga - le fur - besco e ga - io; e si - a la mu - sa mi - a..... tut - ta ga -". The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. Ing.), Clarinet in A (Cl^{ti} in La), Clarinet in Bb (Cl^{re} in La), Bassoon (Fag.), Horn in E (Corni in Mi), Violin (Viol.), Viola (V. le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes various performance instructions such as *poco allarg.*, *string. dim.*, *cres.*, *dim.*, *col canto*, *p*, *mf*, *arco*, *pizz.*, and *espress.*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line is marked *col canto I. solo* and *doce e rall.:*. The string parts include *arco* and *pizz.* markings.

Fl. I. *dolce legato*
pp col canto a tempo

Ob. I. *pp dolce legato*

Fag. *pp a tempo*

Corni in Mi II. *pp*

E. *a tempo* *leziosamente (ad alcune fanciul.*
 .lan te ri a! Gio vi nez za.....

V.le *dolce legato arco pp*

Ve. *col canto pp a tempo* *arco pp* *marcate* *arco* *marcate*

Fl. I.

Ob. I.

Fag.

Corni in Mi II. *p*

Corni in Mi *p*

E. *le che si avanzano dal viale)*
è il no-stro no-me, la spe-ran-za..... è no-stra Id-di-a,....

Viol. *arco p dolce* *arco* *p*

V.le *uniti*

Ve. *arco*

Cb.

Ott. *scherzoso e legg.*

Fl. I. *leggero*

Ob. I. *leggero, scherzoso*

Cltti in La *scherzoso e legg.*

Fag. *mf*

in Mi Corni *pp*

in Mi *pp*

Arpa *ppp*

E. *ci tra . sci . . na per le*

Viol. *pp legg.*

v.le *legg. pp*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Ott.

F1. *a 2* *tratt.* *a tempo* *cres. e string:.....*

Ob.

C. Ing.

Cltti in La *a 2* *tratt.* *a tempo* *cres. e string:.....*

Fag. I. *p* *cres. e string:.....*

in Mi
Corni

in Mi

Arpa *tratt.* *a tempo* *cres. e string:.....*

E. *tratt.* *a tempo* *cres. e string:.....*
 chio - me, ci tra - sci - na per le chio - me in do - ma - bi - le vir .

Viol. *tratt.* *a tempo* *cres. e string:.....*

V.le

Vc. *p* *cres. e string:.....*

Cb.

9

Fl. *legato* *p* *rit.* *a tempo*

Ob. *p*

C. Ing. *p*

Citti in La *p*

Cl. in La *p*

Fag. *mf* *p* *rit.*

Corni in Mi I.

Arpa

E.

STUDENTI - tù.

Soprani *con eleganza* *rit.* *a tempo*

Gio - vi - nez - za è il no - stro no - me!.....

Viol. *p legato*

V. le *p*

Ve. *p rit.* *arco*

Cb. *p* *a tempo*

9

Ott. *p* *scherzoso*

Fl. *p* *scherzoso*

Ob. *scherzoso*

C. Ing. *scherzoso*

Cit. in La *scherzoso*

Cine in La *scherzoso*

Fag. *p*

Corni in Mi *I. solo* *p*

Arpa

E. *mf con eleganza* *p*

La spe - ran - za..... è no - stra Id - di - a,..... ci tra -

Stud. *mf* *p*

La..... spe - ranza è no - stra Id - di - a, ci tra -

con eleganza *pizz.* *pizz.*

Viol. *pizz.* *pizz.*

V.le

Vc.

Cb.

Ott. *tratt.*

Fl. *a 2*

Ob. *p*

C. Ing. *2.*

Cl^{ti} in La *p*

Cl^{no} in La *pp*

Fag. *pp*

in Mi *pp* I.

Corni in Mi *pp* III.

Arpa *p*

E.

Sop. I. *pp* *h₂*

Sop. II. *pp* *h₂*

Stud. *pp* *h₂*

Ten. I. *pp* *h₂*

Ten. II. *pp* *h₂*

pp *h₂*

...sci - na per le chio-me in-do-ma - bi - le vir - tù..... Santaeb.

Viol. *div.* *legg.* *arco* *legg.* *uniti* *tratt.* *arco* *uniti*

V.le *legg.* *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

10 a tempo a 2

Fl. *tr* *cres.* *tr* *tr* *tr* *tr*

Ob. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Cltti in La *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Fag. *cres.*

in Mi I. *cres.*

Corni in Mi III. *cres.*

E. *pp*

- brez - za! Or voi, ri - den - ti, a - mo - rose a - do - le - scenti, date il

- brez - za! Or voi, ri - den - ti, a - mo - rose a - do - le - scenti, date il

Stud. *pp*

San - ta ebbrezza! Or voi, ri - den - ti, a - mo - rose a - do - le - scenti, date il

- brez - za! Or voi, ri - den - ti, a - mo - rose a - do - le - scenti, date il

pp

San - ta ebbrezza! Or voi, ri - den - ti, a - mo - rose a - do - le - scenti, date il

Viol. *a tempo* *tr* *cres.* *tr* *tr* *tr* *tr*

v.le *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Vc. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Cb. *cres.*

10

cres.

a 2

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cltti in La

Cltte in La

Fag.

I. in Mi

III. in Mi

I. II. Tr. be in Mi

E.

4 Sopr. I. cor.....

FANCIULLE (avanzandosi dal fondo del viale) Va - ga per l'aura u - n'on - da di pro -

4 Sopr. II. Va - ga per l'aura u - n'on - da di pro -

Stud. cor.....

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pizz. arco

f rit.....

fp

Un poco meno ♩ : 88

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. Ing.

Cl^{ti} in La *pp*

Cl^{re} in La

Fag. *p* *pp*

in Mi I.

Corni in Mi III.

Fanc. *p*
 . fu . mi, van le ron - dini a vol..... e muo . re il sol.....
 . fu . mi, van le ron-dini a vol e muo . re il sol.....

Viol. *p leggero*
pizz.

V. lo *div.* *pp* *unite*

Vc. *pp pizz.*

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains parts for Flute, Oboe, Clarinet in G (C. Ing.), Clarinet in Bb (Cl^{ti} in La), Clarinet in Bb (Cl^{re} in La), Bassoon (Fag.), Horns in E (I. and III.), Violin, Viola, Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal part (Fanc.) has two staves with lyrics in Italian. The woodwinds and strings play melodic lines with various dynamics like *pp*, *p*, and *pp*. The strings include a *div.* (divisi) section and a *pizz.* (pizzicato) section. The vocal line features a melodic phrase with lyrics: ". fu . mi, van le ron - dini a vol..... e muo . re il sol.....".

poco cres. e string.

Ott.

Fl.

Ob.

Cltti
in La

Fag.

Tr.
be
in Mi

Arpa

poco cres. e string.

Fanc.

Sopr.

STUDENTI

Ten.

poco cres. e string.

Viol.

V.le

Vc.

poco cres. e string.

div.

11

Ott.
Fl.
Ob.
C. Ing.
Cl. in La
Fag.
Tr. in Mi
Car.
Arpa

Fanc.
E que - sta lo - ra del - le fan - ta - si - e
E que - sta lo - ra del - le fan - ta - si - e

Stud.
co - re alla bal - da gio - ven - tù, da - te il labbro, da - te il
Ten: co - re alla bal - da gio - ven - tù, da - te il labbro, da - te il

Bassi BORGHESI
Da - te il labbro, da - te il
Da - te il labbro, da - te il

Viol.
V. 1^o
Vc.
pizz. arco
pizz. arco
f string. uniti

Ott. *tr*

Fl. *ff* *a 2* *tr* *dim.* *tr*

Ob. *ff* *a 2* *tr* *tr*

C. Ing. *ff* *tr* *dim.* *tr*

Cl. tti in Mi *ff* *tr* *dim.* *tr*

Fag. *ff*

in Mi *ff* *dim.*

Corni in Mi *ff*

Tr. be in Mi *ff*

Tr. ni *ff*

Tutte *ff* *dim.*

Fanc. *ff* *dim.*

Tutte *ff* *dim.*

che..... fra le spe - mi lot - ta - no e

che..... fra le spe - mi lot - ta - no e

Stud. *ff*

co - - re al - la bal - - da gio - ven - tù!

co - - re al - la bal - - da gio - ven - tù!

Borg. *ff*

co - - re al - la bal - - da gio - ven - tù!

co - - re al - la bal - - da gio - ven - tù!

Viol. *ff* *arco* *tr* *dim.* *tr*

V. le *ff* *arco* *6*

Ve. *ff* *6* *dim.*

Fl. *a 2*
p *tr* *dim. sempre* *pp* *tr*

Ob. *p*

C. Ing. *p*

Cl. in La *p* *dim. sempre*

Fag. *p* *mf espress. sost.*

in Mi *p* *dim. sempre*

Corni in Mi *p* *dim. sempre*

Fanc. *p* (entra Des Grieux vestito semplicemente come gli Studenti)

le ma - lin - co - ni - - e.....

le ma - lin - co - ni - - e.....

Viol. *p* *tr* *dim. sempre* *pp* *div.* *pp*

V. lo *p* (senza accenti) *dim. sempre* *pp*

Ve. *p* *mf espress. sost.*

Fl. I. *tr*

Ob.

Cltti in La

Fag.

Corni in Mi IV.

EDMONDO (Des Grioux li saluta senza accennare a volersi fermare) *rit.* *p* noi t'u.

STUDENTI Ec.co Des Grioux!

Viol. *tr* *rit.*

V.le

Vc.

Fl. a 2 *tr*

Ob. I. *tr*

Cltti in La

Clt. ne in La *mf espress.*

Fag. *mf*

Corni in Mi III. IV. *p*

E. - ni - scia mi - co, e ri - di e ti vin - ca..... la

Viol. *sempre leggero* *tr*

V.le

Vc. *f espress.*

Ott.

Fl. *a 2*

Ob. *I.*

Cl^{ti} in La

Cl^{ne} in La

Fag.

in Mi Corni

in Mi

Timp.

poco rit. *tr* *ff*

ff

poco rit. *ff*

ff *dim.*

poco rit. *ff* *dim.*

pp. *ff* *p* *dim.*

Fa[♯]-Do[♯]

E.

cu - ra di balzana avven - tu - ra. Non ri.

poco rit. *f*

(insistendo perchè Des Grieux.)

I. Tempo ♩ = 112

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

poco rit. *tr* *ff*

ff

ff *dim.*

poco rit. *ff*

pizz. *f*

Ott. *f p leggero*

Fl. *a 2 p leggero*

Ob. *fp leggero*

Cltti in La *p leggero*

Clne in La

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

I.
pp

si unisca a loro)

E. *p*

- spon - di? Perchè? For - se di da - ma inaces -

Viol. *p leggero*

uniti *pp*

Vle *p pp*

Vc. *p pizz. pp*

Cb. *pp*

Moderatamente ♩ = 84

rall:.....

Fl. *pp*

Ob. I. *p* *pp*

C. Ing. *pp*

Cl^{ti} in La I. solo *p* *rall:.....* *pp* a 2

Cl^{ne} in La *pp*

Fag. *p* *pp*

in Mi I. *pp* *rall:.....* *pp* III.

in Mi *pp*

Arpa *pp* 3 3

DES GRIEUX

(interrompendolo, alzando le spalle)

E. *rall:.....* L'a - mor!.....

- si - bile a - cu - to amor ti mor - se?

Moderatamente ♩ = 84

rall:.....

Viol. *pp*

V^{le} *pp*

Vc. *pp* arco

Cb. *pp* arco

Fl.

Ob.

C. Ing.

C^{tti}
in La

C^{1^{re}}
in La

Fag.

I.
in Mi
Corni

III.
in Mi

Arpa

D.G.

l'a - mor?!..... Que sta tra - ge - dia, over com.

Viol.

div.

V.^{le}

div.

unite

Vc.

div.

a 3

uniti

pizz.

arco

Cb.

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

Fl. *a 2*

Ob. *p*

C. Ing.

Citti in La *I.*

Cl. 1^{mo} in La

Fag. *p*

Corni in Mi *I.*

Arpa

D.G.

me - dia io non co - no - sca!
EDMONDO

(a Des Grieux)

(Edmondo ed alcuni Studenti si fermano a
 conversare con Des Grieux. Altri corteggia-
 no le fanciulle che passeggiano nel viale.)

Ba - ie: Miste-riose vit-to-rie cauto celi e fe.

ALCUNI STUDENTI

Ba - ie: Miste-riose vit-to-rie cauto celi e fe.

Ba - ie: Miste-riose vit-to-rie cauto celi e fe.

I. Tempo ♩ : 112

Viol. *uniti*

V.le

Vc. *div.* *uniti*

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

C. Ing.

Cltti in La

Fag. *pp*

Corni in Mi I. II. *in Mi b*

D.G.

E.

Stud.

Viol.

V.le *tr* *legg.*

Vo. *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

A . mi . ci, troppo onormi fa . te.

li . ee..... Per

li . ee..... Per

li . ee..... Per

Fl. I. *pp*

Cltti in La I.

Fag. I.

E. Bac - co, indo - vi - niam, ami - co... Ti cruc - ci d'u - no
Ti cruc - ci d'u - no

Stud. Bac - co, indo - vi - niam, ami - co... Ti cruc - ci d'u - no
Ti cruc - ci d'u - no

Viol. *pp legg*

V.le *pizz.*

Ve. *div.* *pizz.*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cltti in La *p*

Arpa

DES GRIEUX

No, non an - co - ra...

E. scac - co...

Stud. scac - co...

Viol. *pizz.* *arco* *pcres.* *legg.*

V.le *p* *cres.*

Ve. *pizz.*

N.B. Si ometterà questa battuta allorchè si trasporterà di $\frac{1}{2}$ tono quanto segue dal (14) a tutto il (16).

14

Ott. I. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in La *p stacc.*

Fag. I. *p poco rit.*

Arpa *mf*

D.G. *mf* (guardando un gruppo di fanciulle)
 ma se vi ta - len - ta, vo' com - pia - cer - vi...

Viol. *pizz. p* *poco rit.*

V. le *arco mf*

Vc. *arco mf* *p poco rit.*

14 uniti

Fl. I. *a tempo*

Ob.

Cl. in La I.

Fag. *p* (risolvendosi) *rit.*

D.G. *a tempo* *arco* e to - stoll

Viol. *arco p*

V. le *p*

Vc. *p*

Cb. *a tempo* *pizz.*

15

Poco meno $\text{♩} = 96$

Fl.

Ob.

Cl^{ti} in La

Fag.

Arpa

(si avvicina alle fanciulle e con galanteria dice loro:)

D.G.

con grazia *ritenendo*.....

Tra voi, belle, brune e bionde si nasconde giovinetta vaga e vez.

Viol.

V^{le}

Ve.

Cb.

rall. *pizz.* *col canto*.....

pp *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

15

Poco meno $\text{♩} = 96$

col canto.....

Fl.

D.G.

Viol.

V^{le}

Ve.

Cb.

a tempo *p*

..... molto rall. *a tempo*

...so - sa, dal labbro ro - sa che m'a - spet - ta? Sei tu bionda stella? Dil - lo a me!

a tempo

Più mosso ma poco

col canto.....

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. tti in La *p*

Arpa *p*

col canto.....

col canto.....

D.G. *rall.:*

Pa.le.sa.tem.il de . sti . no eil di . vi.no viso ardente che m'inna . mo . ri, ch'io veg.g.a.e.a.

Cb.

Più mosso ma poco

Fl. I. *a tempo* *string.* *col canto* I. 16 *p*

Ob. *a tempo* *string.* *col canto* I. *p*

C. Ing. *a tempo* *string.* *col canto* I. *p*

Cl. tti in La *a tempo* *string.* *col canto* I. *p*

Fag. *a tempo* *string.* *col canto* I. *p*

Corni in Mi b I. e II. *a tempo* *string.* *col canto* I. *p*

Arpa *a tempo* *string.* *col canto* I. *p*

D.G. *rit. a tempo* *p*

.do . ri e . ter . na . men . te! Travoi,

EDMONDO (ridendo) *f* *dim. e rall.*

Sop. Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Ten. STUDENTI Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Viol. *pizz.* *string. f* *dim. e rall.*

V.le *pizz.* *string. f* *dim. e rall.*

Vc. *pizz.* *string. f* *dim. e rall.*

a tempo string. f dim. e rall.

Fl. I. *col canto*.....

Cl.^{tti} in La I.

D.G. *rit.* *rall:*.....
 bel - le, brune e bion - de si na - sconde giovinet.ta vaga e vez - zo - sa, dal labbro

Viol. *pp*

V.^{le} *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I. Tempo *col canto*.....

Fag. *a tempo string.* I. *f*

D.G. *a tempo string.*
 ro - sa che m'a - spet - ta? Sei tu bru-na snella? Dil - lo a me!

Viol. *ff*

V.^{le} *ff*

Vc. *f*

Cb. *f*

a tempo string.

Fl. I. II. a 2 *mf*

Ob. *mf* a 2 *p*

C. Ing. *mf*

Cl. in La a 2 *mf*

Cl. in La *mf*

Fag. *mf*

in Mi Corni in Mi *mf*

Tr. in Mi I. e II. *mf*

Tr. ni *mf*

Arpa *p*

EDMONDO (le fanciulle comprendo che Des Grieux scherza, si allontanano da lui corrucciate, crollando le spalle)

Sop. Ma bra - vo! Ma bra - vo!

Ten. STUDENTI Ma bra - vo! Ma bra - vo!

Viol. arco *mf* *sostenendo* *mf espress.*

V. le arco *mf* *pizz.* *p*

Vc. arco *mf* *pizz.* *p*

Cb. arco *mf* *pizz.* *p*

a 2 *poco string.*

Fl.

Arpa

E.
Guarda - te com - pagni, di lui nes - su - no più si la - gni!

Viol.

V.le

poco string.

a tempo

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Corni in Mi

Arpa

E.

Sop. **STUDENTI**
Come è no - stro co.

Ten.
Ma bra - vo!
Come è no - stro co.

Sop. 1ⁱ
Ma bra - vo! (avanzandosi)
Come è no - stro co.

Sop. 2ⁱ **FANCIULLE**
Festeggiam la se - ra - ta!
Festeggiam la se - ra - ta!

Viol.

V.le

Vo.

a tempo *arco*

a 2

Fl. *cres. e string.*

Ob. *cres. e string.*

Cl. in La

Fag. *cres. e string.*

Tr. in Mi *pp leggero* *cres. e string.*

E. *cres. e string.*

Stud. *cres. e string.*

Fanc. *cres. e string.*

Ten. (avanzandosi)

BORGHESI Suo-ni mu-si-ca gra-ta, fe-steggiam la se-ra-ta, come è no-stro co.

Bassi

Nei brin-di-si il bic-chier, e noi ra-pisca il

Viol. *cres. e string.*

V. 1^a

Vc. *cres. e string.*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 48, contains various instrumental and vocal parts. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in La, Bassoon) and strings (Trumpet in Mi, Trombone, Euphonium, Trombones, Violins, Viola, and Violoncello) are marked with *cres. e string.* throughout the page. The vocal parts include a Tenor (advancing) and Basses, with lyrics in Italian. The lyrics describe a toast to music and a celebration of the evening. The score is in a major key with two sharps and a common time signature.

Ott.

Fl. *a2*

Ob.

C. Ing.

Cl. in La

Fag.

in Mi
Corni
in Mi

Tr. in Mi

E.
-chier, fe-steggiam la se-ra-ta!.....

Stud.
-stu-me, fe-steggiam, festeg-giam!.....
-stu-me, fe-steggiam, festeg-giam!.....

Fanc.
-stu-me, fe-steggiam, festeg-giam!.....
-den-te del pia-cer!.....

Borg.
-stu-me, fe-steggiam la se-ra-ta!.....
fa-scino del pia-cer!.....

Viol.

V.le

Vc.

Ott. *ff*

Fl. *a 2* *ff* *p* *a 2*

Ob. *ff* *p*

C. Ing. *ff* *p*

Cl. in La *ff* *p*

Cl. in La *ff* *p*

Fag. *ff* *p*

in Mi *ff*

Corni in Mi *ff*

Tr. be in Mi *ff*

Tr. ni *ff*

B. Tuba *ff*

Timp. *ff*

E. *ff* *come prima*
Ah!..... fe - steg - giam!

Stud. *ff* *p*
Ah!..... Danze, brin - di - si, fol - li - e

Fanc. *ff* *p*
Ah!..... Danze, brin - di - si, fol - li - e

Borg. *ff* *p*
Ah!..... Danze, brin - di - si, fol - li - e

Viol. *ff* *pizz.* *arco* *p*

Vle. *ff* *pizz.* *arco* *p*

Vc. *ff* *pizz.* *arco* *p*

Cb. *ff* *pizz.* *arco* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl^{ti} in La

Cl^{ne} in La

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

Trⁿⁱ

Timp.

Stud.

il cor-teo di vo - lut.ta..... or s'a_vanza per le vi - - - e

Fanc.

il cor-teo di vo - lut.ta..... or s'a_vanza per le vi - - - e

il cor-teo di vo - lut.ta..... or s'a_vanza per le vi - - - e

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

pizz.

arco

poco string.

Ott. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. Ing.

Cl. ti in La *a 2*

Cl. ne in La

Fag. *cresc.*

in Mi

Corni in Mi

Tr. ni I.

Timp. *p cresc.*

EDMONDO

Stud. *cresc.* Dan-ze,brindi-si e fol -
e la not - - te re - gne-rà!..... è splendente ed ir - ru - en - - te *cresc.*

Fanc. *cresc.* Dan-ze,brindi-si e fol -
e la not - - te re - gne-rà!..... è splendente ed ir - ru - en - - te *cresc.*

Borg. *cresc.* Dan-ze,brindi-si e fol -
e la not - - te re - gne-rà!..... è splendente ed ir - ru - en - - te *cresc.*

Viol. *poco string.*

V. le

Vc. *pizz.*

Cb. *arco*

mezzo forte

string.

Ott. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

C.Ing. *mf*

Cl. in La *mf*

Cl. in La *mf*

Fag. *mf*

in Mi *mf*

Corni in Mi *mf*

Tr. in Mi *mf*

Tr. *mf*

B.Tuba *mf*

Timp. *mf*

Triang. *mf*

E. *mf*

Stud. *mf*

Fanc. *mf*

Borg. *mf*

li - e, il cor - teo di vo - lut - ta or s'a -

è un po - e ma di ful - gor: tut - to av - vin - ca, tu - to av -

li - e, il cor - teo di vo - lut - ta or s'a -

è un po - e - ma di ful - gor: tut - to av - vin - ca, tut - to av -

è un po - e ma di ful - gor: tut - to av - vin - ca, tut - to av -

li - e, il cor - teo di vo - lut - ta

Viol. *mf*

V. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

string.

Ott. *a₂*

Fl.

Ob.

C. Ing.

Ctti
in La

Fag.

in Mi
Corni
in Mi

Tr. be
in Mi *I e II.*

Triang.

E.

Stud.

Fanc.

Borg.

or..... s'a - - van - - za, s'a - -

or..... s'a - - van - - za, s'a - -

Viol.

v.le

Vc.

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. tti
in La

Fag.

in Mi
Corni
in Mi

Tr. be
in Mi

Triang.

E.

Stud.

Fanc.

Borg.

Viol.

Viola

Ve.

- ra, tut - to av - vin - ca la sua lu - ce e il suo fu -
 -ror; tut - to av - vin - ca la sua lu - ce e il suo fu -
 - ra; tut - to av - vin - ca la sua lu - ce e il suo fu -
 -ror; tut - to av - vin - ca la sua lu - ce e il suo fu -
 -van - za per le vi - e e la not - te re - gne -
 -van - za per le vi - e e la not - te re - gne -

poco rall.

a tempo

20

Ott. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 C. Ing. *ff*
 Cl. in La *ff*
 Cl. in La *ff*
 Fag. *ff*
 in Mi *ff*
 Corni in Mi *ff*
 Tr. in Mi *ff*
 Tr. ni *ff*
 B. Tuba *ff*
 Timp. Triang. *ff*
 E. *ff*
 Stud. *ff*
 Fanc. *ff*
 Borg. *ff*
 Viol. *ff*
 Vle. *ff*
 Ve. *ff*
 Cb. *ff*

spiegando il canto
ff spiegando il canto
I. II. a 2 spiegando il canto
ff a voce spiegata
 -ror..... E splen-den - te ed ir - ru - en - te, è un po -
 -ror..... E..... un po -
 -ror..... *ff a voce spiegata*
 E splen-den - te ed ir - ru - en - te, è un po -
 -ror..... E..... un po -
 -rà..... *ff a voce spiegata*
 È splen-den - te ed ir - ru - en - te, è un po -
 -rà..... È splen-den - te ed ir - ru - en - te, è un po -

poco rall.

20

ff a tempo

Ott.

Fl. a 2

Ob. a 2

C. Ing.

Cltti in La a 2

Cl^{ne} in La

Fag. a 2

in Mi a 2

Corni in Mi a 2

in Mi I, II, a 2

Tr^{be} in Mi

Tr^{pti}

B. Tuba

Timp.

E.

Stud.

Fanc.

Borg.

- e - ma di ful - gor..... è un po - e - ma di ful - gor; tut - to vin - ca,

- e - - ma di ful - gor..... tut - to vin - ca, tutto av -

- e - ma di ful - gor..... è un po - e - ma di ful - gor; tut - to vin - ca, tutto av -

- e - - ma di ful gor..... tut - to vin - ca, tutto av -

- e - ma di ful - gor..... è un po - e - ma di ful - gor; tut - to

- e - ma di ful - gor..... è un po - e - ma di ful - gor; tut - to

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

mp

cres. e string.

Ott. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. Ing.

Cl. I in La *a 2*

Cl. II in La

Fag.

in Mi

Corni in Mi

in Mi

Tr. II. a

Tr. I

B. Tuba

cres. e string.

E.

Stud.

Fanc.

Borg.

tutto avvinca la sua lu-ce e il suo fu-ror, tut-to vin-ca

-vin- -ca la sua lu - - ce e il suo fu - ror, tut - to vin - - ca la sua

-vin- -ca la sua lu - - ce e il suo fu - ror, tut - to vin - - ca la sua

-vin- -ca la sua lu - - ce e il suo fu - ror, tut - to vin - - ca la sua

vinca, tut - to av - vin-ca la su-a lu - - ce e il suo fu - ror, tut - to

vinca, tut - to av - vin-ca la su-a lu - - ce e il suo fu - ror, tut - to

cres. e string.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

cres. e string.

Ott. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. Ing.

Cl. ti in La *a 2*

Cl. ne in La

Fag. *ff ruvido*

in Mi *a 2*

Corni in Mi *a 2*

in Mi *a 2*

Tr. be in Mi

Tr. ni *I. e II. a 2*

B. Tuba

E. *ff*
la sua lu - ce e il suo fu - ror... la sua lu - ce e il suo fu -

Stud. *ff*
lu - ce e il suo fu - ror... la sua lu - ce e il suo fu -

Fanc. *ff*
la sua lu - ce e il suo fu - ror... la sua lu - ce e il suo fu -

Borg. *ff*
vin - ca il suo fu - ror... la sua lu - ce e il suo fu -

ff
vin - ca il suo fu - ror... la sua lu - ce e il suo fu -

Viol. *ff ruvido*

V. le *ff*

Vc. *ff ruvido*

Cb. *ff*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl^{ti} in La *ff*

Fag. *ff*

in Mi *a 2 ff*

Corni in Mi *a 2 ff*

Trⁿⁱ *a 3 ff*

B.Tuba *ff*

Timp. *ff*

Triang. *ff*

Cornetta in La dietro la scena *fp*

Sonagliera dietro la scena *fp*

E. *>*

Stud. *>*

Fanc. *>*

Borg. *>*

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

-ror!

-ror!

-ror!

-ror!

-ror!

-ror!

Ott.

Fl. a2

Ob. a2

Cl. in La a2

Fag.

Timp.

Triang.

Cor. in La

Son. ra

(guardando verso il fondo a destra, da dove arriva la diligenza, che si arresta innanzi al portone dell'osteria)

E.

Stud.

Fanc.

Borg.

Giunge il cocchio d'Ar -

Giunge il cocchio d'Ar -

Giunge il cocchio d'Ar -

Giunge il cocchio d'Ar -

Giunge il cocchio d'Ar -

Giunge il cocchio d'Ar -

Giunge il cocchio d'Ar -

Viol.

v.le

Vc.

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. tti
in La

Cl. ne
in La

Fag.

in Mi
Corni
in Mi

in Mi
Tr. be
in Mi

Tr. ni

Timp.

Piatti

Triang.

Cor. tta
in La

Son. ra

(Entra la diligenza in scena)

E.

Stud.

Fanc.

Borg.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
C. Ing.
Cl. ti in La
Cl. no in La
Fag.
in Mi Corni
in Mi
in Mi Tr. be
in Mi
Tr. ni
S. Tuba
Triang.
Viol.
V. le
Vc.
Cb.

a 2
tr
string. molto
ff
string. molto
string. molto

Detailed description: This page of a musical score, numbered 63, features a variety of instruments. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. Ing.), Clarinet in La (Cl. ti in La), Clarinet in La (Cl. no in La), Bassoon (Fag.), and Bassoon (in Mi). The brass section consists of Trumpets (in Mi), Trumpets (in Mi), Trumpets (in Mi), Trumpets (in Mi), Trombones (Tr. ni), and Trombones (S. Tuba). The percussion section includes Triangle (Triang.). The string section includes Violins (Viol.), Violins (V. le), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The tempo/mood is marked 'string. molto'. The woodwinds and strings play complex, rhythmic patterns, often with trills and slurs. The brass instruments play more rhythmic, punctuated parts. The overall texture is dense and dynamic.

prendere il Flauto

Ott.

Fl. *a 2 precipitando*

Ob. *a 2*

C. Ing.

Cl. ti in La *a 2* in Si b

Cl. ne in La in Si b

Fag. *ff*

in Mi *ff* in Fa

Corni in Mi in Fa

in Mi in Fa

Tr. be in Mi in Fa

in Mi

Tr. ni

B. Tuba

Triang.

precipitando

Viol. *sempre ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

arco

Andantino ♩=100

III.

Fl. I, e II. a 2

Ob. a 2

C. Ing.

C. tti in Sib

Fag. p

in Fa

Corni in Fa

Tr. ni IV.

B. Tuba

Timp.

EDMONDO (Dalla diligenza scende subito Lescart, poi Geronte, il quale galantemente aiuta a scendere Manon: altri viaggiatori scendono alla loro volta)

Sop. Chinon darebbe a (ammirando Manon)

Ten. STUDENTI Chinon darebbe a

FANCIULLE Sop. Chinon darebbe a

Ten. Discen - dono... ve.diam! Ga-lan - - ti!

FANCIULLE Sop. *dolce* Ga-lan - - ti!

BORGHESI *tutti* Discen - dono... ve.diam! *tutti* Viaggiatori e leganti...

Bassi *f* Vediam! Viaggiatori e leganti...

V.le

Vc.

Cb.

Andantino ♩=100

III.

Fl. I. II.

Ob.

C. Ing.

Cltti in Sib

Fag. I.

in Fa
Corni
in Fa

E. (falsetto) p

Stud.

Cb.

quel - la don - ni - na bel - la il gen - ti - le sa - lu - to del ben - ve - nu - to?

quel - la don - ni - na bel - la il gen - ti - le sa - lu - to del ben - ve - nu - to?

quel - la don - ni - na bel - la il gen - ti - le sa - lu - to del ben - ve - nu - to?

III.

Fl. I. II.

Ob.

C. Ing.

Cltti in Sib

Cltti in Sib

Fag. I.

in Fa
Corni
in Fa

LES CAUT (parlato) (a Geronte) (galantemente)

Ehil'oste! Cavalier, siete un mo - del - lo di squi - si.

Cb.

III.

Fl. I. II. *pp* *mf*

Ob. *pp* *mf*

C. Ing. *pp* *mf*

Cl. tti in Sib *pp* *mf*

Cl. ne in Sib *pp* *mf*

Fag. *pp* *mf*

in Fa *pp* *mf*

Corni in Fa *pp* *mf*

DES GRIEUX (osservando Manon) *mf*

Di - - o, quanto è bel - la!

L. (gridando)

-tez - za... Ehi! l'ò - ste!

L'OSTE (accorrendo, seguito da parecchi garzoni)

Eccòmi qua!

Viol. *dolce* *pp* *div.* *pp*

V. le *dolce* *pp*

Ve. *dolce* *pp*

III. *dim.* *calando*

Fl. I. II.

Ob.

C. Ing. *dim.*

Cltti in Sib

Clne in Sib *dim.* *calando*

Fag. I.

in Fa I.

Corni in Fa a 2 *dim.* *pp III. solo* *calando*

HERONTE (all'Oste) *opp.* (a Lescaut) (all'Oste) *opp.*

Questa notte, a mi - co, qui po - se - rò... Scusatel! Ostie - re, v'occu.

dim. *marcati i pizzicati*

Viol. *uniti* *div.* *uniti* *pizz.* *calando*

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *dim.* *pizz.* *calando*

Fl. I. e II. *pp*

Ob. *pp*

Cl. tti in Sib *pp*

Cl. ne in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Fa *pp*

Corni in Fa III. *pp*

I. solo *pp*

in Mi

G. *pp*

- pa - te del mio ba - ga - glio. (dà ordine ai garzoni, i quali si affaccendano intorno ai viaggiatori, e dispongono per lo scarico dei bagagli)

L'OSTE

Ubbidi.rò!

arco *p*

arco *pp*

24

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. tti in Sib *p*

Fag. *p*

Corni in Fa I. *p*

I. solo *p*

in Mi

(preceduti dall'Oste, salgono al primo piano Geronte e Lescaut, che avrà fatto cenno a Manon d'attenderlo)

O. *p*

Vi prego, mi vogliate se.guir...

arco *p*

arco *pp*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

arco *p*

24

Fl. I. *mf* *p* I. solo

Ob. *mf* *p*

Cltti in Sib I. *mf* *p*

Fag. *mf* *p*

Viol. *arco*

v.le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

25 Un poco meno ♩ = 88

Fl. I. *p* *poco rall.*

Ob. *p*

Cltti in Sib I. *p* *poco rall.* in La

Corni in Mi I. *p* *p*

Trbe in Mi I. e II. *ppp*

(Manon si siede sopra una panca presso il viale) *poco rall.*

Viol. *ppp*

v.le *ppp*

Vc. *div.* *ppp*

Cb. *ppp* *poco rall.*

25 Un poco meno ♩ = 88

I. Tempo

Fl. I. II.

Ob. I.

Viol. I. II.

V.le

f *p* *stacc.* *pp* *pp* *pp* *pp* *leggeriss.*

(La diligenza entra nel portone dell'osteria)

I. Tempo

Fl. I. II. III.

Ob.

in La I. II.

Cltti

in La

Corni I. in Mi

26

(La folla si allontana: alcuni Studenti tornano ai tavoli a bere e giocare: Edmondo si ferma da un lato ad osservare Manon e Des Grieux)

Viol. I. II.

V.le

Vc.

arco dolce *p* arco *p* arco *p*

uniti *pizz.*

26

Fl. *p*

in La
Cl.^{tti}
in La *p*

Fag. *p*

Corni
in Mi *p*

Arpa *mf* *pp*

Viol. *pizz. div.*

V.le *pizz.*

Vc. *mf* *p*

Fl. *rall.* *cres.* *p*

in La
Cl.^{tti}
in La *cres.* *p* *in Sib*

Corni
in Mi *II.* *rall.*

Arpa *p*

Viol. *cres.* *rall. uniti* *arco* *p* *arco* *rall.*

V.le *arco* *p* *arco*

Vc. *cres.* *rall. p*

Moderatamente

rit. molto.....

rall...... in Fa

Corni
in Mi

IV. *p* *p* *p* *p* *p*

(Des Grieux, che non avrà mai distolto gli occhi da Manon, le si avvicina)

Viol.

espress. *rit. molto*..... con sordina

v.le

espress. con sordina

Vc.

divisi con sordina

Cb.

p con sordina

Moderatamente

27 And^{te} lento espressivo ♩ = 60

Fl. I. *p*
Fl. II. *p*

DES GRIEUX (a Manon)

Corté-se da-mi-gella, il priego mio accet-ta-te:

Viol.

pp *pp* div.

v.le

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

27 And^{te} lento espressivo ♩ = 60

Fl. I. II.

Ob. I.

Cl. in Sib I. II.

Fag. I.

MANON

(con semplicità e modestamente, alzandosi)

pp

D.G.

Ma non..... Lescaut mi chia - mo.
 di - can le dol - ci lab - bra come vi chiama - te....

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

uniti

div.



Fl. I.

Fag.

Corni in Fa I.

col canto.....

D.G.

Per - do - na - te al dir mi - o, ma da un fa - scino ar - ca - no a voi spin - to son
 col canto.....

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Clti in Sib
Cln in Sib

Fag.

in Fa
Corni in Fa

MANON *ppp*

D.G. *rall.* *a tempo* *molto rit.*
(dolorosamente)
 Domani all'alba io par - to. Un chio stro mat.

na - te, per do - nate al dir mi o! Quando parti - re - te?

Viol. *rall.* *a tempo* *molto rit.*
I. solo

V.le *div.* *I. sola* *I. dei II^{di} solo*

Vc. *uniti* *pp* *I. solo*

Cb. *rall.* *a tempo* *molto rit.*

I. e II. *a tempo, animando* *a 2 poco rit.*

Fl. *III.* *pp*

C. Ing. *pp* *dim.* *pp*

Cln in Sib *pp* *cres.* *II.* *pp*

Fag. *pp*

M. *ten - de!....*

D.G. *con calore* *a tempo, animando* *poco rit.*
 E in voi la - pri - le nel vol - to si pa - le - sa e fio.

Viol. *tutte*

V.le *con calore appassionato* *div.* *tutti* *cres.* *dim.* *pp*

Vc. *a tempo, animando* *pp* *poco rit.*

a tempo.

I. e II. a 2

Fl. *pp* *cres. ed affrett.*

III. *pp*

Ob. *pp*

C. Ing. *pp*

Cltti in Sib *pp*

Clto in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Fa *pp*

Corni *con sordina pp*

in Fa *pp*

La-Re *pp*

Timp. *p* *cres. ed affrett.*

Arpa

D.G. (fa avanzare Manon)

- ri - scel o gen - ti - le, qual

cres. ed affrett.

tutti *pp espressivo legato*

tutti *pp espressivo legato*

v.le *pp espressivo legato*

Vc. *pp espressivo legato*

uniti *pp espressivo legato*

pizz. *pp*

a tempo *cres. ed affrett.*

28 All.^{to} moderato ♩ = 96

I. Fl. *p* *a2* *rall.*

II. III. *pp*

Cltti in Sib *pp* *rall.*

Timp. *pp* *rall.*

(A questo punto Edmondo cautamente si avvicina agli Studenti che sono all'osteria, ed indica loro furbescamente Des Grieux che è in stretto colloquio con Manon.)

D.G. fa - to vi fa guer - ra?....

Viol. *rall.*

V^{le} *pp* *rall.*

Vc. *pp* *arco* *rall.*

Cb. *pp* *rall.*

28 All.^{to} moderato ♩ = 96

And.^{te} sostenuto ♩ = 46

I. Fl. *p* *appoggiate* *rit.*

II. III. *p* *appoggiate* *frit.*

Cb. *p* *appoggiate* *frit.*

MANON *p* (con semplicità)

Il mio fa - to si chia - ma: Vo - ler del pa - dre mi - o.

(con molta passione)

D.G. *rit.*
Oh, come sie - te bel - la! Ah!

Viol. *p* *appoggiate* *mf rit.*

V^{le} *p* *appoggiate* *mf rit.*

Vc. *p* *appoggiate* *mf rit.*

And.^{te} sostenuto ♩ = 46

I. Fl. *p*

II. III. Ob. *p*

D. G. *f* (largamente) *ppp*

Viol. *p*

V. ¹ *p*

Vc. *p*

no! non è un convento che ste. ri. le vi bra. mal No! Sul vo. stro de. sti. no ri. luce un'altra

f calando e rall. molto col canto

29

III. Fl. *ppp* col canto

I. II. Cl. ^{ti} in Sib *ppp* col canto

Cl. ^{ne} in Sib *ppp*

Fag. *ppp* col canto

in Fa Corni *ppp* sordina

in Fa *ppp*

MANON (dolorosamente)

Lamiastella tra. mon. ta!

D. G. stel. la. Or parlar non pos. siame. Ri. torna. te fra po. co, e cospi.

Viol. *div. ppp*

V. ¹ *ppp*

Vc. *div. ppp*

Cb. *ppp*

ppp col canto

29

III.
Fl. I. II.

Citti
in Si b
Cl.^{ae}
in Si b

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Arpa

M.
poco rit.
Tanta pietà tra.spa.re dalle vo.stre pa.ro.le!... Vo'ricor.
D. G.
-ran.ti contro il fa.to, vince.remo.

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

III. *col canto*

Fl. I. II. *col canto*

Cl. in Sib *col canto*

Cl. in Sib *col canto*

Fag. *col canto*

Corni in Fa *col canto*

Corni in Fa *col canto*

Arpa *col canto*

Timp. *pp*

M. *3* *6*
 . dar - vi!.... Il nome vo - stro?.....

D.G. *lentamente* *3* *6*
 Son Re - na - to Des Gri -

Viol. *col canto*
levare le sordine

V.le *col canto*
levare le sordine

Vc. *col canto*
levare le sordine

Cb. *col canto*

All^o agitato $\text{♩} = 144$

Ob.

Cl^{ti} in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

M.

(volgendosi verso l'albergo) (a Des Grieux)

Lasciarvi deb. bo. Ven. go! *Upp* M'ha chia.

D. G.

-eux...

LESCAUT (di dentro) (parlato)

Manon!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

uniti

pizz.

All^o agitato $\text{♩} = 144$

cres. e string.

III.
I. II.

Fl. *mf* *cres. e string.* *f* *ff*

Ob. *mf* *cres. e string.* *f* *ff*

Cltti
in Sib *mf* *cres. e string.* *f* *ff*

Fag. *mf* *cres. e string.* *f* *ff*

in Fa *mf* *cres. e string.* *f* *ff*

Corni
in Fa *mf* *cres. e string.* *f* *ff*

Tr.
in Fa *mf* *cres. e string.* *f* *ff*
con sordina

M. *mf* *cres. e string.* *f* *ff*

ma. tamio fra. tel. lo. No! non pos. so.

D.G. *mf* *cres. e string.* *f* *ff*

(supplichevole)
Qui tor. na. te?

Viol. *mf* *cres. e string.* *f* *ff*

Vlo *mf* *cres. e string.* *f* *ff*

Vc. *mf* *cres. e string.* *f* *ff*

Cb. *mf* *cres. e string.* *f* *ff*

III.

Fl. *a2. mf dim.* *p*

Ob. *mf dim.* *p*

Cltti in Sib *mf dim.* *p*

Fag. *I. mf dim.* *p*

M. *mf dim.* *p*

Mi la - scia - tel...

D.G. *mf dim.* *p*

O gen - ti - le, vi scon.

Viol. *mf dim.* *p*

V^{le} *mf dim.* *p*

Vc. *mf dim.* *p*

Cltti in Sib *pp*

Fag. *pp*

M. *(commossa)* *pp*

Mi vin - ce - tel Quandoo - scurol'aerein - tornoanoisa.

D.G. *pp*

- giu - ro...

Viol. *pp*

V^{le} *pp*

Vc. *pp*

div. pp *uniti*

31

III.

Fl. I. II. a 2 *f* *cres. e string.*

Ob. a 2 *mf* *cres. e string.*

C. Ing. *mf* *cres. e string.*

Cl. tti in Sib a 2 *mf* *cres. e string.*

Cl. ne in Sib *mf* *cres. e string.*

Fag. *mf* *cres. e string.*

Corni in Fa a 2 *mf* *cres. e string.*

Corni in Fa a 2 *mf* *cres. e string.*

Tr. ni III. *f* *cres. e string.*

(s'interrompe: vede Lescaut che sarà venuto sul balcone dell'osteria e frettolosamente lo raggiunge, entrando ambedue nelle camere.)

M. *mf* *ra...*

Viol. *f* *cres. e string.*

Vcl. *mf* *cres. e string.*

Vc. *mf* *cres. e string.*

Cb. *mf* *arco* *cres. e string.*

31

32 Vivo

III. *ff* *dim.*

Fl. I. II. *ff* *dim.*

Ob. *ff* *dim.*

C. Ing. *ff* *dim.*

Cl. ti in Sib *ff* *dim.*

Cl. re in Sib *ff* *dim.*

Fag. *ff* *dim.*

Corni in Fa *ff* *dim.*

Corni in Fa *ff* *dim.*

Tr. be in Fa *ff* *senza sordine* *dim.*

Tr. ni *ff*

Viol. *ff* *dim.* *div.* *uniti* *dim.*

V. lo *ff* *dim.*

Vc. *ff* *dim.*

32 Vivo *ff*

II. III.

rall:.....

33

Fl. I. a 2 *pp*

C. Ing. *pp*

Cl. tti in Si b *pp* II.

Cl. ne in Si b *pp*

Fag. *pp*

in Fa *pp*

Corni in Fa *pp* III.

Timp. *ppp* rall:.....

(Des Grieux avrà seguito Manon collo sguardo)

I. leggjo senza sord.

Viol. *pp* *rall:.....* gli altri div. con sord. *pp* I. leggjo senza sord.

V. le *pp* *rall:.....* con sordina *pp* gli altri div. con sord.

Vc. *pp* *rall:.....* con sordina *pp*

Cb. *pp* *rall:.....* *pp*

33

And^{te} lento ♩ = 63

III.

Fl. I. II. *pp*

C. Ing. *pp*

Cl^{ti} in Sib *pp*

Fag.

in Fa

Corni

in Fa III.

Arpa *pp*

DES GRIEUX

Don - na non vi di ma - i si - mi - le a que - stal.....

Viol. *gli altri div.*

I. legg^{io}

V^{le}

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

And^{te} lento ♩ = 63

III. *cresc:.....*

Fl. I. II. *p pp*

Ob. *pp*

C. Ing. *p pp*

Cltti in Sib *p pp*

Fag. *pp p*

Arpa

D. G. *cresc:.....*
 A dir - le: io t'a - mo, a nuo.vavital'almamiasi de - sta.....

Viol. *pp*

Vle *div. pp*

Ve. *arco pp*

Cb. *pp*

rall. a tempo

III. Fl.

I. II. Fl.

I. Ob.

C. Ing.

Cl. in Sib

Corni in Fa

Arpa

con sordina *pp* *espress.*

pp

pp

D. G.

P con semplicità *rall.* *a tempo*

«Manon Lescaut mi chia - mo!» Co - me que - ste pa -

Viol.

V. le

I. solo

II. solo

III. solo

gli altri

Cb.

tutti con sordina *pp* *div.*

tutti con sordina *pp* *div.*

espress.

pp

pp

pp

pp

Ob.

C. Ing.

Corni in Fa I.

Arpa

D. G.

-ro - le pro - fu - ma - te..... mi va - gan nel - lo

Viol.

V.le

Vc. I.

II.

III.

gli altri

Cb.

p *3*

(2° Oboe in mancanza del Corno ing.)

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, numbered 91, contains ten staves. From top to bottom: 1. Oboe (Ob.) with a treble clef and a dynamic marking of *p*. 2. Clarinet in G (C. Ing.) with a treble clef and a dynamic marking of *p*. 3. Horn in F (Corni in Fa) I with a treble clef. 4. Arpa (Arpa) with grand staff notation. 5. Double Bass (D. G.) with a treble clef and vocal lyrics: "-ro - le pro - fu - ma - te..... mi va - gan nel - lo". 6. Violins (Viol.) with grand staff notation and sixteenth-note patterns. 7. Viola (V.le) with a bass clef. 8. Violoncelli (Vc.) I, II, and III with bass clefs. 9. Bassoon (Cb.) with a bass clef and the instruction "gli altri". 10. A second bass clef staff, likely for the second bassoon or a low brass instrument. The score includes various musical notations such as triplets (3), sixteenth-note runs (6), and dynamic markings (*p*).

III. *ten.*

Fl. I. II. *f* *a 2*

Ob. *f* *a 2*

Fag. *f*

in Fa
Corni *con sordina* *f* *ten.*

in Fa

Arpa *f* *ten.*

ten.

D. G. spir . to ea . sco . se fi . brevanno a ca . rez . za . re.....

Viol. *6* *3* *3* *6*

V. le *8* *ten.*

Vo. I. *ten.*

II. *ten.*

III. *ten.*

gli altri *ten.*

Cb. *ten.*

arco

III.

poco rall:

atempo

Fl.

I. II.

Ob.

Fag.

Arpa

poco rall:

D.G.

Osusur . ro gen . . . til, deh non cessar deh non ces . sa . rel

poco rall:

atempo

poco rall:

atempo

Viol.

V. 1^o

Ve.

gli altri

Cb.

ppp poco rall:

atempo

III.

Fl.

I. II.

Ob.

Cl. ne
in Sib

Fag.

Corni
in Fa

Arpa

D. G.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

con sordina.

mf

f

f

f

p

p

p

f

con anima

f

f

f

f

f

p

p

p

f

p

pizz.

O susur . . ro gen . til, deh! non ces - sa - . re, deh! non ces .

uniti

uniti

disise

uniti

II. *p molto* *ff* *pp*
 Fl. I. II. *a 2* *p* *ff* *pp*
 Ob. *p* *ff* *pp*
 Cl. I. in Sib *ff* *pp*
 Cl. II. in Sib *ff* *pp*
 Fag. *p* *ff* *pp*
 in Fa *molto* *ff*
 Corni *senza sordina* *p cres. molto* *ff*
 in Fa *p cres. molto* *ff*
 Tr. ni *ff*
 Arpa *molto* *ff* *pp*
 D.G. *f con anima*
 .sar!..... «Manon Lescaut mi chia - - mol!.....»
 Viol. *cres. molto* *ff* *pp*
 V.le *ff* *pp*
 Vo. *cres.* *div.* *ff* *pp*
 Cb. *ff* *pp*
cres. molto *ff* *arco* *mf pizz.*

III. *rall.* *affrett.* *rit.*

Fl. I. II. *ff* *8 a 2*

Ob. I. *ff* *affrett.* *rit.*

C. Ing. *ff*

Cl. tti in Sib *ff*

Fag. *ff* *pp*

in Fa *ff* *pp*

Corni in Fa *ff* *pp*

Tr. ni II. III. *f* *affrett.* *rit.*

D. G. *pp dolciss.* *rall:* *con slancio* *rit.* (rimanendo estatico)

pp *dolciss.* *rall:* *con slancio* *rit.* (rimanendo estatico)

Su. surrogentil, deh! non cessar! deh! non ces - sar!..... deh! non ces - sar!

Viol. *senza sordine* *rall.* *ff* *affrett.* *rit.* *pp*

V. le *senza sordine* *unite* *ff* *rit.* *pp*

Vc. *senza sordine* *uniti* *ff* *pp*

Cb. *rall.* *arco* *ff* *affrett.* *pizz.* *rit.* *pp* *♩ = 108* *Allegretto mosso*

III.

I.

II.

Ob.

Cl^{tti} in Sib

Cl.^{re} in Sib

Fag.

in Fa

Corni

in Fa

pp

pp

pp

p

pp

ppp

ppp

rall.

(Edmondo e gli Studenti, che hanno spiato Des Grieux, si avanzano cautamente poco a poco)

Viol.

V.^{le}

Vc.

pizz.

pizz.

div.

arco

pp

rall.

36

a tempo

III. prendere Ottavino

Fl. III. *ff*
 Fl. I. II. *a 2 ff*
 Ob. *a 2 ff*
 Cl. ^{tti} in Sib *a 2 ff*
 Cl. ^{ne} in Sib *a 2 ff*
 Fag. *ff*
 in Fa *ff*
 Corni in Fa *ff*
 Timp. *ff*
 Arpa *ff*

EDMONDO (*circondando Des Grieux*)
allegramente
 Sop. La tuaven.tu. .ra ci rassi.cu . ra.O di Cu . pi.do de.gnofe . del,..... bellaedi.
 STUDENTI
 Ten. *allegramente*
a tempo La tuaven.tu. .ra ci rassi.cu . ra.O di Cu . pi.do de.gnofe . del,..... bellaedi.

Viol. *ff* *pizz.* *arco* *fp* *p* *fp* *p*
 V.le *ff* *pizz.* *arco* *fp* *p* *fp* *p*
 Ve. *ff* *arco* *p* *fp* *p*
 Cb. *ff* *arco* *p* *fp* *p*

I. II.

Fl. *p* *I. legg.*

Ob. *p*

Cl. tti in Sib *p*

Fag. *I. p*

Cornl in Fa *I. p*

Arpa

E. *vi. na la che - ru - bi. na per tua de - li - zia sce - se dal ciell! La tua ven.*

Stud. *vi. na la che - ru - bi. na per tua de - li - zia sce - se dal ciell!*

vi. na la che - ru - bi. na per tua de - li - zia sce - se dal ciell!

Viol. *pp leggero*

v. le *pizz.*

Ve.

Detailed description: This page of a musical score contains parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si b (Cl. tti in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in F (Cornl in Fa), Harp (Arpa), Soprano (E.), Student (Stud.), Violin (Viol.), Viola (v. le), and Violoncello (Ve.). The woodwinds and strings play accompaniment, with the flute and bassoon featuring melodic lines. The vocal parts (Soprano, Student, and another voice part) sing the lyrics: ".vi. na la che - ru - bi. na per tua de - li - zia sce - se dal ciell! La tua ven." The score includes dynamic markings such as *p*, *legg.*, *pp leggero*, and *pizz.*, and first/second endings for several instruments.

Fl. I. *p*

Ob. I.

Cl. tti in Sib I.

Fag. I.

Corni in Fa I.

Arpa

E. *p*

tu - ra ci rassi - cu - ra, la cheru - bi - na sce - se dal ciel,..... pertua de.

Viol.

V. le arco

Vc. arco

Fl. I.

Cl. tti in Sib I.

Timp.

Arpa

E. *pp legg.* *cres. e string.*

li - zia scesedal ciel!..... Ah! ah! è dunque inna - mo -

STUDENTI *pp* *pizz.* *cres. e string.*

Ten. Fugge: (con caricatura) è dunque inna - mo -

Fugge: è dunque inna - mo -

Viol. *pp* *pizz.* *cres. e string.*

V. le *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *cres. e string.*

Ott. *f* *rapido*

Fl. I. *f* *rapido*

Ob. *f* *rapido*

C. Ing. *f* *rapido*

Cliti in Sib I. *f* *rapido*

Clre in Sib *f* *rapido*

Fag. *f* *rapido*

in Fa *f* *rapido*

Corni in Fa *f* *rapido*

Tr. 2^o in Fa *f* *rapido*

Tr. 1^o *f* *rapido*

B. Tuba *f* *rapido*

Timp. *f* *rapido*

Arpa *f* *rapido*

(si avviano nuovamente all'osteria e si imbattono in alcune fanciulle, che invitano galantemente a seguirli)

E. *(ridendo)*
 -ra - tol..... h'ah!

Stud. *(ridendo)*
 -ra - tol..... Ah!ah!

Viol. *arco ff*

Vle *arco ff*

Vc. *arco ff*

Cb. *arco ff*

37 All^o vivo ♩=88

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl^{tti}
in Sib

Cl^{ne}
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr.^{be}
in Fa

Tr.ⁿⁱ

B.Tuba

Timp.

Viol.

v^{lo}

Ve.

Cb.

37 All^o vivo ♩=88

Ott. *ff* *brillante*

Fl. *ff* *brillante*

Ob. *ff* *brillante*

C. Ing. *ff* *mf*

Cl. in Sib *ff* *brillante*

Cl. in Sib *ff* *mf*

Fag. *ff* *mf*

in Fa *ff* *mf*

Corni in Fa *ff* *mf*

Sop. *f*

Ten. **STUDENTI** *mf*

Ve - ni - te o fan - ciul - - - - -

Au - gu - rio ci sia - te

Viol. *f* *mf*

V. lo *f* *mf*

Ve. *mf*

Cb. *mf*

Ott. *p*

Fl. *a 2* *p*

Ob. *a 2* *p*

C. Ing. *p*

Cl^{ti} in Sib *a 2* *p*

Cl^{ne} in Sib *p*

Fag. *p*

in Fa *p*

Corni in Fa *p*

Stud. *p*
- - - le!.. Au - gu - rio ci sia - te...
....di buo - na for - tu - - na.....

v.le *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

38

Fl. I. *pp* *p*

Ob. I. *pp*

Cl. in Sib I. *pp*

Fag. I. *pp*

Sop. I. *pp* *p* *p*

Sop. II. FANCIULLE *p*

È bionda od è bru-na la

È bionda od è bru-na

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p pizz.*

38

Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib I. *p*

Cl. in Sib II. *p*

Fag. *p*

Corni in Fa I. *p*

Fanc. *(siedono ai tavoli, bevendo e giocando)*

di-va che gui-da, che gui-da la vostra ten-zon?.....

che gui-da la vostra ten-zon?.....

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

This page of a musical score, numbered 106, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Part with dynamic markings *f* and *ff*, and a first ending bracket labeled *a 2*.
- Ob.** (Oboe): Part with dynamic markings *f* and *ff*, and a first ending bracket labeled *a 2*.
- C. Ing.** (Clarinet in G): Part with dynamic markings *f* and *ff*.
- Cl. ti in Sib** (Clarinet in Bb): Part with dynamic markings *f* and *ff*, and a first ending bracket labeled *a 2*.
- Cl. ne in Sib** (Clarinet in Bb): Part with dynamic markings *f* and *ff*.
- Fag.** (Bassoon): Part with dynamic markings *f* and *ff*.
- in Fa Corni** (French Horns): Part with dynamic markings *ff* and a first ending bracket labeled *a 2*.
- in Fa** (French Horns): Part with dynamic markings *ff* and a first ending bracket labeled *a 2*.
- Tr. ni** (Trumpets): Part with dynamic markings *ff* and a first ending bracket labeled *a 3*.
- B. Tuba** (Tuba): Part with dynamic markings *ff*.
- Timp.** (Timpani): Part with dynamic markings *ff*.
- Viol.** (Violins): Part with dynamic markings *f* and *ff*.
- v. le** (Violas): Part with dynamic markings *f* and *ff*.
- Vc.** (Violoncello): Part with dynamic markings *f* and *ff*, and the instruction *arco*.
- Cb.** (Cello): Part with dynamic markings *f* and *ff*.

The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings ranging from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). First ending brackets labeled *a 2* and *a 3* indicate repeated sections of music.

39 *dim.*

C. Ing.
Cl. in Sib
Cl. in Sib
Fag.
Corni in Fa III. e IV.

(Lescaut e Geronte scendono dalla scaletta e parlano fra loro, passeggiando)

GERONTE

(a Lescaut)

Dunque vo-stra so-

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Corni in Fa I.
p dolce e legato
LESCAUT

Ma-lo con - si - glio della

G.
- rel - la il ve - lo cin - ge - rà?

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p*

Corni in Fa I. *p*

Corni in Fa III. *p*

L. *gen - te mi - - a.....*

G. *Di - ver - sai - de - a mi*

Viol. *pizz.*

Vcllo *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

p

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves. The top five staves are for woodwinds: Flute I, Oboe I, Clarinet in Si b, Bassoon, and Horns in F (I and III). The bottom five staves are for strings and voice: Bassoon (L.), Bassoon (G.), Violins, Violoncello, and Contrabass. The vocal lines for L. and G. include the lyrics 'gen - te mi - - a.....' and 'Di - ver - sai - de - a mi'. The score includes dynamic markings such as *p* and *pizz.* and first, second, and third endings for several instruments.

a 2 *cresc.*

Fl. I. *p cresc.*
 Ob. I. *p*
 C. Ing. *p*
 Cl. tti in Sib I. *p*
 Cl. ne in Sib *p*
 Fag. *p*
 in Fa I. *p*
 Corni in Fa III. *marcata p*
 L. *p*
 G. *p*
 Viol. *p cresc.*
 V.le *p*
 Vc. *arco p pizz. arco p*
 Cb. *p*

Cer - to, cer - to, ho più
 pa - re la (vo - stra?)

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. Ing.

Cl. *a 2*
tti
in Sib

Cl. *a 2*
ne
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr. *a 2*
ni

L.

sa - na la te - sta di quel che non sem - bri, ben - chè tri - ste fa - ma mie

Viol.

V. *a 2*
le

Vc.

f

I.

Ob. *a 2*

C. Ing. *ff*

Cl. *tti*
in Sib *a 2*

Cl. *ne*
in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa *a 2*
Corni *ff*

in Fa *a 2*
Corni *ff*

Tr. *ni* *I.* *a 3*
B. Tuba *ff*

Timp. *ff*

L. *ge - sta cir - con - di.*

Viol. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *arco* *ff*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 111, features a complex orchestral arrangement. The woodwind section includes Oboe (a 2), English Horn (C. Ing.), Clarinet in B-flat (Cl. tti in Sib, a 2), Clarinet in B-flat (Cl. ne in Sib), Bassoon (Fag.), and Bassoon in F (in Fa, a 2). The brass section consists of two Horns in F (Corni in Fa, a 2), Trumpets (Tr. ni, I., a 3), and a Tuba (B. Tuba). Percussion includes Timpani (Timp.) and a Bass Drum (L.). The string section includes Violins (Viol.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is marked with a forte (ff) dynamic throughout. The bass line includes the lyrics "ge - sta cir - con - di." and a "arco" instruction for the double bass.

Ott. *ff*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. Ing.

Cl. ^{ti} in Sib *a 2*

Cl. ^{ne} in Sib

Fag.

in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. ^{be} in Fa *ff*

Tr. ⁿⁱ

B. Tuba *ff*

Timp. *ff* *secca*

Viol. *ff* *pizz.*

V. ^{le} *ff* *pizz.*

Vc. *ff* *pizz.*

Cb. *ff* *pizz.*

40

Ott. *pp*
 Fl. *pp* *legato*
 Ob. *pp*
 Cl. in Sib *pp*
 Corni in Fa I. *pp*
 Arpa *appena sentito* *pp*

LESCAUT

Ma la vi-ta co-no-sco, for-se trop-po. Pa-ri-giè scuo-la
 FANCIULLE (sotto il porticato dell' osteria)

pp

A-mi-che fe-de-li v d'u-n'o-ra,... vo-le-te? il

Viol. *arco* *pp*
 V.le *div. arco* *pp*
 Vc. *arco* *pp*

40 *pp*

Ott. *poco rall.*
 Fl. *a 2*
 Ob. *I.*
 Cl. in Sib
 Fag. *I.* *pp*
 Corni in Fa I. *pp*
 Arpa

gran-de as-sa-i... Di mia so-rel-la gui-da, mormo-ran-do, a-

Fanc. *(6 sole)*
 ba-cic... vo-le-te il so-spir? Ah!.....

Viol. *unite*
 V.le
 Vc.

poco rall.

poco tratt. a tempo

Ott.

Fl. ^{a 2}

Ob. I. *p*

Cl.^{tti} in Sib

Cl.^{ne} in Sib

Fag. I.

in Fa
Corni

in Fa III. *p*

Arpa *mf*

poco tratt. a tempo

L. *p*

- dem - pio il mio do - ve - re, come un ve - ro sol - da - to.

(Tutte)

Fanc. *p*

..... Or - niam..... la..... vit - to - ria, il ba - cio..... chie - de - te il...

poco tratt. a tempo

Viol. *p*

v.le *div. p unite*

Vc. *p*

Cb. *p*

arco *p*

Ott.
Fl.
Ob.
C. Ing.
Cl^{ti} in Sib
Cl^{ne} in Sib
Fag.
in Fa
Corni III.
in Fa
Tr^{be} in Fa
Arpa
L.

Sop.
STUDENTI
Ten.
Fanc.

So - lo di - co,.....che in - gra - to even - to al
Chi per - de, chi vin - ce, vi bra - ma o.....fan - ciul - le.....
Chi per - de, chi vin - ce, vi bra - ma o.....fan - ciul - le.....
..... so - spir? Ah!.....

Viol.
V^{le}
Ve.
Cb.

Ott. *poco rall:..... a tempo*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

G. Ing. *pp*

Citti in Sib *poco rall:..... pp a tempo*

Cine in Sib *pp*

Fag. *dim.*

Arpa *pp*

L. *poco rall:..... a tempo* (Edmondo si
 (con galanteria) *b₂*
 mon - do non ci co - glie, sen - za qualche com - pen - so :

Stud.

Fanc.

Viol. *al ponticello*

V.le *ppp poco rall:..... a tempo*
al ponticello

Vc. *dim.* *ppp*

Cb. *pizz.*

poco rall:..... a tempo

42

a.2

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. ti in Si b

Cl. ne in Si b

pp

pp

pp

pp

pp

Se il II. Ob. supplisce il C. Ing.
il I. farà la parte regolare del II.

avvicina ad una fanciulla e galantemente la conduce verso il viale)

L.

e in voi co - nob. bi Si - gnor?.....

Energico

Viol.

V. le

Ve.

pizz.

pizz. col canto

pizz. p

pizz. p col canto

p

42

Ob.

C. Ing.

Cl. ne in Si b

L.

.....

GERONTE

Ge - ron - te di Ra - voir.....

Sop.

Ten. STUDENTI

Chi

Chi

Viol.

a tempo

arco

p

arco

p

Fl. I. *pp*

Fl. II. e Ott. *pp*

Ob. *pp*

C. Ing. *pp*

Cl^{ti} in Si^b I. *pp*

Cl^{ne} in Si^b *pp*

Fag. I. *pp*

Corni in Fa I. *pp*

Arpa *p*

EDMONDO

(ad una fanciulla)

Ad . dio mia stel . . .

L.

Di . por . to vi con . du . ce in viag . gio?

Stud.

pian . . . ge e chi ri . . de; noi

pian . . . ge e chi ri . . de; noi

FANCIULLE

Or . niam la vit . to . . ria, eil co . re del

Viol. *pp* *div. v*

V^{le} *arco pp*

Vc. *arco pp*

Cb. *pp*

Fl. I.

Fl. II.
o. Ott.

Ob.

C. Ing.

Cl. ti
in Si b

Cl. ne
in Si b

Fag.

Corni
in Fa

Arpa

E.

la, ad - di - o mio fior, va - ga so - rel - la del Dio d'a -

GERONTE

No, do - ve - re; l'af - fit - to dell'im - po - ste a me..... fi.

Stud.

prostra ed ir - ri - de la ma - la ven - tu - ra; ma

prostra ed ir - ri - de la ma - la ven - tu - ra;..... ma

Fanc.

vin - to di te - ne - bre cin - to al

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

uniti

Detailed description: This is a page of a musical score, page 119. It contains an orchestral arrangement and vocal parts. The orchestral instruments listed on the left are Flute I and II (or Oboe), Oboe, Clarinet in G, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horn in F, Arpa (Harp), Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The vocal parts include a Soprano (E.), a Bass (GERONTE), and a Chorus (Stud. and Fanc.). The lyrics are in Italian. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The music features various melodic lines, some with slurs and accents, and some with dynamic markings like 'uniti'.

I. II. *a.2* *cres.*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

C. Ing. *mf*

Cl. in Si b *mf* *a.2*

Cl. in Si b *mf* *cres.*

Fag. *mf*

in Fa *mf*

Corni in Fa *mf* *cres.*

E. *cres.*
 mor. A te d'in . tor . no va il mio so . spir, e per un gior . no

G. *cres.*
 da . . to dal la bontà del Re, dall'amia bor . . sa.

Stud. *cres.*
 lie . ta pro . rompe d'a . mo . re la fol . le, d'a . mo . re l'e . terna, l'e . ter . na can .

cres.
 lie . ta pro . rompe d'a . mo . re la fol . le, d'a . mo . re l'e . terna, l'e . ter . na can .

Fanc. *cres.*
 te . . pi . do ef . flu . . vio di mol . . le ca . rez . za, al

Viol. *mf* *cres.*

V. 1^{le} *mf*

Vc. *mf*

Cb. *arco* *mf* *cres.*

43

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. tti in Si b

Cl. ne in Si b

Fag.

in Fa Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

f pesante

a 2

p cres.

(saluta la fanciulla, la quale parte; poi vedendo Geronte e Lescaut in stretto colloquio, si ferma in disparte ad osservarli)

E.

non mi tra - dir.

LESCAUT

(Che sac - co d'or!)

Stud.

Fanc.

Ma lie - ta..... pro - rom - pe..... d'a - mo - re la fol - le, d'a -

te - pi - do ef - flu - vie..... di mol - le..... ca - rez - za ri - po - sa, o bli -

f pesante

p cres.

pizz.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

f pesante

pizz.

p cres.

43

I. II.
a 2

Fl. *legato*
Ob.
C. Ing.
Cl. in Si b
Cl. in Si b
Fag.

GERONTE

Stud. (ridendo) (si mettono a giocare) E non mi
 mo. re l'e - ter. na can. zon. Ah! ah! ah!
 Fanc. (ridendo)
 - an. do, 6 l'on. ta' e il mar. tir. Ah! ah! ah!

Viol.
v. le
Vc.

Fl. *legato*
Ob.
C. Ing.
Cl. in Si b
Cl. in Si b
Fag.

LESCAUT

G. sem. bra lie. ta. n'è pur vo. stra so. rel. fa
 v. le
Vc.

Fl. *a 2*
pp

Ob. *I.*
pp

Cl^{tti} in Si^b *a 2*
pp

Fag. *pp*

L.
 - sa - te! a di - ciot - t'an - ni! Quanti so - gni e spe - ran -

V.^{le} *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *a 2*

Ob. *I.*

Cl^{tti} in Si^b *a 2*

Fag.

L.
 - zo...

GERONTE *Opp.*
 Com - pren - do... Po - ve - ri - na!... E d'uo - po con - so -

V.^{le}

Vc. *pizz. arco*

Cb.

44

dim. e rall.:.....

I. II.
a 2

Fl.
Cltti in Si b

Fag.

II.
piu p pp

dim. e rall.:.....

G.

lar la... Que - sta se - ra me - co verrete a ce - na?

dim. e rall.:.....

V.le
Ve.
Cb.

pizz piu p arco pp
pizz. arco pp
pizz. arco pp
piu p pp

dim. e rall.:.....

44

Cltti in Si b
Corni in Fa

ppp

lunga

LES CAUT

(gli fa cenno d'offerirgli qualche cosa all' osteria)

Qual o - nor! qual o - no - re! Ein - tan - to permet - te - te...

V.le
Ve.
Cb.

lunga

lunga

lunga

Cltti in Si b
Corni in Fa

I. a tempo col canto

I. a tempo

GERONTE

(Geronte, che sulle prime aveva seguito Lescaut, cambia subito di pensiero)

a piacere

Scu - sa - te... m'atten - de - te per breve i - stan - te; qualche

Ve.
Cb.

a tempo col canto

a tempo

a tempo I.

Fl.

Cltti in Si b

Cl^{ne} in Si b

Corni in Fa

(Lescaut s'inchina)

(avrà cominciato ad annottare: dal l'interno dell'osteria portano va.

G.

(s'allontana verso il fondo)

ordine io debbo all'ostiere impar. tir...

a tempo

Viol.

V.^{ie}

Vc.

Cb.

arco

arco

divise

ppp leggerissimo

ppp

ppp

ppp

I.

Fl.

Cltti in Si b

Cl^{ne} in Si b

Corni in Fa

...rie lampade e candele accese che dispongono sui tavoli dei giuocatori)

Viol.

V.^{ie}

Vc.

Cb.

45

Fl. I. II. a2

Ob. a2

Cl. in Sib a2

Cl. in Sib

Fag. *cres.*

Corni in Fa

Tr. in Fa

Tr. in Fa

Tr. in Fa

Tr. ni

ff

(Lescant, attratto dalle voci, si avvicina al porticato e guarda) *ff*

Sop. *ff*

STUDENTI Un tre! Che giuo - co ma - le.

Ten. *ff*

Un tre! Che giuo - co ma - le.

Ten. *ff*

Un fan - te!.. Che giuo - co ma - le.

BORGHESI Bassi *ff*

Un as - so!.. Che giuo - co ma - le.

Viol. *ff*

V. le *unite cres.*

Vc. *ff*

45

LESCAUT

(con febbrile interesse)

Giucano! Oh se po - tes - si ten - ta - re an -

Stud. - det - to!

Borg. - det - to!

Viol. pizz. *p*

V.le pizz. *pp*

Vc. pizz. *pp*

Ott. *mf* brillante

Fl. I. *p* *a.2 mf*

Ob. *mf*

C. Ing. *mf*

Cl. in Sib # I. *p* *mf*

Fag. *mf*

Corni in Fa I. *p* I. II. *mf* staccato III. IV. *mf*

L. - ch'io qualche col - po per - fet - to!...

Viol. *mf* brillante

V.le arco *mf*

Vc. arco *mf*

Cb. pizz. *mf*

Ott. *a 2*

Fl. *a 2* *cres.* *ff*

Ob. *a 2* *cres.* *ff*

C. Ing. *cres.* *ff*

Cl. in Si b *cres.* *ff*

Fag. *cres.* *ff*

in Fa *a 2* *ff*

Corni in Fa *a 2* *ff*

Tr. in Fa *L. e II.* *ff*

Tr. in Fa *I. e III.* *ff*

Tr. ni *ff*

Timp. *Fa-Do* *mf* *ff*

Sop. *ff*

STUDENTI *ff*

Ten. *ff* Car. tel.. Un as - so!

1^o Ten. *ff* Car. tel.. Un as - so!

BORGHESI *ff*

Bassi *ff* Pun - ta - tel.. Un as - so!

Pun - ta - tel.. Un

Viol. *cres.* *ff*

V. le *ff*

Ve. *cres.* *ff*

Cb. *cres.* *ff*

46

Fl. *I.* *p*

Ob. *pp*

Cl.^{tti} in Si b *p*

Corni in Fa *I.* *pp*

(si avvicina in modo deciso agli Studenti: si pone alle spalle d'un giuocatore, osserva il suo giuoco, poi con aria di rimprovero:)

LESCAUT

Borg. *as - so!*

Un as - so?!

Viol. *pp* *sospirato*

V.^{le} *pp* *p ma sensibile*

Vc. *p*

46

Fl. *I.*

Ob.

Cl.^{tti} in Si b

Corni in Fa *I.*

L. *mio si - gno - re, un fan - te! Er - ro - re, er - ro - re!*

Viol.

V.^{le}

Vc.

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. ti
in Si b

Cl. ne
in Si b

Fag.

in Fa
Corni

in Fa
Corni

Arpa

Sop. *ff*

STUDENTI E ver! Un fan - te!

Ten. *ff*

E ver! Un fan - te!

Ten. *ff*

BORGHESI E ver! Un fan - te!

Bassi *ff*

al tallone dell' arco E ver! Un fan - te!

Viol.

V. le

Vc.

Cb. *ff*
arco

Ott.
Fl.
Ob.
C. Ing.
Cl. tti in Sib
Cl. ne in Sib
Fag.
in Fa
Corni in Fa
Arpa

(Geronte, che in questo tempo ha osservato Lescaut, vedendolo occupato al giuoco, chiama l'Oste
 LESCAUT (con esagerata modestia) b_2 .

(a Lescaut, complimentandolo) Ce - lia - - tel Un di let.

Stud.
Sie-te un ma - e - stro!

Borg.
Sie-te un ma - e - stro!

Viol.
Sie-te un ma - e - stro!

Viol.
V. le

V. le
Vc.

Vc.
Cb.

(47)

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

C. Ing.

Cl. tti in Sib I. *pp stacc.*

Fag. I. *pp stacc.*

Corni in Fa I. *pp*

L. (invitato, siede a un tavolo e comincia a giuocare)

- tan - te...
 che è sul limitare del portone) (l'Oste accorre premurosamente)

GERONTE

A - mi - co, io pago pri - ma e po - che ciar - le!

Viol. *pp arco stacc.*
pp arco divisi

V. le *pp stacc.*

Vc. *pp stacc.*

Cb. *pp stacc.*

Fl. I. *mf*

Cl. tti in Sib *mf*

Fag. *mf*

Corni in Fa III. IV. *mf*

G. (conducendo l'Oste in disparte) *mf*

U - na car - roz - za e ca - val - li che vo - li - no sic - co - me il ven - to; fra u -

Viol. *mf uniti*

V. le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

I.

Fl.

Cl.^{ti}
in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

G.

ff subito pp

- n'o - ra! Die - tro l' al - ber - go,

L' OSTE Sissi - gno - re!

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Cl.^{ti}
in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

G.

cres. e string.

(Edmondo, messo in sospetto dagli andirivieni di Geronte, cautamente si avvicina per sorvegliarlo)

fra u - n'o - - ra, ca - pi - te? *Opp.* Ver - ran - no un uo - mo e una fan -

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

p *p* *p* *cres. e string.*

Fl. I. *col canto.....*

Cl. ^{tti} in Sib

Fag. *p cres.*

G. *pp a piacere*
-ciul-la... e via sic-co-me il

Viol. *pizz. col canto.....*

V. ^{le}

Vc. *pp*

Cb. *col canto.....*

(48)

Fl. I. *a tempo*

Cl. ^{tti} in Sib

G. *sempre p*
ven-to,.. via ver-so Pa-ri-gi!

Viol. *con sordina arco divisi pp*

V. ^{le} *con sordina arco divise pp*

Vc. *pp*

Cb. *ppp*

(48) *a tempo*

Fl. I. >

Cl. tti in Sib I.

G. **L'OSTE** E ri - cor - da - te che il si - len - zio è d'or. (maliziosamente)
L'oro a - do.ro.

Viol. *levare sord.*

V. le *levare sord.*

Vc. *levare sord.*

Cb.

Fl. I.

Cl. tti in Sib I.

Fag. *pp*

G. (dandogli una borsa)
Bene, be-ne!.. A-do - ra - telo e ubbi - di - te. Or mi di - te:

Cb. *pp*

Fl. I.

Cl. tti in Sib I.

Fag. *pp*

G. (indicando il portone dell'osteria) *opp. rall.*
quest' u - sci - ta ha l'oste - ri - a sola - mente? Indi - ca - te mi la

L'OSTE *col canto*
Ve n'ha u n'altra. *col canto*

Cb.

piano crescendo

Fl. *a 2*

Ob.

Cl.^{tti} in Si^b I. *p cres.*

Cl.^{ne} in Si^b II. *p*

Fag. *p*

in Fa I. *ppp*

Corni in Fa *p*

Tr.ⁿⁱ *a 2*

B. Tuba I. e II. *p*

LESCAUT

(con aria fredda e sprezzante)

G.

(partono dal fondo a sinistra)

Car - te!

Sop. *vi. a.* (a Lescaut)

STUDENTI A noi... v' in - vi - to... banco!

Ten. A noi... v' in - vi - to... banco!

FANCIULLE (interno) A noi... v' in - vi - to... banco!

Chie - - de - te il ba - cio, il so - spir?

Ten. (a Lescaut)

BORGHESI A noi... v' in - vi - to... banco!

Bassi A noi... v' in - vi - to... banco!

a tempo

Viol. *ppp* unite

V.^{le} *ppp* unite

Vc. *ppp* unite

Cb. *ppp*

49 *ppp*

p cres.

Con fuoco

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. ^{tti} in Si _b

Cl. ^{ne} in Si _b

Fag.

in Fa
Corni

in Fa
Tr. ^{be}

in Fa

Tr. ⁿⁱ

B. Tuba

Piatti

(Il gioco di Lescaut cogli Studenti è animatissimo)

Viol.

V. ^{le}

Vc.

Cb.

Con fuoco

marcatiss.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Clarinet), C. Ing. (Clarinet in G), Cl. ^{tti} in Si _b (Clarinet in B-flat), Cl. ^{ne} in Si _b (Clarinet in B-flat), Fag. (Bassoon), in Fa (Cornet in F), Corni in Fa (Cornet in F), in Fa (Trumpet in F), Tr. ^{he} in Fa (Trumpet in F), Tr. ⁿⁱ (Trumpet in C), and 3. Tuba (Tuba). The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *a 2* and *p 2*. The tempo/mood is indicated as *marcatiss.* at the top.

(Edmondo corre al fondo della scena, spiando ancora Geronte)

marcatiss.

Musical score for string instruments. The instruments listed on the left are: Viol. (Violin), V. ^{le} (Viola), Ve. (Violoncello), and Cb. (Contrabbasso). The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. The tempo/mood is indicated as *marcatiss.* at the top.

Ott.

Fl. a 2

Ob.

C. Ing.

Cl. ^{tti} in Si b

Cl. ^{ne} in Si b

Fag.

in Fa

Corni in Fa

in Fa

Tr. ^{be} in Fa

Tr. ⁿⁱ a 3

B. Tuba

Timp. La-Re

p

Viol.

V. ^{le}

Vc.

Cb.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

Cl.^{tti}
in Sib

Cl.^{no}
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Arpa

Musical score for woodwinds, brass, and arpa. The woodwinds (Clarinets and Bassoon) play a melodic line with dynamics *mf* and *p*. The brass (Cornets) play a sustained harmonic accompaniment. The arpa provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, and *cres.*. A first ending bracket is present at the end of the section.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Musical score for strings. The Violins and Violas play a melodic line with dynamics *mf* and *p*. The Cellos and Double Basses play a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, and *cres.*. A first ending bracket is present at the end of the section.

Fl.

Ob.

Cl.^{tti}
in Sib

Fag.

Arpa

Musical score for woodwinds and arpa. The Flute and Oboe play a melodic line with dynamics *mf* and *p*. The Bassoon plays a harmonic accompaniment. The arpa provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, and *cres.*. A first ending bracket is present at the end of the section.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Musical score for strings. The Violins and Violas play a melodic line with dynamics *mf* and *p*. The Cellos and Double Basses play a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, and *cres.*. A first ending bracket is present at the end of the section.

Arpa *dim:...*

Viol. *dim:...*

V.le *p dim:...*

Vc. *p dim:...*

Arpa

EDMONDO (avanzandosi)

Vec.chietto a - ma - bi - le, in - ci - pri - a - to Plu.

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* arco

Ob. *p*

Ctti in Sib

Fag. *p*

E. *p*

Un poco meno i.

- ton sei tu! La tua Pro - ser - pi - na di re -

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Un poco meno

sensibile il I.

A tempo

Ob. I. *pp* *p* *ten.* *a tempo* *accelerando un poco*

Cit. in Si b *pp*

Fag. I. *pp*

E. *p* *p* *ten.* *a tempo* *accelerando un poco*

Viol. *p* *p* *ten.* *a tempo* *accelerando un poco*

Vle. *p* *p* *ten.* *a tempo* *accelerando un poco*

Vc. *p* *p* *ten.* *a tempo*

Cb. *p* *ten.* *a tempo*

A tempo

si. ster. ti for. se avra vir. tu?

Ob. I.

Cit. in Si b I.

in Fa

Corni in Fa

DES GRIEUX *mf* (entra penseroso) (con sorpresa)

(battendo sulla spalla a Des Grieux) Che vuoi

(rapidamente)

E. *mf* Ca. va. lie. re, te la fannol

Viol. *mf* *col canto.....*

Vle. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

50 Moderato

Fag. *pp*

Corni in Fa *pp*

D. G.

E. *pp* dir?! (ironicamente)
 Quel fior dol. cis. si. mo che o. lez. za. va po. co fa dal suo

Viol. *pp*

V.le *pp*

Ve. *pp*

50 Moderato

Ob. *mf sostenendo*

Cltti in Sib *mf espress.*

Cine in Sib *ppp*

Fag. *ppp* *mf sostenendo*

Arpa *ppp appena toccate*

E. *sostenendo*
 stel divel. to, po. ve. ro fior,..... fra poco appassi. rà!..... La tua fan. ciul. la, la tua co.

Viol. *ppp* *sostenendo*

V.le *ppp* *div. V. p unite* *mf sostenendo*

Ve. *ppp* *div. V. p uniti*

Cb. *ppp* *pizz.* *arco*

51 All.^{to} mosso ♩ = 126

Ob. *rit.* *f* *Prall:.....*

Cltti in Sib *rit.* *f* *Prall:.....*

Fag. *rit.* *f* *Prall:.....*

E. *rit.* *rall:.....*
 - lomba or vola, or vo. la; Del posti. glion suona la trom. ba. Via, ti con. so. la;

V.le *rit.* *f* *Prall:.....*

51 All.^{to} mosso ♩ = 126

Fl. *a tempo* *Vivo a 2* *ff*

Ob. *ff*

Cltti in Sib *ff* *p*

DES GRIEUX *ff* (turbato)
 Dav. ve. re?!

E. *a tempo*
 Un vecchio la ra. pi. see! Impal. li. disci? Per

Viol. *f* *a tempo* *pizz.*

V.le *f* *a tempo* *pizz.*

Vc. *f* *a tempo* *pizz.*

Cb. *f* *a tempo* *pizz.* *Vivo*

Ctti in Sib *poco rall..... col canto.....*

D.G. Qui l'at - ten - do, ca - pi - sci? Salvami!

E. *poco rall.* Dio, la cosa è se - ria! Siamo a buon pun - to?! Sal.

Viol. arco *p* *col canto.....*

Vle arco *p*

Vc. arco *p*

Cb. arco *p*

Fag. I. *col canto.....*

E. *a piacere* - var - ti?! La par - tenza impe - dir? Ten - tiam! Sen - ti! For - se ti

Viol. pizz. *p*

Vle pizz. *p*

Vc. pizz. *p*

Cb. pizz. *p*

p col canto.....

I. *Meno*

Fl. *p*

Citti in Sib I. *p*

Fag. I. *p*

E. *p*
sal-vo... Del giuo-co mor-se al-l'a-mo il sol-da-to lag-

Vle *arco*

Vc. *arco pp*

pp *Meno*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Citti in Sib *p* in La

Cl. in Sib *p*

Fag. *p*

DES GRIEUX *p*

E. *p*
E il vec-chio? Oh, l'a-vrà da far con

-giù! Il vec-chio? Oh, l'a-vrà da far con

Viol. *pizz.*

Vle *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

52 Vivo ♩.=96

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cltti in La

Fag.

(Edmondo si avvicina ai compagni che giuocano e parla all'orecchio d'alcuni fra essi: poi esce dal porticato e si allontana dal fondo a sinistra: si sospende il giuoco: Lescaut beve cogli Studenti)

E.

Cb.

52 Vivo ♩.=96

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cltti in La

Fag.

Viol.

Vle

Vc.

Andantino $\text{♩} = \text{♩}$.

Ott. *pp* *poco rall:.....* *a 2*

Fl. *pp* *a 2*

Ob. *p* *pp* *passionato* *a 2*

C. Ing. *mf*

Cl. in Sib *p* *I.* *pp*

Cl. in Sib *pp* *mf* *poco rall:.....*

Fag. *pp* *pp*

Corni in Fa *mf* *passionato*

Corni in Fa *IV.* *pp*

(Manon comparece sulla scaletta, guarda ansiosa)

Viol. *tr.* *pp* *pp balzato*

Vle *pp* *pp balzato* *pp balzato*

Vc. *arco pp* *mf* *passionato* *poco rall:.....*

Cb. *pp* *pp*

Andantino $\text{♩} = \text{♩}$.

Ott.
Fl. *a 2*
Ob.
C. Ing.
Cl. in Sib
Cl. in Sib
Fag.
Corni in Fa I. *poco cres.*

poco cres.

intorno e visto Des Grieux scende e gli si avvicina)

(Des Grieux scorgendo Manon le move incontro)

Viol.
Vle
Vc.
Cb. *poco cres.*

poco cres.

Ott. *prende il Flauto*

Fl. *a 2* *f* *p* I.

Ob. *a 2* *f* *p* I.

C. Ing.

Citti in Sib *f* *p*

Cine in Sib *f*

Fag. *f* *p*

Corni in Fa I. *f dim.* II.

Viol. *f dim.*

vle *f* *p* *leggerissimo*

Vc. *f* *p* *leggerissimo*

Cb. *f*

53 All.^{to} gaio ♩ = 120

Fl. I. *p stacc.* *rit.*

Ob. I.

Citti in Sib *p stacc.*

Fag. *p stacc.* *Pstacc.*

MANON (con semplicità)

Pstacc.

rit.

Ve - de - te? Io son fe - de - le alla paro - la mi -

Vle *pizz. pp*

Ve. *pizz. pp*

53 All.^{to} gaio ♩ = 120

a tempo I. appena meno

tornando al tempo

Fl. *p* *II. pp*

Ob. *II. pp*

Citti in Sib *II. p* *pp*

Fag. *pp* *II. pp*

Corni in Fa *I. pp*

a tempo *appena meno*

tornando al tempo

- a. Voimichie.de - ste con fer - vi - da pre - ghie - ra,..... che avoi tor - nassi un'al - tra

Viol. *p*

Vle *p*

Ve. *arco p*

Cb. *a tempo* *Pappena meno* *tornando al tempo*

pp pizz.

Fl. II. *rall. col canto* *a tempo* *rit.*

Ob.

Clitti in Sib

Fag.

Corni in Fa I. *rall. col canto* *a tempo* *rit.*

M. *3*
vol - ta. Meglionon ri - ve - der - vi, io cre - do, e al vostro

Viol. *rall. col canto* *a tempo*

V.le

Vc.

I. II. Fl. *p* *a tempo* *poco rall:.....*

III. *p*

Clitti in Sib *I. solo* *mf* *3*

Fag. *mf*

M. *a tempo* *poco rall:..... mf*
pre - go be - ni - gna - men - te op - porre il mio ri - fiu - to.....

Viol. *p* *divisi*

V.le *p* *divise*

Vc. *p* *divisi*

Cb. *arco p* *poco rall:.....*

Meno

54

Cl^{ti}
in Sib

Fag.

DES GRIEUX

Oh co - me gra - vi le vo - stre pa - ro - lel.. Si ra - gio - nar non

Viol.

uniti

Vle

unite

Vc.

uniti

Cl.

Meno

54

Fl.

I. II.

III.

Ob.

Cl^{ti}
in Sib

Cl^{re}
in Sib

Fag.

Corni
in Fa

Arpa

D. G.

suo - le l'e - tà gen - til che v'in - fio - rail vi - so;

mal - s'addice al sor.

Viol.

uniti

Vle

Vc.

Cb.

mf accelerando

I. II. a 2

Fl. III.

Ob.

C. Ing.

Cl. ti in Si b

Cl. ne in Si b

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Arpa

rall. e dim.

dolce a tempo

stringendo

p

pp

pr.

3

7

a 2

V

D. G.

rall. e dim.

a tempo

stringendo

p dolce

p dolce

p dolce

pizz.

rall. e dim.

p

stringendo

3

7

a 2

V

ri - so che dal - l'oc - chio tra - lu - ce

Lento I. solo *col canto*

Fl. *p*

C. Ing. *p*

Cltti in Si b *p*

Fag. *pp*

Arpa *p*

MANON

D. G. *pp* *lentamente*

Eppur lie - ta, assai lie - ta un tempo

questo di - sde - gno me - lan - co - nicol

Viol. *pp* mettere sordina

V. le *pp* mettere sordina

Vc. *pp* pizz. arco *ppp*

Cb. *pp* arco *ppp*

Lento *ppp* *col canto*

55 Andante amoroso $\text{♩} = 104$

Fl. *ppp*

Cltti in Si b *ppp*

Piatto *pp* battuto colla mazzuola

Arpa *pp*

M. *ppp*

fui! *leggeriss.* La queta ca - set - ta ri - so - na - va di mie fol - li ri.

Viol. *ppp* *leggeriss.*

V. le *ppp* *leggeriss.*

55 Andante amoroso $\text{♩} = 104$

Fl. *I.* *poco rit.*

Clarinetto in Sib

Corni in Fa *con sordina I.* *pp*

Piatto

Arpa

M. *p* *poco rit.*
 - sa - te,..... e col'la mi che gio - conde ne an - da - va sovente a danza!

Viol.

V.le *poco rit.*

Fl. *I.* *a tempo*

Ob.

Clarinetti in Sib *I.* *pp*

Clarinetto in Sib

Arpa

M. *a tempo (triste)*
 Ma di ga - liezza il bel tem - po fug - gi!
DES GRIEUX *(affascinato)*
 Nelle pu - pille

Viol.

V.le

Voc. *divisi* *p* *a tempo*

poco rall.

I.

Fl.

Ob.

Cl. ^{tti}
in Si b

Cl. ^{re}
in Si b

Fag.

I.

in Fa
Corni
in Fa

Arpa

con sordina

pp

pp

pp

poco rall.

D. G.

ful - gi - de... pro - fon - de - sta - vil - la de - si - derio del - l'a - mo - re... Amor ora vi

Viol.

levar e sordina

levar e sordina

levar e sordina

Vc.

poco rall.

à tempo

col canto

Fl. I.

Ob.

Clti
in Si b

Cle
in Si b

Fag.
pp

in Fa I. *in Do alto*

in Fa II. *in Si b alto*

Corni
in Fa III. *in Si b alto*

in Fa IV.

Arpa
f

D. G.
par - la! Ah!....Date all'onde del nuo - vo in can - to il dol - ce labbro e il cor.....

Viol.
dolciss. p

Vle
dolciss. p

Vc.
p

Cb.
pizz. uniti

a tempo

p

espress.

pp

p espress.

p

poco rit.

a tempo

col canto

a tempo *rall. col canto*

Ob. I.

Cl. ^{ne}
in Si b

Fag.

in Do alto
Corni I.

in Si b alto
Corni II.

in Si b alto
Corni III.

Arpa

a tempo *rall:.....*

D. G.

V'a - mo!..... v'a - mo! Que - st'at - timo di gior - no ren - dete eterno ed infini - to!

Viol.

V. ^{le}

Vc.

Cb.

a tempo *rall. col canto*

56 a tempo appena trattenuto a tempo

Fl. I. *pp* *mf* a 2

Ob. I. *pp*

Cltti in Sib I. *pp* *mf* a 2

Fag. *mf* *mf*

Corni in Fa I. e II. *pp*

Corni in Fa III. e IV. *mf* a 2

Arpa *pp*

a tempo appena trattenuto a tempo
MANON (con semplicità)

Una fanciulla.... po - ve - ra son i . o,.....non ho sul volto luce di bel - tà, regna tristezza sul destino

Viol. *ppp subito*

V.le *con molta espressione* *ppp*

Vc. *con molta espressione* *ppp* *pizz.*

Cb. *pp*

56 a tempo appena trattenuto a tempo

Fl. *pp*

Ob. I. *plegato espressivo*

C. Ing.

Cl. ^{tti} in Si \flat *pp*

Cl. ^{re} in Si \flat *plegato espressivo*

Fag. *pp*

in Fa *pp*

Corni in Fa *pp*

Arpa

M.
mio...
DES GRIEUX *p con anima*
Vin . ta tri . stez za dal . l'a . mor..... sa .

Viol.

v. ^{le}

Vc.

Cb.

cres. molto ed allarg.

Ott. *ff* a 2

Fl. *ff*

Ob. *ff* a 2

C. Ing. *ff*

Cl. ti in Si b *ff* a 2

Cl. ne in Si b *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff* a 2 *senza sordina*

Tr. ni *ff*

B. Tuba *ff*

Timp. Sib-Re *ff*

Arpa *f* *ff* *fff* *ffff*

cres. molto ed allarg.

Non è ver, non è

.rà! La bellez. za vi do . na il più vago avve. nir, o so . a . ve per .

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *arco* *ff*

cres. molto ed allarg. *ffz*

col canto *rapido* *rit.*

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

C. Ing.

Cl. tti in Si b

Cl. ne in Si b

Fag.

in Fa

Corni in Fa *a 2*

Tr. ni

B. Tuba

Timp.

Arpa

M. *p* *rit.*

D. G. *p*

ve - ro! ah! sogno gen - til, mio so - spiro in fi - ni

so - na, ah! mi - o so - spir, mio so - spiro in fi - ni

pizz. rapido *rit.*

Viol. *pizz.*

V. le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

col canto *rapido* *rit.*

Out.
 Fl.
 Ob.
 C. Ing.
 Cl. ti in Si b I. a 2 I. a 2
 Cl. re in Si b
 Fag.
 in Fa
 Corni in Fa
 Tr. ba in Fa
 Tr. ni
 B. Tuba
 Timp.

(all'udire la voce di Lescaut, Manon e Des Grieux si ritraggono verso destra agitatissimi: Manon impaurita vorrebbe rientrare, ma viene trattenuta da Des Grieux)

M.
 D. G.
LESCAUT

-to!
-to! (alzandosi mezzo brillo, e picchiando sul tavolo) (gli Studenti lo for.

Non c'è più vi. no? E che? Vuota è la bot. te?

Viol.
 V.le
 Ve.
 Cb.

arco
arco
arco
arco divisi pizz. arco uniti

Fl. *a 2*

Ob. *I.*

Cl. tti in Si b *a 2*

Cl. ne in Si b *mf*

Fag. in Fa

Corni in Fa *mf*

D.G. *ziano a sedere e gli versano ancora del vino)*

Deh! m'ascol . ta . te: vi mi .

Viol. *pizz. mf* *arco mf* *pp*

V.le *pizz. mf* *arco mf* *pp*

Vc. *pizz. mf* *arco pp*

Cb. *pizz. mf* *arco pp*

D.G. *senza rigore di tempo*

. nac . cia un vi . le ol . traggio; un ra . pi . men . to! Un li . ber .

Viol. *col canto*

V.le

Vc.

Cb. *col canto*

rapido

D. G. *ti no au da ce, quel vecchio che con voi giun.se, u na tra.ma a vo.stro*

Cb.

Ob. **58** *a tempo* *accentate*

Cl.tti in Sib *f accentate*

MANON *a tempo* (stupita) *Che di te?!*

D. G.

D. G. *dan.no or di... Il ve rol...*

Viol. *a tempo* *accentate*

V.le *accentate*

58 *a tempo* *f accentate*

Fl. *a 2* *cres. e stringendo*

Ob. *cres. e stringendo*

Cl.tti in Sib *a 2*

Cl.ne in Sib *mf*

Fag. *mf*

in Fa *I.* *mf*

Corni in Fa *mf*

Viol. *cres. e stringendo*

V.le *cres. e stringendo*

Vc. *cres. e stringendo*

Cb. *pizz.* *arco* *cres. e stringendo*

Più vivo $\text{♩} = 92$

Ott.

Fl. $\text{a}2 \text{b}$

Ob. $\text{b} \text{1} \text{1} \text{av}$

Cl. $\text{a}2$
tti
in Sib

Cl. $\text{a}2$
ne
in Sib

Fag. $\text{b} \text{1} \text{1} \text{av}$

in Fa
Corni

in Fa

Tr. $\text{b} \text{1} \text{1} \text{av}$
be
in Fa

Tr. $\text{b} \text{1} \text{1} \text{av}$
ni

B. Tuba

Timp.

ED. (accorrendo, a Des Grieux e Manon)

Il col - po è fat - to, la car - rozza è pron - ta. Che

Viol.

V. $\text{b} \text{1} \text{1} \text{av}$
le

Vc. $\text{b} \text{1} \text{1} \text{av}$

Cb. $\text{b} \text{1} \text{1} \text{av}$

Più vivo $\text{♩} = 92$

59

MANON

(sorpresa)

DES GRIEUX

Che? Fug - gir?

Fug -

E.

bur - la co - los - sal! Pre - sto! Par - ti - te...

Viol.

pp

V. 1^o

pp

Ve.

pp

Cb.

pizz.

59

(a Des Grieux)

M.

Ah,

D. G.

-gia - mo, fug - gia - mo! Che il vo - stro ra - pi - tor... un al - tro si - a!

Viol.

V. 1^o

Ve.

Cb.

Ob. I. *p*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p*

Corni in Fa I. *p*

M. *p*

D. G. *p*

Viol. *p*

V. le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

no! Ah, no! Voi mi ra - pi - te? (cingendole la vita)

No! no! Vi ra -

Fl. I. *poco rit.* *a tempo*

Ob. I. *dolce*

Fag. *dolce*

Corni in Fa I. *dolce*

Corni in Fa III. *p*

M. *(svincolandosi)* *p*

D. G. *(con intensa preghiera)*

Viol. *poco rit.* *a tempo*

V. le *poco rit.* *a tempo*

Vc. *poco rit.* *a tempo*

Cb. *poco rit.* *a tempo*

- pi - sce a - mo - rel V'im - plo

I. a 2

Fl. *p cres..... string.*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p cres.*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p*

in Fa *p*

Corni in Fa *p*

M. *cres:..... string.*

D. G. Ah, (con calore) Ah! fug - gia - mo, fug - gia .

EDMONDO - ro!

Pre - sto, via ra - gaz - zi!

Viol. *arco*

V. le *div. unite*

Vc. *arco*

Cb. *p cres..... string.*

sempre string

accel. molto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si

Cl. in Si

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Tr. in Fa

Tr. in Si

B. Tuba

Timp.

M.

D. G.

E.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

sempre string.

ff accel. molto

no! No! no!

fug-giam! fug-giam!

presto!

(sempre più insistendo)
quasi a piacere

rall:.....

D. G. Ah!..... Ma-non,..... Ma - non..... v'im - plo - ro. Ah!..... fug -

Cb.

Vivacissimo ♩ = 144

61

Ott. *fff*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

C. Ing. *fff*

Cl. ti in Sib *fff*

Cl. ne in Sib *fff*

Fag. *fff*

in Fa *fff*

Corni in Fa *fff*

Tr. be in Fa *fff*

Tr. ni *fff*

B. Tuba *fff*

Timp. *fff*

M. *fff* (risoluta) *ff* An

D. G. -giam!..... v'im - plo - ro! Ah!.....

Viol. *fff*

V. le *fff*

Vo. *fff*

Cb. *fff*

61 Vivacissimo ♩ = 144

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. ti in Sib

Fag.

in Fa Corni

in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

M.

D. G.

EDMONDO

Viol.

V. lo

Vc.

fff

poco allarg.

(dà a Des Grieux il proprio mantello col quale può coprirsi il volto, poi tutti e tre fuggono dal fondo, dietro l'osteria)

diam!

fug - giam!

Oh! che bei paz - zi!

Largamente $\text{♩} = 100$

Ott. *ff* *tutta forza*

Fl. *ff* *tutta forza* string:.....

Ob. *ff* *tutta forza*

C. Ing. *ff* *tutta forza*

Cl. ti in Sib *ff* *tutta forza*

Cl. ne in Sib *ff* *tutta forza*

Fag. *ff* *tutta forza*

in Fa Corni *ff* *tutta forza*

in Fa *ff* *tutta forza*

Tr. be in Fa *ff* *tutta forza*

Tr. ni *ff* *tutta forza*

B. Tuba *ff* *tutta forza*

Timp. Sol-Mi *ff* *tutta forza*

Viol. *ff* *tutta forza*

V. le *ff* *tutta forza*

Vc. *ff* *tutta forza*

Cb. *ff* *tutta forza* string:.....

Largamente $\text{♩} = 100$

52

All.^o moderato ♩ = 84

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. ^{tti}
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Timp.

GERONTE

(Geronte viene dalla

Di se-

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

62

All.^o moderato ♩ = 84

Fl. *a 2*

Cl. *tti*
in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

G.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

cres. *pp* *pp* *pp* *pp*

cres. *p* *III. solo* *sfz.*

sinistra, dà una rapida occhiata al tavolo e, vedendovi Lescaut giocare animatamente, lascia sfug-

-dur la so - rel - li - na è il mo - men - to! Via, ardi - mento!

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *tti*
in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

G.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

p stacc. *p* *p* *p* *p* *cres.*

p stacc. *p stacc.* *p stacc.* *p* *p* *cres.*

p *III. solo* *p* *p* *p* *cres.*

gire un moto di soddisfazione) (all' Oste che ac-

Il ser - gen - te è al gio - co in - ten - to! Vi ri - man - ga! Ehi,

Ott.

Fl. *a 2*
p *cres.*

Ob. *a 2*
p

Cl. in Sib
p *cres.*

Fag.
p *cres.*

in Fa
Corni
III. *p*

Tr. in Fa
I. II. *con sordina*
f

Tr. ni
I. II. III.

Sngl.
dietro la scena
p *dim.*
tr. (molto lontano)

G.
(Edmondo ed alcuni Studenti guardano sottocchi e ridono, mentre altri continuano a far giuocare Lescaut)
Opp.

dico! Pronta è la cena? L'annunzia te a quella signorina che...

OSTE

Si, Eccellenza!

Viol.
p *cres.*

V. lo
p *cres.*

Vc.
p

Cb.
p

cres.

Ott.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
tti
in Sib

Fag. *cres.*

in Fa
Corni

in Fa

Tr. *L.II.*
be
in Fa

Tr. ni

Sagl. *cres:*

EDMONDO (allegramente, additando nel fondo, verso la via che conduce a Parigi) (Geronte va ver.

Eccellenza guarda - te! la! Essaparte in compa - gnia d'u - no studente.

cres.

Viol.

V. *le*

Ve.

Cb. *cres.*

Sost. e pesante

cres:.....

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.tti in Sib *f*

Fag. *f*

in Fa *f*

Corni in Fa *f*

Tr. be in Fa *f*

Tr. ni *f*

Piatto *f*

la I. senza sordina

II. III. senza sord. a 2

solo colla mazza

ff

so il fondo, guarda sorpreso, poi nella massima confusione corre da Lescaut — *con forza*
 GERONTE vedendolo sempre intento a giocare, lo scuote)

L'han-no ra.

cres:.....

Viol. *f* *arco* *uniti*

V.le *f* *arco*

Vc. *f* *arco*

Cb. *f* *arco*

ff *Sost. e pesante*

64 Allegro

(dopo la parola)

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib. *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa I. II. *ff*

Tr. in Fa III. *ff*

Tr. ni *ff*

(sempre giuocando)

LESCAUT

(sorpreso, butta le carte e

Chi?

Chi?

marcate

-pi.ta!

Vo - stra so - - rel - la!!

(dopo la parola)

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

64 Allegro

Allegro molto agitato (in tre)

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Corni in Fa

Tr. in Fa

Tr. in Fa

Tr. in Fa

Tr. ni

Timp.

L.

G.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

corre fuori del porticato: l'Oste, impaurito, fugge nell'osteria)

Mil - le e mil - le bombe!

L'in - se - guiam! È uno studen - tel

cres. molto

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

cres. molto

Allegro molto agitato (in tre)

(vedendo la simulata

L. *È i .*

(insistendo a Lescaut, il quale intanto ha osservato Edmondo e gli Studenti) (nello scuotere Lescaut, che è impassibile, lascia cadere a terra il tricorno) (con forza)

G. *l'in.seguiam, l'in.seguiam, l'in.seguiam!*

Viol. *calando e molto ritenuto*

V.le *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

molto ritenuto

65 Allegro

Ob.

Cl. tti in Sib

Fag.

in Fa Corni

in Fa

ff

indifferenza degli Studenti, risponde con calma)

L. *.nu .til! Ri.flettiam, ri.flettiam...*

Viol. *rall. stentando ppp f pizz.*

V.le *ppp f pizz.*

Vc. *ppp f*

Cb. *ppp f*

65 Allegro

col canto **Allegro vivo** *col canto* a 2

Fl. *pp*

Ob.

Cl. tti in Sib *pp*

Fag.

L. (Geronte crolla il capo)
Cavalli pronti a - vetè? Il colpo è fat - to! di - spe -

Cb. *col canto* **Allegro vivo** *col canto*

Largamente a 2 *col canto* **66** **Moderato con moto** I. solo

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. tti in Sib *ff* I. solo

Fag. *ff*

in Fa Corni in Fa *ff*

L. rar - si è da matto! Vedo;... Manon con sue gra - zie leg-

Viol. arco *ff* *pp*

V. le arco *ff* *pp* *p legato*

Vc. arco *ff* *p legato div. pizz.*

Cb. *f* *col canto* **66** **Moderato con moto**

I.
Fl.
Ob.
Cl'tti in Si b
Fag.
L.
GER. -gia.dre ha suscitato in vo . i un affet.to di pa . dre!.. A chi lo di.tel..
Non altrimenti

I. solo
p
(con finezza)
p
pizz.
pp
uniti
pp

(67)
Ott.
Fl.
Ob.
Cl'tti in Si b
Fag.
Corni in Fa
Arpa
L.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
(67)
p
mf ben ritmato
mf ben ritmato
mf ben ritmato
p
a 2
solo
p
a 2
p
p
p
p
arco

loda fi.glio ri.spet . to . so vi do un ot . ti . mo con . si . glio...

a 2 *rall. col canto*

Fl.

Cl. in Sib *I. solo* *p* *in La*

Fag.

Corni in Fa *III. solo* *p* *in Mi*

EDMONDO *rall. col canto* *leggerissimo (Falsetto) pp* Ven. ti .

L. *a piacere* Pa. ri. gi! E là Manon... Ma. non! già non si

4 Sop. *leggerissimo pp* Ven. ti .

STUDENTI (aggruppati, ridendo con malizia, mentre osservano Geronte e Lescaut)

4 Mezzo-Sop.

4 Ten. *leggerissimo (Falsetto) pp* Ven. ti .

rall. col canto

Viol. *pp*

V.le

Vc.

Cb. *arco p*

Andante sostenuto

I. solo

Ob. *pp*

Corni in Mi *pp*

E. *rit:*.....
cel - li ricciu - tel - li che spi - rate fra vermi - gli fiori e gi - gli, av - ven -

L. *rit:*.....
perde. Ma borsa di studen - te presto rimane al verde. Manon non vuol mi -

Stud. *rit:*.....
cel - li ricciu - tel - li che spi - rate fra vermi - gli fiori e gi - gli, av - ven -

Viol. *con sordina* *ppp staccatissimo* *rit:*.....
divisi *pizz.*

V.le *con sord.* *ppp staccatissimo* *pizz.*

Vc. *ppp staccatissimo* *pizz.*

Cb. *ppp* *rit:*.....

Andante sostenuto

Fl. *pp*

Cl. in La *I. solo* *pp*

E. *con grazia*
- tu - ra stra - na e du - - ra deh, nar - ra - te, deh, nar - ra - te per mia

L. *con grazia*
- se - ria! Manon ri - cono - scente accette - ra... un palazzo per piantar lo stu -

Stud. *con grazia*
- tu - ra stra - na e du - - ra deh, nar - ra - te, deh, nar - ra - te per mia

Viol. *arco* *pizz.* *arco* *ppp*

V.le *arco* *pizz.* *arco* *ppp*

Vc. *arco* *pizz.* *arco* *ppp*

Cb. *arco* *pizz.* *arco* *ppp*

col canto (68) *a tempo*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Triang. *p*

Arpa *ppp*

E. *fe.*

L. *rit. a tempo*
den - te! Voi fa - re - te da pa - dre ad u - n'ot - ti - ma fi - glia,

Stud. *fe.*
Asse - ta - to lab - bro a - ve - va cop - pa

Viol. *pizz. col canto a tempo*
pizz. arco divisi portando

V.le *pizz. arco ppp*

Vc. *arco pp*

Cb. *pp*

col canto (68) *a tempo*

Fl.

Triang.

Arpa

L. *(con deferenza) p rit..... parlato*
4 Sop. io completerò, si - gno - re, la fa - mi - glia. Che diamine!.....

Stud. *pie - na; ber vo - le - va e a - vi - da - men - te già sug -*

Viol. II *portando rit. portando*

V.le

Vc.

a tempo string. con vivacità

rall:.....

Fl. *d.* *cres.*

Ob. *ff*

Cl. in La I. solo *p* *ff* *a 2*

Fag. *p* *ff* *a 2*

Corni in Mi I. II. *ff* *a 2*

Triang. *a tempo string. con vivacità* *ff* *rall:.....*

Arpa *f* *pp*

EDMONDO

f (ridendo) *più piano di prima*

Ah! ah! ah! ah! ah! Ven - ti -

(raccolgendo il tricorno che Geronte nell'ira avea lasciato cadere) (volgendosi e guardando severamente gli Studenti che subito troncano le risate) (porgendolo al vecchio Ganimede)

L. *f* (ridendo) *più piano di prima*

Ci vuol calma... filosofia... Ecco il vo - stro tri -

f (ridendo) *più piano di prima*

- ge - - va..... Ah! ah! ah! ah! ah! Ven - ti -

Stud. *f* (ridendo)

Ah! ah! ah! ah! ah!

f (ridendo) *più piano di prima*

Ah! ah! ah! ah! ah! Ven - ti -

a tempo string. con vivacità

rall:.....

Viol. *p* *ff* *pizz.* *uniti* *p* *arco* *pp*

V.le *ff* *pizz.* *p*

Ve. *ff* *pizz.* *p*

Cb. *p*

a tempo string. con vivacità

rall:.....

69

a tempo

Fl. *pp*

Car. *ppp*

Celeste *ppp*

Arpa

a tempo

E.
- cel - - li ric - ciu - tel - - li che spi - rate fra vermi - gli fio - ri e

L.
- cor - no! E domatti - na, in vi - a! Dunque, dice - vo:

Stud.
Venti, celli ricciutelli deh, nar - ra - te l'av - ven - tu - ra, l'av - ven - tu - ra strana e

- cel - - li ric - ciu - tel - - li che spi - rate fra vermi - gli fio - ri e

a tempo

Viol. *mf marcate*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb.

69

pp a tempo

(Comincia a calare lentamente il sipario)

a tempo

Fl.

Cl. ^{tti} in La

Arpa

E. *pp* *a tempo*
 gi - gli, av - ven - tu - ra deh, nar - ra - te l'av-ven -

L. *pp*
 A ce - na! il braccio a me!

(prende a braccio Geronte e s'incammina verso l'osteria parlando e gesticolando)

Stud. *pp* *a tempo*
 du.ra per mia fè, l'avventura strana e dura, deh, nar - ra - te, deh nar

pp
 gi - gli, av - ven - tu - ra deh, nar - ra - te l'av-ven -

Viol. *a tempo*

V.le

Vc.

Cb.

a tempo

Fl. *rall:.....*
 Cl. in La *p*
 Car. *pp*
 Celeste *pp*
 Arpa *pp*

E. *(ridendo)* *pp*
 - tu - ra, deh, nar - ra - te per mia fè! Ah! ah!
 L. *parlato (entrano nell'osteria)*
 Deglie ven - ti all'altezza esser con - vien... Perchè.....

(si avvicinano alla porta dell'osteria)
graziosamente, con malizia *pp*
 - tu - ra, deh, nar - ra - te per mia fè! A vol - pe invec -
 Stud. *pp*
 - ra - te, nar - ra - te per mia fè! A vol - pe invec -
(ridendo) *p*
 - tu - ra, deh, nar - ra - te per mia fè! Ah! ah!

Viol. *rall:.....* *via sord.* *pizz.* *pp*
 v.le *via sord.* *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp* *rall:.....*

Ott. Fl. Ob. Cltti in La Triang. Car. Celeste Arpa

E. Stud.

Ah! ah!

chiata l'uva fresca e vellu - ta.ta sempre acer - ba, sempre acerba rimar. -

Ah! ah!

Viol. v.le vc. Cb.

arco

rall:.....molto **Brillante**

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl^{ti} in La *pp*

Fag. *pp*

in Mi *pp*

Corni in Mi *pp*

in Mi *pp*

Tr^{be} in Mi *pp*

in Mi *pp*

Triang. *pp*

Car. *pp*

Celeste *pp*

Arpa *pp*

a 2 ff

a 2 ff

a 2 ff

ff

I. pp

ff

ff

f

f

f

rall:.....molto

ppp

(alla risata, Lescaut esce minaccioso : gli Studenti fuggono ridendo)

Stud. *f*

ra... Ah! ah! ah! ah! ah!

ra... Ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

div. pizz. f

div. pizz. f

espressivo

espressivo

rall:.....molto

arco uniti p

arco uniti p

pizz. div. f

pizz. div. f

pizz. f

pizz. f

pizz. f

pizz.

Ott.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. tti in La *a 2*

Fag.

in Mi
Corni
in Mi

in Mi
Tr. be
in Mi

Tr. ni

B. Tuba

Timp. *Si-Mi*

Triang.

Car. Celeste

Arpa

Viol.

V. le *div.*

Ve. *div.*

Cb. *cres.*

stentato

ff

uniti cres. arco

arco

uniti

arco

uniti

arco

uniti

arco

divisi

uniti

arco

ff

stentato