

ATTO SECONDO

(Quando si alza la tela, Wowkie è accoccolata per terra, presso al fuoco, col bambino nella cuna portatile che ha appesa sul dorso. Indossa una cappa di panno, e sotto a questa una sottana rossa di cotone. La cappa è aperta sul collo e rovesciata; alla vita è legata da una sciarpa rossa a frange. Pannelle di pelle di cervo; capelli spartiti in mezzo, cadenti in due trecce, legati da un nastro che le fascia la fronte. Al collo molte collane di vetro di vari colori e a file rosse e bianche. Orecchini e braccialetti d'argento. È giovane, è dolce, piena, floscia, sensuale: il tipo della donna indiana. Occhi piccoli e tondi. Con voce molle e monotona canta al bimbo una ninna nanna, cullandolo sul dorso. Il lume sopra la tavola è mezzo abbassato.)

ALLEGRETTO MODERATO ♩ = 100

OTTAVINO

FLAUTO 1°, 2° e 8°

OBOE 1°, 2° e 8°

CORNO INGLESE

CLARINETTO 1°, 2° e 8°
in *SI* b

CLARONE
in *SI* b

FAGOTTO 1°, 2° e 8°

CONTRAFAGOTTO

CORNO 1° e 2°
in *FA*

„ **3° e 4°**

TROMBA 1°, 2° e 3° in *FA*

TROMBONE 1°, 2° e 3°

„ **BASSO**

DUE ARPE

GLOCKENSPIEL

CELESTA

TIMPANI

GRAN CASSA e PIATTI

TAMBURO

TRIANGOLO

TAM-TAM

CAMPANE TUBOLARI
(interne)

MACCHINA DEL VENTO
(interna)

ALLEGRETTO MODERATO ♩ = 100

VIOLINI

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABASSI

Pizz. *Arco* *dim.*

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Clⁱ

Cl²

Fag.

Corni

Arpe

Timp.

Solo

a due

f

p

mf

armonici

a due

f

mf

(sempre con Sordina)

Solo

SIPARIO

sul ponticello

sul ponticello

sul ponticello

P.N.

Pizz.

Pizz.

P.N.

Pizz.

Pizz.

Arco

Divisi

Arco

Arco

Arco

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

1

Solo
Fl. *p*

Solo
Oboi *p*

p
C. Ing. *pp*

Solo
Cl. I *p*

p
Cl. II *p*

Solo
Fag. *pp*

p
Corni *pp*

p
Tr. be *pp* *con Sordina Sola*

a due
Arpe *pp^{8a} sotto* *8^a sotto*

pp
Timp.

(cullando il bambino con voce piana e dolce)
WOW. *«Il mio bim - bo è grande e pic - ci - no, e pic - ci - no sta dentro la*

con Sordina 8^a soli
pp

Divise sul ponticello
p

1

Fl. Oboi Cl^{ti} Cl^{re} Fag. Tr. ^{ba} 1^a Arpe Timp. WOW.

cu - na, è gran.dee toc.ca la lu - na, toc.ca la lu - na col suo di - ti - no, Hao, wa - ri! Hao, wa - ri!...

8^o 8^o sotto... Tutti

Fl. Oboi Cl^{ti} Cl^{re} Fag. Corni

1^o 1^o adue

Solo Solo senza Sordina Solo

(Billy batte all'uscio ed entra. Spesso, durante la scena, i due indiani emettono un mugolio sordo, fra nasale e gutturale, molto simile ad un grugnito) (indicando la tavola)
(come un grugnito)

WOW. Ugh... Cre - ma... Bi - scot - ti. Padro - na. Non toc - ca - re.

(entrando, come un saluto) (vede sulla tavola i biscotti e la crema. Ha uno sguardo cupido, fa per assaggiare) (vede in terra la carta della crema. La raccoglie)

BILLY Ugh...

cres. Pizz. ^p Arco ^p

3

Ott. *Solo* *mf*

Fl. *Solo* *mf*

Oboi *Solo* *pp*

Cl. i *a due* *pp*

Fag. *pp*

Corni *con Sordina* *p*

WOW. *(non curante)*

BILLY

(si siede accanto a Wowkle con indifferenza) *Wow.kle non sa - pe - re...* *(silenzio dei due indiani)*

Tua padro.na man.da - re. Di.ce: Bil.ly spo.sa - re...

via Sordina *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco*

3

4

Fl. *Solo* *p*

Oboi *Solo* *pp*

Cl. i *Solo* *p*

Fag. *pp*

Tr. be *con Sordina* *pp*

Arpe *(1ª sola)* *pp*

BILLY

Co.sa da.re tuo pa.dre per noz - ze?

Pizz. *Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco*

Ott. *pp*

Fl. *a due* *mf* *pp*

Oboi *1^o solo* *mf* *a due* *p*

Cl. i *mf*

Cl. ^{ne} *mf*

Fag. *a due* *p*

Arpe *p*

WOW. *(c. p.)*
Non sa - pe - re.

BILLY
Bil - ly da - re quat - tro dol - la - ri tuo pa - dre: eu - na co -

Violino solo *col legno* *pp*

Arco *p* *col legno* *p*

Arco *p* *col legno* *p*

Arco *p* *col legno* *p*

Divise *Pizz. p* *p*

5

Fl. *a due* *comicamente marcato* *p*

Oboi *a due* *comicamente marcato* *p*

Fag. *a due* *comicamente marcato* *p*

Corni *a due* *comicamente marcato* *p*

Tr. ^{be} *con Sordina* *a due* *pp*

WOW.
Wowkle di - re: megliote - ne - re co - per - ta noi per bimbo... *(dà a Wowkle un pezzetto di car - ta con la crema che lecca avi -)*

BILLY
(Billy si lecca le dita) *(pavoneggiandosi)* *damente)* *(alzandosi)*
-per - ta... Nostro bimbo. Do.

Arco *mf* *Arco* *mf*

Arco *mf* *Arco* *mf*

Arco *mf* *Arco* *mf*

5

UN POCO SOSTENUTO ♩ = 84

Fl. *a due*
 Oboi *solo*
 C. Ing. *p*
 Cl. *a due*
 Cl. ^{ne} *p*
 Fag. *a due*
 C. Fag. *p*

(riconosce l'aria, con un grugnito di soddisfazione si stringe a Billy, spalla a spalla, e canta con lui dondolandosi)

WOW. *(accende la pipa, poi la passa a Wowkle, che tira una boccata e gli la rende)*

BILLY *ma - ni chiesla can - ta - re...* *Co-me fil d'er-baèll glor - no che al-l'uo - modè ll St-*

UN POCO SOSTENUTO ♩ = 84 *con Sordina*

con Sordina *p* *pp*
con Sordina *p* *pp*
con Sordina *p* *pp*
 C. Fag. *p* *pp* *dim.*

Fl. *a due*
 Oboi *a due*
 C. Ing. *p*
 Cl. *solo*
 Cl. ^{ne} *p*
 Fag. *solo* *p*
 C. Fag. *p*

WOW. *-gnor :.....* *l'uomo intri-sti - sce e muor,.....*

BILLY *-gnor :.....* *scen.de l'in.ver - no al pia - no, l'uomo intri-sti - sce e muor,.....*

UN POCO SOSTENUTO ♩ = 84 *con Sordina*

con Sordina *p* *pp*
con Sordina *p* *pp*
con Sordina *p* *pp*
 C. Fag. *p* *pp* *dim.*

Fl. *a due* *affrett.*

Oboi *a due* *mf*

C. Ing. *mf*

Cl. 1° *mf*

Cl. 2° e 3° *mf*

Cl. 4° *mf*

Fag. *mf*

WOW. *in-tri-sti-sce e muor, in-tri-sti-sce e muor!* *affrett.*

BILLY *in-tri-sti-sce e muor, in-tri-sti-sce e muor!* *Do-po spo-sa-re a-ve-re per-le e*

dim.

Div.

Pizz. *Arco* *affrett.*

6 *a tempo come prima*

Ott. *f*

Fl. *f*

Oboi *solo* *mf*

Cl. 1° e 2° *mf*

Fag. *mf* *pp*

Arpe *1ª sola* *pp*

WOW. *a tempo come prima* *Ugh...* *Ec-co pa_drona!*

BILLY *whisky!* *Ugh...*

a tempo come prima *Pizz.* *Arco* *pp* *via Sordina*

Pizz. *via Sordina*

Pizz. *Arco* *pp* *via Sordina*

6 *a tempo come prima*

(Minnie appare sulla porta; entrando ella tiene alta la lanterna; la sua luce colpisce in viso i due indiani. Ha un mantello rosso sopra il suo abito del primo atto) (i due indiani si scostano e si ritraggono confusi)

(si alza)

(si leva di tasca un fazzoletto, lo piega, lo mostra a Wowkle e lo mette nella culla del bambino)

a due *col canto* *a tempo*

Fag. *f p*

(entra, mal reprime una interna commozione: guarda intorno per la stanza, come a spiare che effetto farà la sua casa su Johnson. Depone la lanterna sulla tavola)
 (Wowkie alza la fiamma al lume della tavola)
 (rapidamente) *a tempo* (a Wowkie)

MINNIE Billy è fis - sa - to? Sta be - ne. Va vi - a! Sta - not - te, Wowkie, ce - na per

BILLY (Billy esce)
 Domani...

Pizz. *col canto* *a tempo* *Arco*

Fl. *solo #*

Oboi *solo dolce*

Arpe *pp*

Trian. *p*

MINNIE (appende il mantello all'attaccapanni)
 du - e. Zit - ta! pul - sci!

WOW. *p*
 Al - tro ve - ni - re? Ugh! Mai pri - ma d'o - ra.

Arco *p* *pp*

Arco *p* *pp*

Arco *p* *pp*

Fl. *1^o*

Obol *1^o*

Cl^{ti} *solo dolce*

Trian.

MINNIE
 Che o-ra è? Sa-rà qui fra po-co... Pi-gliat

(Wowkle piglia la lanterna sulla tavola e l'appende nel vestibolo fra le due porte di fondo) (si leva gli sliwaletti e li getta a Wowkle, questa li raccatta e va a riportarli nell'armadio a destra)

8

Fl. *1^o solo*

Cl^{ti} *a due*

Cl^{re} *p*

MINNIE
 Do-ve hai mes-so le mie ro-se ros-se?

WOW.
 Ugh...

(graziosa) (indica il canterano, col solito grugnito, poi si le-)

solo *solo* *sola* *solo*

mf *p* *pp* *mf* *p* *pp* *mf* *p*

8

Fl.

Oboi *adue*

Cl.

Cl.^{no}

Fag. *solo*

Corni *con Sordina*

*va la cuna portabile col bimbo e va a posarla accanto al fuoco e comincia ad apparecchiare la tavola)
 (si trae dal petto la pistola e la ripone nel cassetto. Prende le
 rose e se le appunta fra i capelli guardandosi allo specchio)*

MINNIE

Il bim - - bo co - - me sta?

Tutti *Pizz.*

Tutti *Pizz.*

Tutte Divise

Tutti Divisi

Pizz.

Pizz.



Oboi

C. Ing.

Fag.

Corni

MINNIE

Bil.ly dav. -ve.ro t'ha det.to...?

Arco

Arco

Unite

Uniti

Pizz.

Pizz.

9

a due

F1. solo

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cite

Fag.

Corni con Sordina solo

Arpe a due

mf rapido

espressivo

via Sordina

con Sordina p

(gettando a Wowkle un nastro)

MINNIE To, pel bimbol (riponendo il nastro con...

WOW. Non spo - sa...re... Ughi

Arco

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Arco p

Arco p

9

a tre

F1. solo

Fag. solo

Corni solo

(Minnie ha levato dal cassetto un paio di scarpette bianche)

MINNIE Vor - rei met - ter - mi que - ste. Le scar - pet - te.....

WOW. Ughi

tinua ad apparecchiare)

Divisi pp

Divisi Arco pp

Arco pp

10

Fl. *p*

Oboi *p* solo *a due*

C. Ing. *p*

Cl. *p* solo

Cl.² *p*

Fag. *p* *a due*

Corni *p*

MINNIE
 di Mon - te - rey..... Purchè mi ri - e - sca d'in - fi - lar - le...
 (si siede in terra, e incomincia a infilarsene una) (Una scarpetta, con grande)

pp *Pizz.* *p* *Divisi* *Pizz.* *p* *Pizz.* *p*

10

Fl. *mf*

Oboi *mf*

C. Ing. *mf*

Cl. *mf*

Cl.² *mf*

Fag. *mf* solo

MINNIE
 (sforzo è infilata)
 Ahi! son stret - tel Ahi! son strette, son

mf *Pizz.* *mf*

MENO MOSSO
dolcemente

Obol.
C. Ing.
Fag.

(anche l'altra scarpetta è calzata. Si alza, cammina un po' soppiccando)

MINNIE

strettel Guardami: guardami: cre-di che gli pia-ce-ran-no?

(va al canterano)

rall:.....

Arco
Arco
Arco
Pizz.
Arco

MENO MOSSO
dolcemente
sul tasto
p
sul tasto
p

rall:.....

Oboe 1°
" 2°e 3°
Cl.
Cl. 2°
Fag.
Corni

a due
p
rit:..... a tempo
cres:.....

pp
a due
p
rit:..... a tempo
cres:.....
via Sordina
via Sordina

(con aria contenta)

MINNIE

Vo-glio vestir-mi..... tut-ta co-me in-gior-no di fe-sta, tut-ta da ca-po a pie-dì.

legato
rit:..... a tempo
4^a corda
posiz. naturale
cres:.....
posiz. naturale
mf
con grande slancio

Divise
p
unite
cres:.....
mf

tutti Arco
p
cres:.....
mf

Pizz. p

poco rall. *a due* *a tempo* *rit.* *a tempo*

Fl. *pp*

Oboe 1° *dim:* *solo* *pp*

Oboe 2° *p*

Cl. *dim:* *rit.* *a tempo* *1° e 2°* *pp*

Cl. 2° *f* *pp*

Fag. *f* *dim:*

C. Fag. *f* *poco rall:* *a tempo*

Corni *f* *p* *dim:* *con Sordina* *pp* *solo*

Arpe *a due* *f* *p* *dim:* *valle*

(si butta sulle spalle lo scialle e si guarda nello specchio) *poco rall:* *a tempo* *(si versa dell'acqua di colonia nel fazzoletto)* *rit.* *a tempo* *(s'infilati i guanti)*

MINNIE Non son poi tan - to brut - ta... Anche il profumo... Vedi? E i guan - ti...

poco rall: *a tempo* *rit.* *a tempo*

armonici *pp*

sul ponticello *pp*

armonici *pp*

armonici *pp* *rit.* *a tempo*

dim: *Arco* *f*

Ott.
Fl. 1^a
2^a e 3^a
Oboe 1^a
2^a e 3^a
C. Ing.
Cl. 1^a
2^a e 3^a
Cl. 2^a
Fag. solo
C. Fag.
Corni
Arpe

MINNIE
È più d'un anno che non ti mettol... Non sa-rò poi troppo efe-gan-te?...
(guardandosi ancora, impacciata e contenta, e volgen-dosi a Wowkle) (di fuori si bussa) (ha un sussulto) rall.
Wowkle,

JOHN.
(interno)
Hello!.... Hello! Hello!

suoni naturali
posiz. natur.
suoni natur.
suoni natur.
Pizz. PP
Arco
mf
dim.
rall.
sentito
Divise
Unite
sentito
Divise
rall.
dim.

12 MOD:^o MOSSO UN POCO AGITATO ♩ = 69

F1. *solo* *pp*

Obol. *p*

Cl. *p*

Cl²e *pp*

Fag. *pp*

Corni *pp* *solo* *pp*

MINNIE
(vede le calze tese sulla corda, le indica con un gesto d'ira a Wowkle: questa le strappa via e va a riporle in fretta nell'armadio di destra) Minnie corre al canterano, si guarda nello specchio, si acc-
 è già qui!

MOD:^o MOSSO UN POCO AGITATO ♩ = 69

pp legato

pp legato

pp

pp

12 *pp*

MENO (quasi andante) ♩ = 50

F1. *solo* *p* *col canto* *a tempo* *a due*

Obol. *p* *a due* *p* *accel:.....*

Cl. *p* *a due* *p* *accel:.....*

Fag. *p* *solo* *p*

Corni

Arpe *1^a sola* *p*

MINNIE
(concia febbrilmente le rose e lo scialle, poi rimane in una posizione imbarazzata presso il letto) *(vergognosa)* *(estremamente confusa)*
 Buona se - ral Si... No... Non so. En - tra - te. *(posa la lanterna sul tavolo)*

JOHN.
 Hello! Usciva.te?

MENO (quasi andante) ♩ = 50

col canto *a tempo* *accel:.....*

accel:.....

13

ALLEGRETTO MOSSO $\text{♩} = 69$

Fl. *a due*
 Oboi *pp*
 Cl^o *dolce pp*
 Fag. *a due pp*
 Corni *solo pp*

MINNIE *(si ritrae, aggrottando le sopracciglia)*

WOW. *(chiude la porta)*
 Ugh!

JOHN. *(fa l'atto di abbracciare Minnie) (si volge, vede Wowkle) (a Minnie)*
 Co-me sie-te gra-zio-sal Per-do-na-te. Non a-vevo os-ser-

ALLEGRETTO MOSSO $\text{♩} = 69$

sul tasto pp
sul tasto pp
pp dolce
Pizz. ppp
Pizz. p

13

Fl. *pp*
 Cl. *solo pp*
 Fag. *pp*
 Corni *pp*
 Arpe *a due*

MINNIE *(con aria offesa)*
 Ba-sta co-si, si-gno-re; non ag-giun-ge-te scuse.

JOHN. *con gentile espressione*
 -va-to... Mi sie-te ap-par-sa co-si

pp
pp
pp
pp
Arco
Pizz. pp

14

Fl. *a due*

Oboi *a due*

Fag. *solo*

Corni *senza Sordina pp*

(ancora un poco risentita, sedendosi alla tavola dalla parte del focolare)

MINNIE *p* È un anda.re un po' trop-po per le cor.tel *(avvicinandosele)* *(seria)* Sie.te pen-

JOHN. bel.la... Vi pre-go scu-sa-re.

pp pp pp p

14

15

Fl. *a due*

Oboi *a due*

C. Ing. *a due*

Cl. *a due*

Fag. *a due*

Corni *cres.*

Arpe *a due*

(Minnie, che sta a capo chino, lo guarda di sotto in su, incontra il suo sguardo ed arrossisce - Wowkle spegne la lanterna di Johnson e la posa in terra, poi va ad accoccolarsi innanzi al focolare)

MINNIE -ti.to? *(scherzoso)*

JOHN. Nol *con slancio* *f* *cres.* *mf* *con slancio* *mf* *Arco* *mf* *cres.* *Pizz. p* *mf* *Pizz. p* *mf* *Pizz. p*

Divise *Unite*

15

Cl.
Cl^{re}
Fag.
Corni
Arpe

ppp
ppp
ppp
solo 4^o
ppp
1^a sola

con Sordina
con Sordina

(Minnie fa cenno di sì) (depone il cappello sulla sedia accanto alla porta e si avvicina a Minnie, tenendole le mani) (Minnie volta, sorride, gli stende le mani. Poi)

JOHN.
Grazie. A . mi - ci?

Divisi Arco
Divisi Arco
Tutti
Arco
Arco
P dolce cantando
Pizz. P

Fl.
Cl.
Cl^{re}
Fag.
Corni
Arpe

p
a due
via Sordina
via Sordina

rimane in atteggiamento pensoso)

MINNIE
(sedendosi alla tavola) Un pen - sie - ro...

JOHN.
Che pen - sa - te?

con Sordina
4^a corda
p
Arco
Pizz.

16 a due

Obol *p cantando*

Cl. *p*

Cl.^{ae}

Fag. *p*

Corni *pp*

Tr.ⁿⁱ *pp*

Arpa

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. It features staves for Oboe, Clarinet, Clarinet in E-flat, Bassoon, Horns, Trumpets, and Harp. The Oboe part is marked 'cantando' and 'p'. The Clarinet and Bassoon parts are marked 'p'. The Horns and Trumpets parts are marked 'pp'. The Harp part has a rhythmic pattern of eighth notes. A double bar line is present at the end of measure 19.

MINNIE

Que - sta not - te al - la Pol - ka non ve - ni - ste per

pp

Divise

pp

pp

Detailed description: This system contains the vocal line for Minnie and the piano accompaniment for measures 16-19. Minnie's line is in a soprano clef and contains the lyrics 'Que - sta not - te al - la Pol - ka non ve - ni - ste per'. The piano accompaniment includes staves for the right and left hands, with a 'Divise' section in the right hand starting in measure 18. Dynamics include 'pp' and 'Pizz.'.

16 *pp*

a due

Fl. *p*

Obol

Arpa *p*

Detailed description: This system contains measures 16-19 for Flute and Harp. The Flute part is marked 'p' and 'a due'. The Harp part is marked 'p'. A double bar line is present at the end of measure 19.

MINNIE

me.... Che vi - con - dus - se, al - lo - ra?

p

Divise

Detailed description: This system contains the vocal line for Minnie and the piano accompaniment for measures 16-19. Minnie's line is in a soprano clef and contains the lyrics 'me.... Che vi - con - dus - se, al - lo - ra?'. The piano accompaniment includes staves for the right and left hands, with a 'Divise' section in the right hand starting in measure 18. Dynamics include 'p'.

17

a due

Fl. *pp* *p cantando*
Obol
C. Ing. *p*
Cl. *p* *p cantando*
Cl.^{2a} *p*
Fag. *pp* *legature al solo 1° e 2°* *1° cantando* *2° p*
Corni *Solo p*
Arpa *p*
MINNIE *For - se è ve - - - ro che smar -*

senza Sordina

pp *pp* *pp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

17

Fl. *poco rit..... a tempo*
a due
p

Obol *a due*
p

C. Ing. *p*

Cl.

Cl.^{ne} *p*

Fag. *p*

Corai *Solo*
p
poco rit..... a tempo
p

Arpa

MINNIE *poco rit..... a tempo*
 - ri - - ste il sen - tie - ro
 del - la Mi - chel - to - re - na?

pp *pp* *p* *p*
pp *p* *p* *p*
 Divisi *Divisi*
p *p*
Arco *Pizz.*
p

18

Fl. *a due*

Ob. *diminuendo* *mf* *a due* *mf*

C. Ing.

Cl. *a due cantando* *mf*

Cl^{te}

Fag. *1^o* *2^o* *diminuendo* *mf*

Corni

Tr^{be} *a due* *pp*

Tr^{ai} *pp*

Arpa *a due* *p*

MINNIE *(alzandosi e scostandosi)*
Wow-kie, il caf.fè! Vi pia - ce?

JOHN. *(lento di afferrarle le mani attraverso la tavola come per sviare il discorso)* *(guardandosi attorno)*
Che gra - zio - sa stan - zet - ta!

diminuendo *cantando* *mf*

cantando *mf*

mf

pp *Divisi* *Divise*

18

Fl. Solo *p* *cres.*

Oboi Solo *p*

C. Ing.

Cl. 1° *cres.*

Cl.² 1° *cres.*

Fag. 2° 8° *cres.*

Tr.^{be} *cres.*

a due *mf*

a due *mf*

a due *p*

JOHN.

È tut - ta pie - na di vo - i... Che co - sa stra - na la vo - stra vi - ta, su que - sta mon -

Divisi

cres.

cres.

cres.

mf

mf

mf

Cl.² *p*

Tr.^{be} *pp*

Arpa 1^a sola *p*

(Woukle ha preparato il caffè e lo ha portato sulla tavola)

JOHN.

- ta - gna so - li - ta - ria, len - ta - na dal mon - do!

pp

pp

Pizz. *pp*

19 ALLEGRETTO MOSSO E GIOCOSO ♩ = 138

Ott. *pp*

Fl. *pp* 1°

Obol. *pp* 1° 2°

Cl. *pp*

Fag. *pp* 1°

Corni *p* con Sordino 1°

Arpa *p* 1^a Sola *pp*

Celesta *p*

Triang. *ppp*

MINNIE (con gaitzza)

Oh se sa-pe, ste co-me il vi-vere è alle-gro: ho un pic-co-lo pol-le-dro chemi

ALLEGRETTO MOSSO E GIOCOSO ♩ = 138

senza Sordina

Violino solo *p*

1^a Divisi *pp* con Sord. *Pizz.*

2^a Divisi *pp* con Sord. *Pizz.*

pp *Pizz.* *p*

Ott.

Fl.

Oboi

Cl.

Fag.

Corn

Arpa

Celesta

Timp.

Triang.

MINNIE

por - ta a ga - - lop-po lag - giù per la mon - ta - gna,..... per pra - ti di giun -

Divisi in tre parti

pp *Pizz.*

Arco Div. *pp* *Pizz.*

Arco Div. *pp* *Pizz.*

pp *Pizz.*

pp *Pizz.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 213. It features a vocal line for MINNIE and an orchestral accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "por - ta a ga - - lop-po lag - giù per la mon - ta - gna,..... per pra - ti di giun -". The orchestration includes Oboe, Flute, Clarinet, Bassoon, Horns, Arpa (Harp), Celesta, Timpani, and Triangle. The string section is divided into three parts. The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings like *pp* and *Pizz.* (Pizzicato). There are also performance instructions like "Arco Div." and "Divisi in tre parti".

Fl. Solo *a due* *ppp* *p* *pp* *1°* *pp*

Oboi *pp*

Cl. *pp*

Fag. *2°* *pp*

Corni *pp* *con Sordina* *pp* *con Sordina* *pp*

Tr. *pp*

Arpa *a due* *Sola* *pp* *p*

Celesta

Piatto *Solo colla mazza* *mf*

MINNIE
 - chi - glie, di ga - ro - fa - ni ar - den - ti, per ri - vie - re profon - de

pp

Divisi *Pizz. pp* *levare le Sordine*

Divisi *Pizz. pp* *levare le Sordine*

Divise in tre parti *pp* *Arco* *pp* *Solo* *Pizz.*

20

Fl. *pp* *a tre* *mf*

Oboi *p* *mf*

C. Ing.

Cl. *pp* *p* *Solo* *p*

Cl.^{ae} *p* *p* *Solo*

Fag. *1^o* *2^o* *p* *Solo*

Corni *Solo* *p*

Arpa *a due* *mf*

Celesta

MINNIE
cui pro - fu - man le spon.de gel - somi - nie va - i - ni - gliel.....

Arco *p* *Pizz.* *mf*

Arco *p* *Pizz.* *mf*

mf *sentito* *mf*

mf *Pizz.* *mf*

20

Ott.

Fl. ^{1^o}

Obol ^{1^o}

C. Ing.

Cl. ^{a due}

Cl^{1^o}

Fag. ^{Solo}

Corni ^{a due}

Arpa

cedendo
solo 1^o senza Sordina *a tempo*
pp
via Sordina

Solo
pp

a due
pp

Solo
pp

MINNIE

cedendo *a tempo*
p

Poi ri - tor - no ai miei pi. ni ai mon - ti del - la Sier - ra co - sial cie - lo vi - ci - ni chel d.

Arco *f* *cedendo* *a tempo*
pp
sul tasto

Arco *f* *Div.* *pp*
sul tasto

Arco *f* *Div.* *pp*
sul tasto

Arco *f* *pp*
sul tasto

pp
cedendo *a tempo*

Ott. *pp*

Fl. *a due pp*

Oboi *Solo pp*

Cl. ti.

Fag.

Corni *con Sordina pp*

Arpe *(1^a sola) mf*

Tamb. *bacchette p*

Trian. *p*

MINNIE

-dio pas-san - do pa-re la sua ma - no v'in - cli - ni, lon - ta-ni dal-la ter - ra co - si che vien la vo-glia di bat-te-re al-la

V. ni 1ⁱ *Dim. sempre dim. pp Pizz. Arco P espres.*

V. ni 2ⁱ *Dim. sempre dim. pp Pizz. Arco P espres.*

Ott.

Fl. *a due* *col canto*
p cresc.

Oboi

Cl^{ti} *a due* *col canto*
p cresc.

Cl^{re}

Corni *via Sordina*

Arpe *a due* *col canto*
p cresc.

Tamb.

Triang.

MINNIE *rall:... allarg.*
so_glia del cie_lo, vien la vo_glia di batte_re a_l la so_glia del cie_lo per en_

p *cres.* *dim.* *col canto*

Arco *p* *col canto*

p *cres.* *dim.* *col canto*

Arco *p* *col canto*

p *cres.* *p* *col canto*

Pizz. *p* *Arco* *p* *col canto*

21 un poco rit..... tornando a tempo..

Ott. *f* *con slancio*

Fl. *f* *a tre* *con slancio*

Oboi *f* *a tre* *a tre* *con slancio*

C. Ing. *f* *con slancio*

Cl. ti *f* *a tre* *con slancio*

Cl. re *f*

Fag. *f* *7* *20*

C. Fag. *f*

Corni *f* *a due* *8.º solo*

Tr. be *f* *a due* *a due*

Tr. ni *f* *a tre* *a due*

Timp. *mf*

MINNIE *tr.*

JOHN. *(attento, sorpreso e interessato)*
E quando infur-ri-an le tor-

un poco rit..... tornando a tempo

f espressivo *con slancio*

f espressivo *con slancio*

Unite *f* *Divise*

f *Arco*

21

Fl. *poco rit..... tornando a tempo* Solo *p*

Oboi *1.º solo* *1.º solo* *dim:.....*

Ci. I *poco rit.* *1.º solo* *1.º solo* *a due* *dim:.....*

Ci. II *dim:.....*

Fag. *3.º solo* *a due* *dim:.....*

Corni *poco rit..... tornando a tempo* Solo *p*

Arpe *Sola* *p*

C.e.P. *Sola* *pp*

MINNIE *Al - lor so - no occu - pa - ta. È aper - ta l'acca - de - mia...*

JOHN *-men - te?*

poco rit..... tornando a tempo *dim:.....*

Divisi *Divisi*

poco rit:..... *dim:.....*

Pizz. *Pizz.* *dim:.....*

Fl. *pp* *rall.* *p*

Oboi *Solo* *pp*

Ci.^{ti} *pp* *rall.* *p*

Ci.^{ne}

Fag. *p* *dimi.....* *pp* *1.^o* *pp* *3.^o solo.* *rall.* *p*

Corni

Arpe *1.^a sola* *ppp*

MINNIE *(ridendo)* *5* *(sedendosi nuovamente)*
 È la scuola del mina - to - ri. Io

JOHN. *rall.*
 L'ac - ca.de-mia? E la ma - e - stra?

Divisi *pp* *Pizz.* *pp* *rall.*

Uniti *Divisi* *pp* *Pizz.* *pp*

rall. *dimi.....*

Arco

22 ANDANTE CALMO ♩ = 69

Fl.

Oboi

Ci.^{ti}

Ci.^{ne}

Fag.

Corni

Arpe

MINNIE

stessa.

(offrendogli il dolce)

Del biscotto alla cre - ma?

JOHN.

(la guarda ammirato)

(servendosi)

Gra - zie... Vi piace leggere?

ANDANTE CALMO ♩ = 69 con risalto con Sordina cantando

Arco

con Sordina Divisi

Arco

Pizz.

Arco

Divisi

Pizz.

pp

Fl. Solo *p*

Oboi Solo *p*

C. Ing. *p*

Cl. ^{ti} Solo *p*

Cl. ^{ne} *p*

Fag. 2° Solo 1° Solo *p*

Corni senza Sordina *mf*
con Sordina *p*

Arpe a due *mf*
p

(Wowkle si rimette sul dorso la cuna portabile col bimbo)

MINNIE *Molto.* Oh, grazie, grazie! Delle storie d'amore? Sì!

JOHN. Vi manderò dei li. bri. Se vo - le - te. Vi piacciono?

Pizz. *Arco* *p*

Uniti *Pizz.* *Divisi*

Fl. *a due* *Solo*

Obol. *a due* *Solo*

C. Ing.

Cl. ^{ti} *a due* *Solo*

Cl. ^{ne} *a due*

Fag. *a due*

Corni *senza Sordina* *2° solo con Sordina* *2° e 3° con Sordina* *Solo 2°*

Arpe *a due*

(appassionatamente)

MINNIE

Tan - to! Per me l'amo - re è u - na cosa infi - ni - ta! Non po - trò mai ca - pi - re co - me si pos - sa, a -

senza Sordina *pp*

senza Sordina *p* *pp*

Divise

Uniti *mf* *Pizz.* *Arco* *pp*

Arco *Pizz.* *pp*

Fl. *cantando*

Oboi *cantando*

Ci.^{ti}

Ci.^{ne} *pp*

Fag. *a due p* *Solo p* *pp*

Corai *ancora con Sordina* *2.^o solo p*

Tr.^{be} *con Sordina ppp*

Arpe *Sola pp*

MINNIE
- man.do una perso - - na de - si - de - rar - - la per u - n'o - ra so - la.

Pizz. *Arco cantando pp*

23

Fl.

Obol

Cl.^{ti}
a due
p

Cl.^{ne}

Fag.

Corni
senza Sordina
1.
f

Tr.^{be}

Arpe
a due
f sonoro
Solo
pp
a due
f sonoro

JOHN.

Cre-do che abbi-ate tor-to. Vi so-no delle don-ne che si vor-reb-ber nella no-stro vi-ta per quell'o-ra sol-

Pizz.
p

Pizz.
f

Pizz.
f

23

allarg. cres. *molto largo a tre* *a tempo* Solo *sostenuto* **24**

Fl. *f* *fa tre* *p* *Solo* *ppp*

Oboi *f* *pp* *ppp*

C. Ing. *f* *pp* *ppp*

Cl. *f* *pp* *ppp*

Cl. ^{ae} *f* *pp* *ppp*

Fag. *f* *pp* *ppp*

Corni *1. solo* *senza Sordina* *f* *pp* *ppp*

Arpe *(a due)* *f* *pp* *ppp* *con Sordina sempre a due armonici*

allarg. *molto largo (scherzosa, piegandosi su lui)* *a tempo* *sostenuto* *offrendogli un sigaro)*

MINNIE *f* *p* *pp* *ppp*
 Dav - ve - ro? Quan - te vol - te sie - te mor - to? Uno dei nostri a.

JOHN. *f* *p* *pp* *ppp*
 - tan - to, poi mo - ri lar - go - re!

allarg. cres. *molto largo* *a tempo* *sostenuto* *sul tasto* **24**

Arpe *f* *pp* *ppp* *Arco* *Pizz. pp*

col movimento scenico *riprendendo il tempo* *rall.*

Fl. *f* *pp* *ppp* *Solo*

Oboi *f* *pp* *ppp*

Cl. *f* *pp* *ppp*

Corni *f* *pp* *ppp* *rall.*

Arpe *f* *pp* *ppp* *rall.*

(a Womble) *(Womble porta una candela a Johnson che accende il sigaro, poi Johnson va verso Minnie cercando di abbracciarla (suggendogli))*

MINNIE *f* *pp* *ppp* *rall.*
 - va - na? La cande - la! Ah, le mie ro - se! Me le scupere - te!

JOHN. *f* *pp* *ppp* *rall.*
 Perché non le toglie - te?

col movimento scenico *riprendendo il tempo* *rall.*

ANDANTE SOSTENUTO ♩ = 80

ANDANTINO MOSSO ♩ = 116

25

Fl. a tre *pp* *rit.* *pp* *più rit.* *rall:.....*

Oboi *pp* *pp* *pp*

C. Ing. *pp* *pp* *pp*

Cl. *pp* *pp* *rall:.....* solo *p*

Cl^{ne} *pp* *pp*

Fag. *pp* *pp* *rall:.....*

C. Fag. *pp* *pp* *rall:.....*

Corni *pp* *pp* *rall:.....*

Tr^be con Sordina a due *pp* *pp*

Trⁿⁱ *pp* *pp* *rall:.....*

Arpe *pp* *pp* *rall:.....*

Timp. *pp* *pp*

C. e P. *pp* *p* *rall:.....*

MINNIE (sciogliendosi con dolce violenza)

MI. ster John, son, si chiede spes - so la

JOHN. (cercando di cingere Minnie) *rit.* *più rit.* *rall:.....*

Un ba - cio, un ba - cio, un ba.cio so - io!

ANDANTE SOSTENUTO ♩ = 80

ANDANTINO MOSSO ♩ = 116

25

pp *rit.* *pp* *più rit.* *rall:.....*

pp *pp* *pp*

pp *pp* *rall:.....*

pp *pp* *rall:.....*

Divisi *Pizz. f*

Divise *mf* *p*

Fl. *1^o solo*

Oboi *a due*

Cl. *solo*

Fag. *Sordini*

Corni *Sordini*

Arpe *a due*

MINNIE
man per a - ve - re il brac - cio!

JOHN.
il lab.bro ne - ga quan.do il cuor con - ce - de

Arco

Fl. *a due*

Oboi

Cl.

Arpe *sola*

poco rall:.....

col canto

(si toglie le rose e le ripone nel cassetto coi guanti)

(Wowkie, borbottando, si avvolge nella coperta avviandosi verso la porta)

(graziosa a Johnson che sta per avviarsi verso la porta)

MINNIE
Wowkie, tu, a ca - sal Voi po - te - te restar u - n'o - ra... due... o più.

rall:.....

ppp

Divisi

ppp

ppp

poco rall:.....

col canto

26 ALLEGRO VIVO ♩ = 200

Oct. *pp* *a due* *pp*

Fl. *pp* *a due* *pp*

Cl. *pp* *a due*

Fag. *pp* *a due*

Arpe *p*

Cel. *pp*

Timp. *ppp*

C. e P. *ppp* *sfregati leggermente insieme*
Platti soli

Macchina del vento (interno)

MINNIE *(nervosa)*
Val Ri - po - sa - ti sul fie - no.

WOW. *(quasi parlato)* *(c.p.)* *(quasi parlato)*
Ugh... Ne - vel Ugh, ne - vel

ALLEGRO VIVO ♩ = 200

Viol. 1.ª *pp* *metà 8* *Divisi* *Uniti* *violento* *pp*

Viol. 2.ª *pp* *metà* *violento* *Pizz.* *pp*

Viole *pp* *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *pp*

Celli *pp* *Pizz.* *Arco*

Bassi *ppp*

col canto

a tempo

Ott. *ff*

Fl. *a tre ff*

Oboi *a due p* *1^o e 2^o ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *a due pp* *solo p* *ff*

Corni *senza Sordina a due* *ff a due*

Trbe *col canto* *a tempo sola* *con Sordina ff*

Arpe *sola p glisse*

Timp. *pp* *cres.....* *cres. mollo*

Macchina del vento *col canto* *a tempo*

(Wowkle esce chiudendo dietro a sè la porta) *

quasi a piacere con molta espansione

(tendendo le braccia a Minnie) a tempo

JOHN.

Un ba-cio, un ba-cio al - men!

col canto

senza Sordina a tempo

ff

senza Sordina *Arco ff*

senza Sordina *ff*

col canto *a tempo*

Divise *Arco* *3* *3* *7* *3* *3*

pp *cres.....* *cres. mollo*

Ott. *col canto* **27** *a tempo* *ff*

Fl. *a tre* *ff*

Obol. *a tre* *ff* **19e20** *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. **19e20** *ff*

Cl^{1e}

Fag. *a due*

Corni *a due* *ff*

Trbe *ff*

Arpe *col canto* *a tempo* *a due* *gliss.* *ff*

Timp. *cres. sempre* *molto cres.*

MINNIE *appassionato quasi a piacere* *a tempo* *(si stancia nelle braccia di Johnson)*

Ec - - - co - lo è tuoi

col canto *a tempo* *ff*

senza Sordina *ff*

cres. sempre *molto cres.*

LARGO (vibratissimo) $\text{♩} = 56$

string:..... MOSSO e string. sempre.....

Ott. *fff*

Fl. *fff* a tre coll'Ottav.

Obol. *fff*

C. Ing. *fff*

Cl. *fff*

Cl^{ne} *fff*

Fag. *fff*

C. Fag. *fff*

Corni *fff* a due

Tr^{be} *fff* senza Sordina

Tr^{pl} *fff*

Tr^{ne} B. *fff*

Arpa

Timp. *fff* string:..... MOSSO e string. sempre.....

C. e P. *fff* C. sola rullata

Vento

(S'apre la porta, che sbatte violentemente a più riprese, tutto si agita dal vento che entra furioso e raffiche di neve penetrano nella stanza. Minnie e Johnson abbracciandosi si baciavano con grande emozione, dimentichi di tutto e di tutti.)

MINNIE

Ahi.....

fff Strepitoso
LARGO (vibratissimo) $\text{♩} = 56$

string:..... MOSSO e string. sempre.....

fff col. 1^a

molto stringendo *allarg.* **28** LARGO SOSTENUTO MOLTO ♩ = 80 (in otto)

Ott. Fl. Obol. C. Ing. Cl. CIne. Fag. C. Fag. Corni Trbe Trpi Trpe B. Arpe Timp. C.e P. Vento

(La porta si chiude da sè... cessa il tumulto: tutto ritornando alla calma; dal di fuori si odono ancora raffiche di vento) (con grande emozione) *dolcissimo*
Min - niel...

2. soli Celli Gli altri

Fl. *solo p* *a due pp*

Oboi *a due pp* *a due p*

C. Ing. *pp*

Cl. *a due p*

Cl^{1^{ne}}

Fag. *ppp*

C.Fag. *ppp*

Corni *con Sordina 1^o solo p* *2^o senza Sord. ppp*

Tr^be *a due ppp*

Tr^{pt} *a due ppp*

Arpe

Celesta *p* *pp*

Timp. *ppp*

C. e P. *C. sola pp*

MINNIE

Ti pia - ce?

JOHN.

Che dol - ce no - mel Tan - to

poco rit.

Fl. *pp*

Oboi *pp*

Cl

Cl^{re} *poco rit.*

Fag. *pp* *poco rit.*

Corni *pp*

Arpe *poco rit.*
(DOh=FAh)

Celesta

con molta anima

(Ha un improvviso movimento come di riacapriccio, e si discosta da Minnie)

(come facendo forza a se stesso)

poco rit.

JOHN.
T'a - mo da che t'ho vi - sta..... Ah, no, non mi guarda - re, non m'ascolta - re! Minnie, è so - gno

poco rit.

diminuendo pp ma sempre espressivo *dim.*

poco rit.

diminuendo pp ma sempre espressivo *dim.*

poco rit.

diminuendo pp ma sempre espressivo *dim.*

Ott. *a tempo*

Fl. *a tre* *pp*

Oboi *pp*

C. Ing. *pp*

Cl. *pp*

Cl^{re} *a tempo*

Fag. *1^o* *pp*

C. Fag. *pp*

Corni *a tempo* *Solo* *Con Sordina* *pp* *togliere la Sordina* *pp* *pp solo* *p con calore*

Tr^{re} *a due* *pp*

Trⁿⁱ *pp*

Tr^{re} B. *pp*

Arpe *a tempo* *sempre a due*

Timp. *pp*

Cassa *a tempo* *pp*

(non comprendendo, con voce umile)

MINNIE *pp* Perché questaparola? Sono una povera figliuola,... lo so Ma quando v'ho incontrato mi son det.ta: E gliè per.

JOHN.

va. noi *a tempo* *pp* *con calore*

Div. *pp* *Uniti*

Arco *a tempo* *pp* *con calore*

Ott. *a tre* *cres.* *poco rall.*

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl^{ne} *poco rall.*

Fag.

C. Fag.

Corni *a due* *cres.* *poco rall.*

T^{re}

Tⁿⁱ *pp* *a due* *mf* *(lunga)*

Arpe *(lunga)*

Timp. *poco rall.*

Cassa *cres.* *Sola*

Camp. *(interne)* *ff* *tutti vibrato*

MINNIE *(lunga)*
 fet - to; e - gli m'inse - gne - rà. Se mi vor - rà m'a - vrà.

JOHN. *poco rall.* *(bacia Minnie sulla*
 Sii be - nedet - tal Ad - dio! *(lunga)*

Tutti *cres.* *poco rall.* *f*

Divisi *poco rall.* *f*

Divisi *poco rall.* *f*

29

ALLEGRO VIVO ♩ = 200

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Oboi *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff*

Cl²^e

Fag. *ff*

C. Fag. *ff*

Cornl. *ff*

Trbe *ff* *Con Sordina*

Arpe *f* *glissé*

Glock. *ff*

Cel. *ff*

Timp. *pp*

Trian. *ff*

Camp. tubolari

Vento (interno)

(una raffica di vento entra nella stanza)
bocca, e corre alla porta e apre)

JOHN.

f *(quasi parlato)*

Ne - vi - - ca!

ALLEGRO VIVO ♩ = 200

LARGAMENTE COME PRIMA ma espressivo ed angoscioso

Ott. *mf*

Fl. *mf* 1° 2°

Oboi *mf*

C. Ing. *mf*

Cl. *mf*

Cl.² *mf*

Fag. *mf*

C. Fag. *mf*

Cornal *p*

Tr.^{be} *p* Senza Bordina *pp*

Tr.ⁿⁱ *pp*

Tr.^{ne} B. *pp*

Arpe *f* *glissé* *mf* *glissé*

Timp. *pp* *f* *pp*

Camp. *vicine* *lasotar vibrato*

Vento *mf*

MINNIE *(declamato e con accento incalzante)*
(Minnie corre alla finestra trascinandoci Johnson e scosta le cortine)
 Guar - - da! Il mon-te è tut - to bian - co: non ce più sen -

JOHN. *(chiude la porta, ritorna la calma)*

LARGAMENTE COME PRIMA ma espressivo ed angoscioso

mf

mf

mf

mf

f

sempre pp tutti

cres. sempre

Ott.

Fl.

Obol.

C. Ing.

Cl.

Cl.^{ae}

Fag.

C. Fag.

Cornl.

Tr^{be}

Trⁿⁱ

Tr^{ne B.}

Arpe

Timp.

Camp.

Vento

pp

cres.

pp

adue

pp

adue

f

mf

lasciar vibrare

tré colpi di revolver interni rapidi

1^o 2^o

cres:.....

cres. sempre

cres. sempre

cres. sempre

MINNIE

...tier per andar!... Perché? De. ma - ni t'apri.ran.no la vial È desti.no! Ri - man!i

(*agitatissimo*)

JOHN.

Deb. bol

cres:.....

cres. sempre

cres. sempre

cres:.....

cres. sempre

30

Ott.
 Fl.
 Oboi
 C. Ing.
 Cl.
 Cl. ^{ne}
 Fag.
 C. Fag.
 Corai
 Tr. ^{re}
 Tr. ^{re} 4^o
 „ 2^o e 3^o
 Tr. ^{re} B.
 Arpe
 Timp.
 Camp.
 Vento
 MINNIE
 JOHN.

cres. molto
Con Sordina *fff* *marcatissimo*
fff *marcatissimo*
p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*
lassiar vibrare *mf*
cres.
G. Cassa sola
pp cresc. molto
p
cres. *pp cresc. molto*
cres. molto
cres. molto
cres. molto
cres. *pp cresc. molto*

A . scol.ta! Forse è un ban . di - to! Forse è Ra . mer . rez! A noi che im - por - ta?
 A . scol - ta! A noi che im -

30

(N. B. *cres.* solo i Bassi e Timpani)

cres. sempre ed affrett.

a tempo **ANDANTE MOSSO** $\text{♩} = 69$

Ott. *ff* *8*

Fl. *ff* *3* *ben cantato* *atre* *dim.*

Obol. *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff* *ben cantato* *Solo* *3*

Cl¹^e *ff* *ben cantato* *Solo* *3*

Fag. *ff* *ben cantato* *Solo* *3*

C. Fag. *ff*

Coral *ff* *ben cantato* *a due* *3* *ben cantato* *a due* *3* *dim.*

Tr^{pe} *ff* *Senza Sordina* *cres. sempre ed affrett.* *a tempo*

Tr^{pe} 1^o *ff* *Senza Sordina*

Tr^{pe} 2^o *f*

Tr^{pe} B. *f*

Arpe *a due*

Timp. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Platti

Vento *ff* *soli con mazza*

MINNIE *(concitatu)* *3*
Re-stal È de-sti. no.

JOHN. *con grande passione* *(abbracciandola)*
-por-ta? Ré-stol Ma, ti giu-ro..... ch'io non ti la-scio più,..... io non ti la-scio

cres. sempre ed affrett.

a tempo **ANDANTE MOSSO** $\text{♩} = 69$

8 *ff* *Divisi* *3* *ff* *Uniti* *f* *dim.*

mf *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *forte* *p* *dim.*

allarg:...

Ott. *ff*

Fi. *ff*

Oboi *cres.* *cres. molto* *allarg:...* *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *cres.* *allarg:...* *ff*

Cl.^{no} *cres. molto* *allarg:...* *ff*

Fag. *f* *ff*

C. Fag. *allarg:...*

Cornal. *cres.* *f* *cres. molto* *allarg:...* *ff*

Trbe *f* *ff*

Trni *ppp* *cres. non troppo*

Trne B.

Arpe

Timp.

Piatti

Vento *allarg:...*

MINNIE *con grande espressione* *f* *Dol. ce*

JOHN. *(con crescente calore)* *con grande espressione*

più! Mi stringo a te, con - fu - so... cuor a cuor, sol con te... cuor a cuor,..... sol con te. Dol. ce

allarg:...

cres. *ff*

cres. *cres. molto* *ff*

cres. molto *allarg:...* *ff*

cres. *ff*

Pizz. h *ff* *Arco* *ff*

cres. *ff* *allarg:...* *ff*

Pizz. h *ff* *ff*

31 **SOSTENENDO**

Ott. *f*

Fl. *f* Solo *f* *forte* *f*

Obol. *f* *f* *f*

C. Ing. *f* *f* *f*

Cl. *f* *f* *f*

Cl²° *f* *f* *f*

Fag. *f* *f* *f*

C. Fag. *ff* *mf* *f*

Corni *ff* *mf* *f*

Tr^be *ff* *f* *f*

Trⁿi *ff* *f* *f*

Tr²° B. *ff* *f* *f*

Arpe. *ff* *lasciar vibrare* *f*

Timp. *ff* *f* *f*

Vento *ff* *f* *f*

MINNIE
vi - ve - re e mo - rit..... e non la - sciar - ci più, non la - sciar - ci

JOHN.
vi - ve - re e mo - rit..... e non la - sciar - ci più! Col tuo ba - cio fa

SOSTENENDO

Divisi *ff* *f* *f* *f* *f*

Arco *ff* *f* *f* *f* *f*

Ott.

Fl. *a tre*

Oboi *a due*

C. Ing. *a due*

Cl. *a due*

Cl.^{1a}

Fag.

C. Fag.

Corni *pp*

Tr^{be}

Trⁿⁱ

Tr^{ne B.}

Arpe *Una sola*

Timp.

Vento

MINNIE *più!* *passionato* Fam - mi, a - mor, de - gna di

JOHN. pu - ro il..... lab. bro mio!

Uniti *movendo un poco...*

p legato

Ott. *cres.*

Fl. *p*

Obol *p*

C. Ing. *mf* *cres.*

Cl. *p*

Cine *mf* *cres.*

Fag. *mf* *cres.*

C. Fag. *p*

Coral *Senza Sordina* *mf* *vel.* *vel.*

Tr.♯e *Senza Sordina* *pp* *poco cres.*

Tr.♯1

Tr.♯e B.

Arpe *a due* *p*

Timp.

MINNIE *con passione crescente*
 tel..... Ah!..... fam - - mi, a - mor,..... de - gna di

JOHN. *con ardore intenso, incalzando*
 Sai dir - mi che si - a que - sto sof - frir?

incalzando

cres.

Arco *p*

Arco *p*

Pizz. *ff* *cres.*

p

Ott.

Fl. *cres. molto*

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl^{no}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr. be

Tr. ni

Arpe *cres. molto*

MINNIE
tel E - ter - na -

JOHN.
Non reg - - go più! Ti vo - glio per me! e - ter - na -

cres. molto

Pizz.
f

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^{re}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.^{be}

Arpe

Timp.

MINNIE

JOHN.

pa - - ce! vi - vre - mo di - bon - tà! Mia gio - ia o a -

pa - - ce! vi - vre - mo di - bon - tà! Mia gio - ia o a -

metà Pizz. tutti Arco

metà Arco

f *cres.*

p

a due

a tre

Senza Sordina

mf

p *cres.*

p

cres.

allarg.

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Cl.^{re}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr. be

Tr. ni

Tr. e B

Arpe

Timp.

G.C.

MINNIE

JOHN.

ff *a tempo* *stent.* *corta*

glisse

Sola

mf *ff* *a tre* *stent*

mor! *Con te,* *mio amor,* *con te!* *corta*

mor! *Con te,* *mio amor,* *con te!* *corta*

ff *a tempo* *div.* *stent* *corta*

ff *ff* *ff* *ff* *Pizz.* *p*

allarg.

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Cl.^{re}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr. be

Tr. ni

Tr. e B

Arpe

Timp.

G.C.

MINNIE

JOHN.

ff *a tempo* *div.* *stent* *corta*

ff *ff* *ff* *ff* *Pizz.* *p*

32

APPENA MENO *d.* = 54

Oboi *Solo*
p *sentito e cantando*

C. Ing. *espressivo*

Cl. *Solo*
p

Cl. ^{no} *pp*

Fag. *a due*
pp *Solo*
pp

C. Fag.

Arpe *1^a sola*
p

Vento

(riscotendosi senza ripulse)
dolcemente

MINNIE
So - gna - vo... si sta - va tan - to be - nel..O - ra con - vie - ne dar - ci la bu - ana

(in un languore di desiderio, la invoca e l'allaccia a sè)

JOHN.
Min - nie! Min - nie!

APPENA MENO *d.* = 54

Divisi
pp

cantando
p dolcemente sensibile

Pizz.
p *Arco*
p

Pizz.
p

32

poco cedendo

Solo

Fl. *p cantando*

Oboi *pp*

Arpe *1.^a Sola armonici*

MINNIE *(Johnson scuote il capo triste, si domina; Minnie gli accenna il letto)* *poco cedendo*
 not - te... Ec-co il tuo let-to... Io pres - so il fo-co-lar... Ci sono avvezza, sai

JOHN. *(opponendosi)*
 Non vorro mai!

p poco cedendo

p cantando

Metà *pp*

Tutti *p Divisi*

33

Sostenendo un poco

Solo

Fl. *pp cantando*

Cli *pppp*

C. Fag. *pppp*

Corni *con Sordina* *1.^a cantando* *p ma sensibile*

Tr. ni *Sostenendo un poco* *pppp* *più piano possibile*

Arpe *1.^a sola suoni naturali* *ppp*

Timp. *pppp appena sentito*

MINNIE *conservando il tempo* *pp* *rall.....* *Sostenendo un poco*
 Quasi ogni notte quando fa troppo freddo... mi ran-nicchio... in quella pelle d'or-so e m'ador-men - to.

pp

Divise *pp*

pp

Arco *pp* *Sostenendo un poco*

33

Fl.

Citi

C. Fag.

Corni

Trni

Arpe

Timp.

a due

(Minnie cerca nell'armadio, una coperta e un cuscino che posa sulla pelle d'orso vicino al focolare; abbassa la lampada sulla tavola, salendo su

Divise

PPP

34

a due

Fl.

Fag.

Arpe

p

pp

una sedia per giungervi; va dietro la guardaroba: si sveste, rimanendo con la lunga camicia bianca, ricoperta da un ampio accappatoio di colore molto legato

sempre pp

pp

pp

34

Fl. *p* *allarg.* *rall.*

Oboi *p* *allarg.* *rall.*

Fag. *p* *allarg.* *rall.*

Arpe *mf rall.*

re vivace; Johnson ha gettato la sua giacca e il cappello; estrae il revolver dalla custodia e lo pone, dopo averlo armato, sul cuscino, va a chiu-

allarg. *rall. Divisi*

allarg. *rall.*

35 UN POCO MENO ♩ = 126 *rall.*

a due

Fl. *mf cantando* *1º solo*

Oboi *mf cantando* *1º solo*

C. Ing. *mf cantando*

Citi *mf cantando*

Fag. *1º 2º cantando*

Corni *con Sordina* *f* *dim. molto*

Trpti *con Sordina*

Arpe *Sola* *a due* *Sola*

Timp. *p*

Vento *p*

dere le cortine della finestra e si dispone a buttarsi sul letto, quando riappare Minnie)

dim.

35 UN POCO MENO ♩ = 126 *rall.*

con Sordina

con Sordina *p*

cantando

ff cantando *p*

ff *p*

Pizz. p

a tempo *pp* *rall:*

Cl. *pp*

Vento

MINNIE

O-ra mi puoi par-la - re là dalla tua cucchet - ta... *(fa per gettarsi sul letto, poi si av- viciniu all'uscio origliando)*

JOHN. *p rall:* *(le getta un bacio)*
Be - ne.det.ta!

a tempo *rall:*

Div. *p* *rall:*

36 $\text{♩} = 84$
ANDANTINO
a due

Fl. *pp*

Cl. *ppp*

Arpe *ppp*
appena toccato
sola pizzicando la corda all'estremità bassa

Vento *p*

MINNIE *(dopo aver aggiustati i cuscini, calzate le pianelle indiane, s'inginocchia a pregare)*

JOHN. *(vento e urli lontani dal di fuori)*

ANDANTINO $\text{♩} = 84$
ppp *Pizz.* *ppp* *Pizz.* *pp*

ANDANTE MOSSO ♩ = 96

Fl. *pp* *rall:* *cres. molto* *incalzando*

Oboi *pp* *cres. molto* *ff*

C. Ing. *pp* *cres. molto* *ff*

Cl. *f*

Fag. *a due* *f*

Corai *rall:* *con Sordina* *solo* *pp* *cres. molto* *ff*

T. be *con Sordina sola* *mf* *ff*

Arpe *pp* *rall:* *a due* *16* *19* *cres.* *dim.*

Vento *rall:* *cres. molto*

MINNIE *(si ravvolge nella coperta e si corica)*

JOHN *(urla e vento)*

ANDANTE MOSSO ♩ = 96

rall: *cres. molto* *ff* *incalzando*

rall: *cres. molto* *ff*

rall: *cres. molto* *ff*

rall: *cres. molto* *ff*

37

MENO $\text{♩} = 63$

Fl. *solo* *pp leggerissimo*

Jboi *ff*

C. Ing. *ff* *p*

Cl. *f* *pp*

Fag. *f*

Corni *ff*

Trbe *ff*

Arpe *cres.* *dim.* *glissè* *sola pp leggerissimo*

Vento *pp*

MINNIE *(sottovoce)*
 Son fo - late di ne - vi - schio...

JOHN. *(quasi parlato, sottovoce, vicino all'uscio)*
 Che sarà?

MENO $\text{♩} = 63$

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

37

Fl. *poco rit. a due* *a tempo* *rall.....*
pp

Obol *Solo*
pp

Cl.^{ti}

Fag. *poco rit.* *a tempo*
p

Cornal *con Sordina* *Solo*
p

poco rit. *a tempo*
con Sordina *p*

Arpe *armonici*
poco rit. *a tempo*
suoni naturali *pp* *armonici*

Vento

MINNIE *(sottovoce)* *rall.....*
(sorgendo un poco)
p dolcemente
 È il ven-to dentro ai rami... Dimmi il tuo nome... Per sem-pre

JOHN. *sottovoce* *(ritorna al lettuccio e vi si getta sopra)* *(sul lettuccio, dietro le tende)*
 Sembra gente che chiami... Dick...
p

poco rit..... *cres.* *a tempo* *rall.....*

cres.

cres.

poco rit..... *a tempo*

38

Fl. *rall:.....* **LARGO** *(lunga)*
ppp *ppp*

Obol. *a due Solo* *Solo*
ppp *ppp*

C. Ing. *p* *p*

Cl. I. *a due*
ppp *ppp*

Cl. II. *p* *p*

Fag. *pp* *pp*

Corai *rall:.....*
suoni naturali

Arpe *a due* *p* *p*
p *p*

Timp. *rall.*
pppp

C.e P. *Sola* *pp* *pp*

MINNIE *a piacere lentamente* *lentamente*
 Dick! Non conoscesti mai Nina Michelto re-na? Buona notte!

JOHN. *Per sempre!* *...Mai.* *Buona notte!*

rall:..... **LARGO** *(lunga)* *(lunga)* *rall.*
sempre con Sordina *ppp* *ppp* *ppp* *perdendosi*

sempre con Sordina *Divisi* *ppp* *ppp*

Sola *pp* *con Sordina* *Tutte* *ppp* *ppp*

Divise *ppp* *ppp*

Divisi *ppp* *ppp*

Divisi *Pizz.* *Arco Pizz.* *ppp* *ppp*

Arco *ppp* *Arco* *ppp* *(lunga)* *(lunga)*

38

ALLEGRO MOLTO $\text{♩} = 88$

Cl.

Ci^{ne}

Timp.

Vento

MINNIE *(durante tutta la scena il vento ora cresce, ora si queta, a folate. Minnie si alza, butta i cuscini nella guardaroba; si appressa all'uscio)*
Chi sa...rà?

JOHN. *(parlato sommesso)* Chiamano... *(si alza, apre le cortine del letto e afferra il revolver)* *(quasi parlato)* Non ri - sponde.rei

NICK *(dal di fuori) f* Hel - lo! *(bussando alla porta)* Hel - lo!

ALLEGRO MOLTO $\text{♩} = 88$

Arco pp

39

Fl. *a due*

Fag. *a due*

Arpe

Timp.

Vento

MINNIE *(sottovoce con accento marcato)* Non farti sen - ti.re. È ge - lo.so Jack

JOHN. *(avanzandosi, impugnando il revolver)* Ta - cil

NICK *(dal di fuori) f* Hel -

SON. *(dal di fuori) f* Hello!

con Sordina

con Sordina *Divise*

39 *pp*

40 a due

Cl. ti

Fag. 1.° *pp*

Corni con Sordina 1.° solo *p*

Timp.

MINNIE Rance...

NICK - lo! Han - no ve - du - to Ra - merrez sul sen - tie - ro...

Sordina sul ponticello *pp* (Pos. nat.)

Sordina sul ponticello *pp* (Pos. nat.)

Sordina sul ponticello *pp* (Pos. nat.)

Sordina *pp* (Pos. nat.)

Pizz. *p* Arco Arco

40

41 a due

Fl.

Oboi *p* *cres.*

C. Ing.

Cl. a due

Fag. Solo *p* *cres.* a due

Corni senza Sordina a due Δ

Timp. *p*

MINNIE Vengono a darmi a - luto?.

senza Sordina

senza Sordina

senza Sordina

senza Sordina *pp*

41

42

musical score for instruments: Ott., Fl., Oboi, C. Ing., Cl., Cl^{re}, Fag., C. Fag., Corni, Arpe, Cel., Timp., Vento.

Annotations: *cres:*, *mf*, *solo*, *adue*, *a tre*, *via Sordina*, *solo*.

(Minnie spinge Johnson, riluttante, a nascondersi dietro le cortine del letto; Minnie apre: entrano Rance, Nick, Ashby, Sonora: Rance ha i calzoni dentro lo stivale alto e un elegante soprabito; Sonora ha il soprabito di bufalo; Ashby il soprabito sul vestito del primo atto; Nick ravvolti intorno alla gambe dei pezzi di coperta; Nick e Ashby portano la lanterna. Sono coperti di neve: Rance va verso la tavola: Nick e Ashby lo seguono; Sonora è presso il focolare)

musical score for instruments: Ott., Fl., Oboi, C. Ing., Cl., Cl^{re}, Fag., C. Fag., Corni, Arpe, Cel., Timp., Vento.

Annotations: *cres:*, *mf*, *solo*, *a tre*.

42

43

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

NICK

SON.

Abbi - am pas - sa - to un brutto quarto d'o - ra!

Sei sai - va!... Io tremo tut - to!

43

Cl.

Fag.

Corni

a due

a due

(curiosa)

MINNIE

Per - chè? Per - chè? Per me?

NICK.

Lo stra - nie - ro...

ASHBY

Te - me - va - no per te... Quel vo - stro Johnson...

44

allarg. a tempo

Ott. *ff*

Fl. *ff* *atre*

Oboi *ff* *a due*

C. Ing. *ff* *allarg. a tempo*

Cl. *ff* *a due*

Cl.^{re} *ff* *allarg. a tempo*

Fag. *ff* *atre*

C. Fag. *ff*

Corni *ff*

Tr. be *ff*

Tr. ni *ff* *a due*

MINNIE *(colpita, stordita)*

RANCE *(congioia velenosa)* *allarg. a tempo* *(rialza la fiamma del lume sopra la tavola)* Che di - te?!...

Il tuo da - mo alla dan - za... E - ra Ra - mer - rez!

ff *allarg. a tempo*

ff *allarg. a tempo*

ff

44

Fl. *a due* *p*

Cl. *p* *pp* *solo* *col canto*

MINNIE Che di - te?!... Che di .te?!

RANCE *(scendendo bene le parole) a piacere* Ab - bia - mo det - to che il

Pizz. *ppp* *col canto*

Pizz. *ppp* *col canto*

Pizz. *ppp* *col canto*

Fl. *tratt.* *a tempo* *un po' tratt. come prima* *tratt.*

Oboi *tratt.* *a tempo* *pp* *un po' tratt.* *tratt.*

C. Ing. *tratt.* *a tempo* *pp* *un po' tratt.* *tratt.*

Ci^{ne} *tratt.* *a tempo* *un po' tratt.* *tratt.*

Ci^{ne} *tratt.* *a tempo* *pp* *un po' tratt.* *tratt.*

Corni *tratt.* *a tempo* *con Sordina* *mf* *un po' tratt.* *tratt.*

Trⁿⁱ *tratt.* *a tempo* *p* *un po' tratt.* *tratt.*

Arpa *tratt.* *a tempo* *un po' tratt.* *tratt.*

MINNIE *Ma non ru-bò!*

RANCE *tratt.* *Ha detto Nick*

SON. *(riflettendo)* *un po' tratt.*
Non ha ru-ba - to, è ve-ro... Pure, a-vreb-be po - tu-tol..

ASHBY *un po' tratt.*
è ve-nu-to a ru-ba-re...

tratt. *a tempo* *un po' tratt.* *tratt.*

tratt. *a tempo* *p* *un po' tratt.* *tratt.*

tratt. *a tempo* *p* *un po' tratt.* *tratt.*

tratt. *a tempo* *p* *un po' tratt.* *tratt.*

tratt. *a tempo* *un po' tratt.* *tratt.*

tratt. *a tempo* *un po' tratt.* *tratt.*

a tempo.....

Fl. *a tre* *a due 1° e 2°* *tratt.* *tratt.* *tratt.*

Oboi *a due* *1° solo* *tratt.* *tratt.*

C. Ing. *a tempo*..... *dimi.* *tratt.*

Cl. *a due* *tratt.* *tratt.*

Cine *tratt.* *tratt.*

Fag. *mf* *f*

Corni *via Sordina* *f*

Arpa *a tempo*..... *tratt.*

(Minnie lo fissa - Nick si turba)

NICK *E ve.ro...*

a tempo.....

RANCE *(con autorità)* *tratt.* *p* *tratt.*
 che Sid l'have_du_to prender questo sentie - ro. E ve.ro, Nick? Qui fi_ni_sce la trac cia.

a tempo..... *dimi.* *tratt.* *sultasto* *tratt.*

cres. *P.N.* *tratt.* *sultasto* *tratt.*

cres. *P.N.* *tratt.* *sultasto* *tratt.*

cres. *P.N.* *tratt.* *sultasto* *tratt.*

a tempo..... *dimi.* *tratt.* *sultasto* *tratt.*

f *Tutti Arco* *Pizz.* *tratt.* *sultasto* *tratt.*

mf *Divisi* *tratt.* *sultasto* *tratt.*

47

Fl. *a due* *pp* *tratt.* Solo *morendo* 1^o

Oboi 1^o

Cl. 1^o

Cl.²^o *pp* *tratt.* *pp*

Corni *con Sordina* *p* *via Sordina*

Arpe *pp* *p*

NICK *(vedendo il resto d'un sigaro sul canterano)* *(Minnie lo affissa)*
(fra sè) con accento marcato *(fra sè)* *(con intenzione)*
 U.no dei nostri a.va.nai È quil... Forse ho sbagliato...

RANCE *(guardando Minnie fissamente)* *tratt.*
 Tu non l'hai visto... Dove è dunque anda -to?

tratt. *pp* *morendo* *tratt.* *pp* *morendo* *tratt.* *pp* *morendo* *tratt.* *pp* *morendo*

P.N. *pp* *tratt.* *pp* *morendo* *tratt.* *pp* *morendo* *tratt.* *pp* *morendo*

sul tasto *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

47

a tempo *a due* *movendo* **DECISO** ♩ = 100

Fl. *a due* *p*

Oboi *a due* *p*

C. Ing.

Cl. *a due* *p* *solo* *a due*

C. Picc. *p*

Fag. *p*

Corni *a tempo* *movendo*

a tempo *movendo* (alteramente) **DECISO** ♩ = 100

MINNIE *a tempo* *movendo* **DECISO** ♩ = 100
Ma chi v'ha detto, insom ma, che il bandi to sia John - son?!...

NICK *a tempo* *movendo*
Quel Sid è una linguaccia!

RANCE *a tempo* *movendo* (guardandola)
La sua

a tempo *movendo* **DECISO** ♩ = 100

Divisi *P.N.* *p*

P.N. *p*

P.N. *p*

P.N. *p*

Pizz. *a tempo* *movendo* **DECISO** ♩ = 100

Tutti Arco

Fag. *1^o Tempo - sostenendo solo*

MINNE *(rapido, scattando)* *(subito)*
 La sua don-na? Chi? Ni-na Mi-chel-to - re-na? Lo co - no - sce?

RANCE *(sogghignando)* *(ironico)*
 don-nai Ni-na. E l'a-man - te.

1^o Tempo - sostenendo con Sordina

48

Fl. *ANDANTE* $\text{♩} = 76$ *solo pp*

Cl. *a due pp*

Cin. *pp*

Fag. *solo pp*

Corni *solo pp*

Arpe *1^o sola pp*

RANCE *(pausa)*
 Quando capimmo d'essere gio-cati, traemmo dietro Castro prigio-niero, e prendemmo il sen-tier verso le «Palme». E-ra-va-mo aspet-tati.

ANDANTE $\text{♩} = 76$

Celli *pp*
 gli altri Divisi *pp*

48

Fag. *Solo* *rall.*.....

C. Fag. *pp*

Corni *Solo* *pp* *via Sordina* *rall.*.....

Arpe *p*

Vento *p*

MINNIE
tardi... Buona notte. Grazie. Ora son calma. No. Buona notte.

NICK
(a Minnie)
Se volete...io resto.

SON.
(dolce) *(s'avviano tutti)*
Vilasciamo dor. mire.

ASHBY
An. diamo. *(uscendo)*
Buona

rall......
calando.....
calando.....
rall......

Fag. *Solo* *pp* *morendo e rall.*.....

C. Fag. *morendo e rall.*.....

Arpe *pp*

Timp. *pp*

Vento *pp*

MINNIE
(con grande disprezzo, rivolta a Johnson)
Vieni fuo - ri, vieni fuo - ri, vieni fuor!...

ASHBY
(escono tutti)
notte.

morendo e rall...... *Via Sordina*
Via Sordina
Via Sordina

AND.^{te} ENERGIICO ♩ = 80

50

♩ = 100

ALL.^o AGITATO, TUMULTUOSO (in 4)

Ott. *ff* *Energico* *rit.*

Fl. *ff* *Energico* *rit.* *a tre*

Oboi *ff* *rit.*

C. Ing. *ff* *Energico*

Cl. *ff* *rit.*

Cl.^{ae} *ff*

Fag. *ff* *a tre*

C. Fag. *ff*

Corni *ff* *Energico* *rit.*

Tr.^{be} *ff* *Energico*

Tr.ⁿⁱ *ff*

Tr.^{ne} B. *ff*

Timp. *ff*

MINNIE Sei venuto a ruba_re! Men-ti_sci! Sì! Fini_sci!

JOHN. (appare fra le cortine, vinto, disfatto) No! No! Tut-to m'ac-cu-sa.... Ma....

AND.^{te} ENERGIICO ♩ = 80

50

♩ = 100

ALL.^o AGITATO, TUMULTUOSO (in 4)

ff *Energico* *rit.* *col. Cto*

ff *rit.* *col. Cto*

Divisi *mf*

Uniti *mf*

mf *cres.*

Fl. *a due* *mf* *8* *3* **51** *p*

Oboi *1^o 2^o* *mf* *a due* *3* *1^o Solo* *p*

Cl. Ing. *mf*

Cl. *1^o 2^o* *mf* *a due* *3*

Cl.^{ne}

Fag. *a due* *p*

C. Fag.

Corni *a due* *mf* *Solo* *3* *Con Sordina* *mf* *Solo*

Tr. be

Tr. ni

MINNIE *8*
 Perché, sei qui, se non per ru - ba - - re?

JOHN. *(deciso, avvicinandosi a Minnie)*
 Ma quan - do ho ve -

p *Divisi* *p*

51

Fl. *mf* *a due*

Oboi *mf* *1°* *2°* *3°*

C. Ing. *mf*

Cl. *mf* *1°* *2°* *3°*

Cl.^{ne}

Fag. *sempre a due* *p cres.* *a tre*

Corni *a due* *mf* *Senza sordina* *a due* *mf*

Tr.^{be} *1^a sola* *mf*

Tr.ⁿⁱ *mf*

MINNIE *(trattenendolo, con gesto secco)*
 Ada - gio, a - da - gio! Non muo - vere un pas - so... o chiamo a - iu - tol Un ban - di - tol

JOHN.
 - du - ta...

cres. *mf* *mf* *cres.* *mf*

Pizz. *cres.* *mf* *Arco*

Fl. *p* *cres.*

Oboi *a tre*

C. Ing.

Cl. *p* *cres.*

Cl.^{te} *p* *cres.*

Fag. *p*

Corni *a due* *mf*

Tr. ba *mf*

Tr. ni *mf*

Arpe *a due* *mf*

Timp *mf*

MINNIE *(ironica)*
 un ban - di - - to! Ah! Ah! son for - tu - - na - - tal Un bandi - to! un ban -

mf *cres.* Divisi

mf *cres.* Divisi

mf *cres.*

Fl. *Sost^{do}..... a tempo* *cres:.....*

Oboi *a tre* *molto sentito* *ff*

C. Ing. *ff* *molto sentito*

Cl. *a tre* *cres. molto* *a tre* *Sost^{do}..... a tempo* *1^o* *2^o 3^o*

Cl.^{ne} *f* *mf* *cres. molto*

Fag. *a tre* *f* *mf* *cres. molto*

C. Fag. *f*

Corni *mf* *cres. molto*

Tr.^{be} *Con Sordina* *1^a Sola* *f* *via Sordina*

Tr.ⁿⁱ

Timp. *f*

MINNIE *(sdegnosa e violenta)* *(va alla porta per aprirla - Johnson)*

- di - - - - - tol *Puoi andar tene! Val.....* *Va, va, val.....*

cres. molto..... *Sost^{do}..... a tempo* *cres:.....*

p

P *cres. molto*

P *cres. molto* *ff* *molto sentito*

f *p* *cres. molto* *Sost^{do}..... a tempo* *ff* *molto sentito*

f *Pizz.* *cres:.....*

Fl. *a due*

Oboi *1.^o*
2.^o e 8.^o

C. Ing.

Cl. *1.^o*

Cl. *2.^o*

Fag.

C. Fag.

Cornf

Tr. *1.^o*

Tr. *2.^o*

Timp.

la trattiene d'un gesto) *sempre in tempo* *con forza crescente*

JOHN. U - na pa - ro - la so - la! Non mi difen - dè - rò so - no un dan - na - to! Lo so, lo

Arco

52

ANDANTE ♩ = 84

Fl. *a due* *cres.* *fp* *cres. molto*

Oboi *fp* *cres.* *cres. molto*

C. Ing. *fp* *cres. molto* *fp* *cres.* *cres. molto*

Cl. ti *a tre* *fp* *cres. molto* *1^o* *2^o* *fp* *cres.* *cres. molto*

Cl. re *fp* *cres. molto* *fp* *cres.* *cres. molto*

Fag. *a tre* *fp* *cres. molto* *fp* *cres.* *cres. molto*

C. Fag. *fp* *cres. molto* *fp* *cres.* *cres. molto*

Corni *fp* *1^o* *2^o* *a due* *cres. molto* *f p* *a due* *cres. molto*

Tr. be *a due* *f* *p* *cres. molto* *fp* *cres.* *cres. molto*

Tr. ni *f* *f p* *cres. molto*

Timp. *f* *f p* *cres. molto* *p*

(Mimie si avvicina lentamente alla tavola, si lascia cadere accasciata su di una sedia, e nasconde il viso nelle braccia appoggiate alla tavola)

JOHN. *sol* *cres. molto* *cres.* *cres. molto*

Ma non vi a-vrei ru - ba - - to!..... So - - no Ra.

ANDANTE ♩ = 84

fp legato e ben cantato *cres. molto* *fp* *cres.* *4.^a corda* *cres. molto*

fp legato e ben cantato *fp* *cres.*

fp legato e ben cantato *fp*

fp legato e ben cantato *cres. molto* *fp* *cres.* *cres. molto*

fp

52

largamente
a due

1° e 2°

Fa. *f* *espansivo, legato*

Oboi *f* *espansivo, legato*

C. Ing. *f*

Ci. 1° e 2° *f* *a due*

Ci. ne *f*

Fag. *largamente*
2° e 3° *f*

C. Fag. *f*

Corni *f*

Tr. be *f*

Tr. ni *f*

Timp. *f*

JOHN. - mer - rez: nac - qui va - ga - bon - do: e - ra ladro il mio no - me da quan - do ven - ni al mon - do. *cres.*

largamente
f *espansivo, legato*

largamente
f

f

f

f

Pizz. *p* *cres.*

MENO $\text{♩} = 66$

Fl. *col canto*

Oboi *molto marcato a due ff*

C. Ing. *col canto molto marcato ff a due p*

Ci. ti *ff molto marcato p*

Ci. ne *col canto molto marcato ff p*

Fag. *ff molto marcato p*

C. Fag. *f*

Corni *Solo col canto molto marcato ff p*

Arpe *a due strappato ff*

JOHN. *rit:.....*
 Ma finchè visse mio pa - dre, io..... non sa - - pe - vo. Or son sei

Divisi *MENO $\text{♩} = 66$ Pizz. ff molto marcato Pizz. ff*

col canto

Pizz. ff Arco molto marcato Div. Pizz. Div. ff

col canto

Divisi Pizz. ff

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl. ti

Cl. ne

Fag.

Corni

Tr. be

Arpe

C. e P.

1.° marcato

1.° solo

4.° solo

con Sordina a due

Solo

a due

pp

mf

f

p

(Musical notation for woodwinds, strings, and harp)

JOHN.

me...si....che mio padre mo - ri... Sola ric- chezza mia, per la madre e pei fratel- li, alla di -

col legno

col legno

Arco

Pizz. Div.

Pizz.

Arco

Divise

Pizz. Divisi

mf marcato

mf

f

p

f

f

f

p

pp

pp

pp

(Musical notation for strings)

Oboi Solo *p* *Sostenuto accentato* *at tre* **54** *Sostenuto Solo*

C. Ing. *a due* *p*

Citi *a due* *p*

Fag. *cres. molto*

Corni *con Sordina* *ff molto accentato*

Tr³e *con Sordina* *1^a* *ff molto accentato*

Tr¹i *con Sordina* *p* *cres. molto*

JOHN. *- ma - ne,* *l'ere - di - tà..... pa - ter - na:* *Sostenuto accentato* *u - na ma - snada di bandi - ti da*

Pizz. p *Arco ff* *Sostenuto.....*

Pizz. p *Arco ff* *Sostenuto.....*

Pizz. p *Arco ff* *Sostenuto.....*

f *Pizz. p* *(Divisi)* *p* *cres. molto* *(Divisi)* *Pizz. p*

C. Ing. *a tempo* *cres.* *rall.*

Citi *a due* *p* *cres.* *rall.*

Citi^e *a due* *p* *cres.* *rall.*

Fag. *a tempo* *p* *cres.*

Corni *a tempo* *senza Sordina* *dim.*

Timp. *f* *mf* *p* *pp*

JOHN. *stradal.....* *L'accet - tai.* *E - ra quel lo il mio de - sti noi* *Ma un*

a tempo *dim.* *Divisi* *cres.* *rall.*

ff *Divise* *p* *cres.* *rall.*

ff *Arco Uniti* *Pizz.* *Arco p* *cres.* *rall.*

ff *Arco* *dim.* *p* *Arco* *cres.* *rall.*

ff *Uniti* *Pizz.* *p* *cres.* *rall.*

a tempo, sostenendo ♩ = 60

Fl. Solo *p* dolce

Oboi *p* dolce

Citi *pp*

Cipe *mf*

Fag. *p* *a due* *pp*

Corni *a tempo, sostenendo* *con Sordina* *Solo* *mf*

Arpe *a due* *p*

JOHN. *a tempo, sostenendo* ♩ = 60

(Minnie rialza la testa, senza guardare Johnson, rimanendo assorta nella visione della felicità perduta)

gior - nov'ho in - con - tra - ta..... Ho so - gna - to d'an - dar - me - ne con vo - i tan - to lon -

Div. *p* dolce *pp*

Div. *p* dolce *pp*

Div. *p* dolce *pp*

N.B. Pel Direttore d'Orchestra= 1^a Metà Vni 1^{mi} espressivo = 2^a Metà Vni 2^{di} espressivo = 2^a Metà Viole e Violli più sensibile (dal Φ al Σ)

sostenendo *rall.* *pp* *riten.*

Fl. Solo *pp* *a due* *pp*

Oboi *pp*

C. Ing. *p*

Citi *pp* Solo *pp*

Cipe *pp*

Fag. *pp* *p* *pp* *con Sordina* Solo *pp* *a due* *pp* *riten.*

Corni *pp* *con Sordina* *pp* *riten.*

JOHN. *sostenendo* *rall.* *pp* *riten.*

- ta - no e re - di - mermi tut - to in u - na vi - ta di la - vo - roe d'a - mo - re... E il lab - bro

Divise *p*

Uniti *p*

LARGO E CALMO $\text{♩} = 50$

cres:..... allargando.....

Fl. a due *p* a tre

Oboi a due *p* a tre

C. Ing. *p*

Cl. *pp* *allargando.....*

Cl^{1^a} *pp*

Fag. *pp* *cres:..... allargando.....*

C. Fag. *pp*

Corni senza Sordina solo *p*

Tr^b senza Sordina sola *pp* con Sordina a due *p* *allargando.....*

Trⁿⁱ *pp* *ppp*

Tr^{2^a} *pp* *pp*

JOHN. *allargando.....*
 mio..... mormorò un arden.te pre-ghie - ra: Oh Di - o! Ch'ella non sappia mai, non seppia mai lamia ver -

LARGO E CALMO $\text{♩} = 50$

cres:..... allargando.....

pp cantando

4^a corda..... 12

4^a corda.....

Divise *pp* Unite

pp

pp

pp

Arco *cres:..... allargando.....*

55 a tempo (Sostenuto)
a tre

Fl. *col canto*

Oboi *col canto*

C. Ing.

Cl.

Cl^B

Fag.

C. Fag.

Corni *senza Sordina a due a due tutta forza*

Tr^be

Trⁿi

Tr^be B.

Timp.

JOHN.
-go - gual Ahi me!..... ahi - me! Vergo-gna mi - al Il sogno è sta-to va - nol O-ra ho fi-
a tempo (Sostenuto)

col canto

col 1.

col canto

ff *Divise Unite* fff

55

a tempo Sostenendo
 (commossa, senza asprezza guardando fissamente Johnson) (con grande amarezza) *rall.....*

MINNIE
 Che vol sia - te un ban - di - to... ve lo per - do - ni Id - di - o. Ma il pri - mo ba - clo mi - o vi sie - te

JOHN.
 - ni - to...

a tempo Sostenendo *rall. cres.*

pp *rall. cres.*

pp *rall. cres.*

pp *rall. cres.*

pp *rall. cres.*

pp *rall. cres.*

pp *rall. cres.*

rall..... (dice queste parole macchinamente, alzandosi disfatta,

MINNIE
 pre - so, che vi cre - de - vo mi - o, sol - tan - to mio. An - da - te, an - da - tel... Vùcci - de -

rall.....

f *col canto*

f *col canto*

f *col canto*

f *col canto*

f *col canto*

f *col canto*

rall.....

cercando di farsi forza *affrett.* (si rasciuga le lacrime) (colpo di revolver) (interno)

MINNIE
 - ran - no... Che m'impor - tal... È fi - ni - ta... Fi - ni - ta!

(disperato, deciso, senz'armi, apre la porta pronto al sacrificio, come a un suicidio) (esce precipitoso)

JOHN.
 Ad - dio!

Vento

p *cres.* *rall.....*

affrett. *f* *p dim. molto* *pp*

cres. *f* *p dim. molto* *pp*

cres. *f* *p* *pp*

cres. *f* *p dim. molto* *pp*

cres. *f* *p dim. molto* *pp*

cres. *f* *p* *pp*

cres. *affrett.* *f* *p* *rall.....* *pp*

56 ALLEGRO SOSTENUTO ♩ = 160

C. Ing. *ppp staccatissimo e secco*
a due

Cl. *ppp staccatissimo e secco*

Cl.ºe *ppp*

Fag. *ppp*

C. Fag. *ppp staccatissimo e secco*
con Sordina

Cornl. *ppp con Sordina*

Tr.ºe *ppp staccatissimo e secco*
con Sordina

Tr.ºe a tre *ppp con Sordina*

Tr.ºl. *ppp staccatissimo e secco*
con Sordina

Tr.ºB. *ppp*

Timp. *ppp staccatissimo e secco*

C. e P. *p ma sensibile*

Vento *2/4 p*

MINNIE

(ascoltando) (con uno sforzo supremo su sè stessa) (va all'uscio inquieta, ritorna; va al canterano e

L'han fe - ri - to... Che im - por - ta?

ALLEGRO SOSTENUTO ♩ = 160

con Sordina

ppp staccatissimo e secco
con Sordina

ppp staccatissimo e secco
con Sordina

ppp staccatissimo e secco
con Sordina

Divisi *ppp staccatissimo e secco*
con Sordina

Divisi *ppp staccatissimo e secco*

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl^{1^a}

Fag.

C. Fag.

Corni

Trbe

Trbi

TrbeB.

Timp.

C. e P.

Vento

cres. non troppo

C. sola

cres. non troppo

scoppia in lagrime, reclinando la testa sulle braccia)

cres. non troppo

58 UN PO' PIÙ MOSSO $\text{♩} = 168$

Ob. Solo *p* *lamentoso*

C. Ing. *p* *legato*

Cl.^{ne} *p* *legato*

Fag. *p* *legato*

Cassa *p* *pp*

Vento *p* *pp*

JOHN. (Minnie ha un grido angoscioso e represso; poi corre ad aprire; Johnson è steso a terra ferito) (con voce soffocata, resistendo)

Non chiu.

UN PO' PIÙ MOSSO $\text{♩} = 168$

Divisi *p* *legato*

58

Fl. *p*

Ob. *p*

C. Ing. *p*

Cl. *p*

Cl.^{ne} *p*

Fag. *p*

Corni *4.^o Solo* *p*

Cassa

Vento

MINNIE (lo attira, aiutandolo ad entrare)

JOHN. (resistendo) En - tra! En - tra! (c.p.)

- de... te la por.ta... Debbo - sci.re... Nol No... Non chiu - de... te, no! Debbo usci -

Senza Sordina *pp*

Senza Sordina *pp*

pp *legato*

cres. *cedendo* **59** *a tempo*

Fl.

Ob.

C. Ing.

cres.

Cl.

Cl^{no}

Fag.

cres.

Corn

cres.

Cassa

Vento

(trascinandolo, disperato) *(con angoscia)*

MINNIE

En-tra! En-tra! Sta qui... Sei fe - ri - to!.. Nascon-di - ti qui. Sei fe - ri - to!

JOHN.

- re! No! No! No!

cres. *cedendo* *a tempo*

cres.

cres.

cres.

cres.

senza Sordina *p*

senza Sordina *p*

crescendo..... *a due* *a tre* *cres. sempre.....*

Fl. *a due* *p* *a tre*

Ob. *a due* *p* *a tre*

C. Ing.

Cl. *1^o* *2^o* *3^o* *p*

Cl.^{te}

Fag.

C. Fag. *p*

Corni

Cassa

crescendo sempre.....

MINNIE
Nasconditi.. na-scondi-ti. Re - sta! Re - sta! Re - sta!

JOHN.
A-prite la por-ta...voglio, vogliouscir! No! No!

crescendo..... *cres. sempre.....*

poco allarg. a tempo e incalzando.....
cres.....

Ott. *mf*

Fl.

Ob.

C. Ing. *cres.*

Cl. *cres.* *a tre*

Cl^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni *poco allarg. a tempo e incalzando.....*

poco allargando a tempo e incalzando.....
(con sentimento d'angoscia)

MINNIE
Io t'a - mo, re - sta, re - sta... Ah!.....

JOHN.
No!

poco allarg. a tempo e incalzando.....

poco allarg. a tempo e incalzando.....

Largo, con anima

Fl. *ff* *dim.* *rall.....*

Ob. *ff*

C. Ing. *ff* *rall.....*

Cl. *ff*

Cl^{ne} *ff*

Fag. *ff* *rall.....*

C. Fag. *ff*

Corai *ff* *rall.....*

Tr.be *con Sordini sempre* *fff* *dim.* *rall.....*

MINNIE *Largo* *(con grande anima)* *rall.....*
..... Sei l'uo - mo che ba - cial la pri - ma vol - ta. Non puoi mo -

Largo, con anima

ff *dim.* *rall.....*

ff

ff

ff

ff *dim.* *rall.....*

60 LARGO SOSTENUTO $\text{♩} = 44$

Ott. *ppp*

Fl. *1° 2°*

Oboi *a tre ppp*

C. Ing. *ppp*

Cl. *ppp*

Cl.^{no} *ppp*

Fag. *mf*

C. Fag. *mf*

Corni *ancora Sord. mf*

Tr.^{be} *mf*

T.ⁿⁱ *mf*

Tr.^{no} B. *senza Sord. mf*

Arpa 1.^a *mf*

Arpa 2.^a *pp gliss.*

Timp. *mf*

Cassa *mf*

Tam-tam *p*

MINNIE *(Sale su di una sedia, toglie la scala a pioli e tu lascia cadere a terra)* - rir! *(aiutandolo a salire)* Su, su, su presto! Su, sal-vatil...

JOHN. *(resistendo)* *(quasi mancando)* No!... Non pos - so

LARGO SOSTENUTO $\text{♩} = 44$

con Sordini *pp*

con Sordini *pp*

con Sord. *pp*

Divisi *pp* *Pizz. senza Sord.*

ancora Sord. *pp*

Ott.	<i>pp</i>	<i>diminuendo..... sempre più.....</i>	X	X	X
Fl.	<i>pp</i>		X	X	X
Obol	<i>pp</i>		X	X	X
C. Ing.	<i>pp</i>		X	X	X
Cl.	<i>pp</i>		X	X	X
Cl ¹ ^{ne}	<i>pp</i>		X	X	X
Fag.	<i>mf</i>		X	X	X
C. Fag.	<i>mf</i>		X	X	X
Cornl	<i>mf</i>		X	X	X
Tr. ^{be}	<i>mf</i>		X	X	X
Tr. ⁿⁱ	<i>mf</i>		X	X	X
Tr. ^{ne} B.	<i>mf</i>		X	X	X
Arpa 1 ^a	<i>mf</i>	<i>diminuendo..... sempre più.....</i>	X	X	X
Arpa 2 ^a	<i>pp gliss.</i>		X	X	X
Timp.	<i>mf</i>		X	X	X
Cassa	<i>mf</i>		X	X	X
Tam - Tam	<i>p</i>		X	X	X

MINNIE	Su, su..	su, sal-vati...Poi verrai con me. Lon-ta-no!	(quasi parlato) (aiutandolo ancora) Così... lo puoi, lo devi... coraggio,
--------	----------	--	---

JOHN.	più...	Non pos-so più...
-------	--------	-------------------

Ott.	<i>pp</i>	<i>diminuendo..... sempre più.....</i>	X	X	X
Fl.	<i>pp</i>		X	X	X
Obol	<i>pp</i>		X	X	X
C. Ing.	<i>pp</i>		X	X	X
Cl.	<i>pp</i>		X	X	X
Cl ¹ ^{ne}	<i>pp</i>		X	X	X
Fag.	<i>pp</i>		X	X	X
C. Fag.	<i>pp</i>		X	X	X
Cornl	<i>pp</i>		X	X	X
Tr. ^{be}	<i>pp</i>		X	X	X
Tr. ⁿⁱ	<i>pp</i>		X	X	X
Tr. ^{ne} B.	<i>pp</i>		X	X	X

dim:.....Larghissimo e diminuendo ancora.....

Oct.
Fi.
Oboi
C. Ing.
Cl.
Cl.²
Fag.
C. Fag.
Corni
Tr.^{be}
Tr.ⁿⁱ
Arpa 1.^a
Arpa 2.^a
Timp.
Cassa
Tam-tam

dim:.....Larghissimo e diminuendo ancora.....

(si bussa dal di fuori con forza.....più forte)
 (discende, rialza in fretta la scala, l'uggancia, rimane un po' titubante poi va ad aprire)

MINNIE
 (parlato)
 su,....T'amo, t'amo! Su! sul

JOHN.
 (si lascia cadere affranto sul solaio)

dim:.....Larghissimo e diminuendo ancora.....

61

AND^{te} MODERATO ♩ = 68

Ott.

Fl. *a due*
p

Ob.

C. Ing.

Cl.

Cl.^{re}
p cupo

Fag. *a due*
p

C. Fag.

Corni
con Sordina sempre
Solo
p cupo
con Sordina sempre
Solo
pp

Tr.^{re}

Tr.ⁿⁱ
con Sordina sempre
pp

Tr.^{re} B.

Arpa 1^a

Vento

MINNIE
(apre la porta)

RANCE
(entra cautamente colla pistola spianata esplorando ogni angolo)
Chec'è di

AND^{te} MODERATO ♩ = 68

con Sordina sempre

con Sordina sempre

con Sordina sempre
p cupo

con Sordina sempre

Tutti *con Sordina sempre*
Uulti
p Pizz.

61

62

Obol
C. Ing.
Cl.
Cl.^{te}
Fag. Solo
Tr.^{be}

MINNIE
RANCE

nuo-vo Jach?
(volgendosi, severo ed imperioso)
Non son

Orchestra

senza Sordina
Pizz.
ff

62

Fl.
Obol
C. Ing.
Cl.
Cl.^{te}
Fag.
Corni

MINNIE
RANCE

Ah! m'a-
Jack... Son lo Scerif-fo, a caccia..... del tuo Johnson d'in-fer-no. N'ho segui-to la trac-cia. Dev'es-ser qui, dov'è?

Arco

..... *tornando a tempo*

Fl. *cres. molto* *a tre*

C. Ing. *cres. molto* *ff* *f* *cres.*

Cl. *cres. molto* *ff* *f* *cres.*

Cl.^{nc} *cres. molto* *ff* *f*

Fag. *cres. molto* *ff* *f*

C. Fag. *f*

Corai *Con Sordina* *a due* *Via Sordina* *Solo*

MINNIE *- ve.te seccato con que.sto vostro Ra - merrez!*

RANCE *(spianando la pistola verso il letto e avanzando)*
È là! Non c'è...

..... *tornando a tempo*

..... *tornando a tempo* *f* *Div.* *f*

63

1° Solo

Fl. *p* *cres.* *f* *a tre*

Oboi *f*

C. Ing. *f*

Cl. *p* *cres.* *f*

Cl. 2°

Fag. *f*

C. Fag. *f*

Corni *f* *a due*

MINNIE *(sempre più aspra)*
E cerca - te - lo

RANCE *(impazientito)*
Ma l'ho fe - ri - to, per dio, ne son cer - to, non può es - ser fug - gi - to, non può es - ser che qua.

p *cres.* *f*

p *cres.* *f*

p *cres.* *f*

p *cres.* *f*

63

Largamente a tre

Stringendo *allarg.*

Fl.

Oboi *ff aspro*

C. Ing. *ff aspro a due*

Cl. *ff aspro*

Cl²e

Fag. *a due* *p* *1^o* *2^o 3^o*

C. Fag.

Corni *p* *Solo*

Tr.²e *Con Sordina a due f aspro*

Tr.¹e *a due*

Tr.²e B. *Via Sordina*

Timp.

ff pesante

cre - - - scen - - - do

MINNIE *2*

dun-que, ro-vi - sta - te do - ve vi pa - re, e poi le - va - te - vi dai pie - di u - na vol - ta per sem - - pre!

Largamente

Stringendo *allarg.*

p *cres.* *mf* *ff pesante*

p *cres.* *mf* *ff pesante*

mf *ff pesante*

Stringendo *allarg.* *Largamente*

64

a tempo

Fl. *aduel* *p* *a due* *p*

Oboi *p*

C. Ing.

Cl.

Cl.^{ne} *p*

Fag. *p*

C. Fag.

Corni *p* *solo 4°* *solo 4°*

Tr. ^{re}

Tr. ^{mi}

Tr. ^{re} B.

Timp.

C. e P. *C. sola* *mf*

MINNIE *(beffarda)*
Perchè non se - gui - tate a cercar - lo?

RANCE *(con un sussulto, abbassando la pistola)*
Mi giuri che non c'è?.....

(si guarda attorno, guarda Minnie, poi ripone la pistola in tasca, si leva il mantello e il berretto e li pone su di una sedia vicino alla tavola)
E sa - rà! L'avrò sba.

a tempo

ff *p*

64

cres. *sostenendo* *poco allarg:* *a tempo*

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl^{te}

Fag. *p* *cres.* *poco allarg:* *a tempo*

C. Fag.

Corni *a due* *ff martellate*

Tr^{be}

Trⁿⁱ *sostenendo* *poco allarg:* *a due* *ff a tempo*

Tr^{ne B.}

Timp. *ff*

sostenendo *(sprezzante)*

MINNIE

Siete paz . . . zoi

(volgendosi a Minnie con impeto improvviso) *poco allarg:* *a tempo* *(avvicinandosi, pallido, tremante)*

RANCE

-gliato... Ma dimmi che non l'a - mil Ma dim.mi che non l'a - mil Lo

sostenendo *poco allarg:* *a tempo*

cres.

Pizz. *Arco* *sostenendo* *poco allarg:* *a tempo*

cominciando ad incalzare *accelerando*

Fl. *tre* *ff*

Oboi *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff*

Cl.^{nc}

Fag. *a tre*

C. Fag.

Corni

Tr.^{nc} *con Sordina* *a due* *accelerando*

cominciando ad incalzare *(svicolandosi)*

MINNIE Vi - gliac - col Vigliaccol

(l'abbraccia violentemente, cercando baciarla)

RANCE ve - - dil Son paz - zo di tel T'amo, ti vo - - gliol Ti vo - gliol

cominciando ad incalzare *accelerando*

Divisi

accelerando

cres:.....e.....incalz:.....

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl^{2a}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr^{be}

Trⁿⁱ

Timp.

a due

3^a pure con Sordina

1^a

2^a

3^a

10 20

30

martellate

Senza Sordina

sola

a due

a due

cres:.....e.....incalz:.....

(afferrando una bottiglia e minacciandolo sulla testa)

(Rance indistreggia)

MINNIE

Ah! Via di qua, vi gliac - - col E - sci vi gliacco, e - scil Via di qua,..... via di

cres:.....e.....incalz:.....

martellate

martellate

martellate

cres:.....e.....incalz:.....

65

Ott. *ff*

Fl. *ff* *con fuoco*

Obol. *ff* *con fuoco* *a due*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff* *con fuoco*

Cl^{re} *ff*

Fag. *ff* *atre*

C. Fag. *ff*

Corni *ff*

Tr^{re} *ff*

Trⁿⁱ *ff*

Tr^{re}B. *ff*

MINNIE *(incalsa Rance verso l'uscita)*
qual.....

RANCE *(con atto minaccioso, fermandosi sotto il ballatoio)*
Sei

con fuoco

sciolte

con fuoco

con fuoco

sciolte

con fuoco

sciolte

65

ANDANTE SOSTENUTO E GRAVE ♩ = 56

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl. in E

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr. in E

Tr. in B \flat

Tr. in B \flat

Timp.

G. Cassa e Tamb.

atré

1 $^{\circ}$ 2 $^{\circ}$ 3 $^{\circ}$

a due

riten. pesante a due

ff pesante

ff pesante

ff pesante

tutta forza

ff

tutta forza

ff pesante

ff pesante

tutta forza

cres. molto solo

ff

fff

ff

a tre

tutta forza

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff funebre

(si avvicina al tavolo, prende il mantello e il berretto e si avvia verso l'uscita)

a tempo

(stende la mano minaccioso verso Minnie; una stilla di sangue gocciando dal solato, gli cade sul-

RANCE

fi-e-ra! L'a-mil Vuolserbartia lu-i... Sì, vado. Ma ti giuro che non t'a - vrà!

ANDANTE SOSTENUTO E GRAVE ♩ = 56

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl. in E

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr. in E

Tr. in B \flat

Tr. in B \flat

Timp.

G. Cassa e Tamb.

atré

1 $^{\circ}$ 2 $^{\circ}$ 3 $^{\circ}$

a due

riten. pesante a due

ff pesante

ff pesante

ff pesante

tutta forza

ff

tutta forza

ff pesante

ff pesante

tutta forza

cres. molto solo

ff

fff

ff

a tre

tutta forza

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

poco affrett:..... poco rit. dim. sempre.....

Ott. *pp*

Fl. *atre*

C. Ing. *p*

Cl. *a due*

Cl² *pp*

Fag. *pp* *2^{da} 8^{va}*

Corni *poco affrett:..... poco rit. solo con Sordina solo*

Tr. ba *poco affrett:..... poco rit. pp*

Arpa *a due armonici* *1^a sola* *suoni naturali* *pp*

Timp. *mf*

C. e P. *C. sola* *pp*

Tamb. *pp*

dim. sempre.....

(con voce tremante)

poco affrett:..... poco rit.

MINNIE Forse v'avrò graffiato!...

poco rit. (asciugandosi la mano col fazzoletto sul quale, dal soloio, cadono ancora gocce di sangue)

RANCE Oh! strano! Del sangue sulla mano... (serio) No, non c'è graffio... Guarda! ...e sangue an_cora! (guardando il soloio)

con Sordina dim. sempre.....

poco affrett:..... poco rit. p

poco affrett:..... poco rit. p

poco rit. pp *Divisi*

poco affrett:..... poco rit. Pizz. pp

dim. sempre.....

67

rall:..... ALLEGRO AGITATO $\text{♩} = 100$ *cres:..... e string:.....*

Fl. *ppp* *a tre*

Oboi *f*

C. Ing. *f*

Ci. *rall:..... ppp* *f*

Cin. *f*

Fag. *rall:.....* *a tre*

C. Fag. *f*

Corni *via Sordina* *f*

Trpi *2^oe 3^o* *f*

Arpa *rall:.....*

Timp. *f*

*oppo-
nen-
dosi a Rance con tutte le sue forze*

cres:..... e string:.....

MINNIE *rall:.....*
Ah, no! ah, no... non voglio! Ah! no! no! no! non

(*poi con un grido di gioia e d'odio,
come avventandosi*) (cercando sciogliersi dalla
stretta di Minnie)

RANCE È là! è là! Lasciamli!

rall:..... ALLEGRO AGITATO $\text{♩} = 100$ *cres:..... e string:.....*

via Sordina *f*

rall:..... *f*

Arco *f*

rall:..... *cres:..... e string:.....*

67

incalzando e cres. molto

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl^{1°}

Fag. ^{1°} _{2° 3°} a tre

C. Fag.

Corni ^{a due} _{a due}

Tr. ba^{1a} 2^a

Tr. 8^a

Tr. ni ^{1° 2°} _{3° 4°} ^{1° 2°} _{3° 4°} ^{1° 2°} _{3° 4°}

Tr. n^o B.

Timp. **ff**

(Johnson dal ballatoio si strascina verso la botola e colla faccia esterrefatta segue l'azione fra Minnie e Rance)

(si allaccia con violenza a Rance) (gridando)

MINNIE

voglio! non vo_glioi noi noi noi

(brutalmente si svincola dalla stretta di Minnie e la getta a terra)

RANCE

Lasciami, lasciami!

incalzando e cres. molto

incalzando e cres. molto

68 LENTO TRAGICO ♩ = 66

Ott.

Fl. *a tre marcato p*

Oboi *solo*

C. Ing. *f marcato p*

Cti. *1° e 2° 3° marcato p*

Cti. *p*

Fag. *f marcato p 1° e 2° 3°*

C. Fag. *f marcato p*

Corni *con Sordina p*

Tr. be

Tr. ba a

Tr. ni

Tr. e B. *2° e 3°*

Timp. *cres. pp*

G. C. *sola p*

MINNIE *(disperata, trascinandosi a ginocchi)* *(Johnson, con uno sforzo supremo, comincia a discendere pallido e sofferente, ma con volto fiero)*

RANCE *(imperioso, rivolto verso il soloio)* *Aspetta-te, aspet - ta - te, non può, non può, vede-te non può, noi* *(sale su di una sedia, abbassa la scala del soloio e vi si pone di faccia colla pistola spianata)* *(impaziente)*

Mister Johnson, scendete!

Scendete, per.

LENTO TRAGICO ♩ = 66

4^a corda *senza trascinare p marcato*

diminuendo sempre

Fl. *ppp*

C. In G. *ppp*

Cl. Bb. *ppp*

Cl. C. *ppp*

Fag. *ppp*

C. Fag. *ppp*

Corni *p*

Timp. *pp*

G. C.

diminuendo sempre

(smarrita, implorante)

diminuendo sempre

MINNIE

Un minu - to, Rance, un minu - to anco - ra!

(Johnson, aiutato da Minnie, ha disceso gli ultimi scalini, si trascina verso il tavolo)

RANCE

- dio... Un mi - nu - to? e perchè? Ah, ah, ah, che mutamento! Volete ancor giocare la parti - ta con

diminuendo sempre

Divisi

pp

pp

pp

pp

pp

diminuendo sempre

69 ALLEGRO (con agitazione) ♩ = 152

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl. I.

Cl. II.

Fag.

C. Fag.

Corni

Timp.

MINNIE

(Johnson si siede di peso sulla sedia, appoggia i gomiti sul tavolo, vi abbandona sopra il capo. È svenuto) (violenta)

Ba - sta, uo - mo d'in -

RANCE

me, si - gnor di Sa - cra - men - to..... La scelta a vo - li: a corda o a pi - sto - la!

ALLEGRO (con agitazione) ♩ = 152

8.....

crescendo moltissimo.....

pp

pp

pp

ff

ff

ff

ff

Oboi

C. Ing.

Cl^{ti}

Cl^{ne}

Fag.

C. Fag.

appoggiate...

dim...

appoggiate...

dim...

MINNIE

- fer - no! Ve - de - te - lo: è sve - nu - to. Non può dar - vi più a - scol - to.....

dim...

Pizz.

Pizz.

Divise

Pizz.

Pizz.

Pizz.

dim...

70

Oboi

Cl^{ti}

Fag.

Cornⁱ

Timp.

con Sordina p

più piano

pp quasi insensibile

pp

f

ff aspramente

ff aspramente

dim...

dim...

p

più piano

pp quasi insensibile

pp

f

(disperata si preme le tempia colle mani, come per cercare un'ispirazione,
 poi s'avvicina a Rance e lo guarda, cogli occhi negli occhi)
 (con voce secca e concitata)

MINNIE

Par - lla - mo - ci tra noi... E si fi - ni - sca!

battendo col legno dell'arco

p

più piano

pp

f

battendo col legno dell'arco

p

più piano

pp

f

battendo col legno dell'arco

p

più piano

pp

f

Pizz.

Pizz.

p

più piano

pp

pp

f

f

70

Fl. *p* *solo* *a tre*

Oboi *p* *a tre*

Fag. *a tre*

Timp. *pp* *cres.*

MINNIE
Chi sie - te voi, Jack Rance? Un bi - scaz - zie - re. E Johnson? Un ban - di - to.

posiz. naturale *Arco* *marcato* *cres.*

p.u. *Arco stacc.* *f marcato* *p* *cres.*

p.u. *Arco stacc.* *f marcato* *p* *cres.*

pp *Arco* *Pizz.* *f marcato* *p* *cres.*

pp *f marcato* *p* *cres.*

71 *cres.*

Fl. *a tre* *mf* *cres.* *1°* *2° e 3°* *f marcato molto*

Oboi *mf* *f marcato molto*

C. Ing. *mf* *cres.* *f marcato molto*

Clari *mf* *f marcato molto*

Fag. *f marcato molto*

Corni *sempre Sordina* *f marcato molto*

Trombe *a due* *con Sordina* *f marcato*

Timp. *f marcato*

MINNIE
(sguaitamente) *Opp.*
Io? Pa - dro - na di bet - tolae di bi - sca vi - vo sul

Pizz. *Arco* *ff* *Arco* *ff* *Arco* *ff*

Pizz. *Arco* *ff* *Arco* *ff* *Arco* *ff*

Pizz. *Arco* *ff* *Arco* *ff* *Arco* *ff*

molto marcato *Divise* *Arco* *ff* *Arco* *ff*

ruvido *Arco* *ff*

Ott. *cres.* *col canto*

Fl.

Oboi ^{1°} _{2° e 3°} *mf*

C. Ing. *mf*

Cl. 1° ^{1°} _{2° e 3°} *mf*

Cl. 2° *cres.* *mf* *col canto*

Fag. *mf*

C. Fag.

Corn. *cres.*

Timp. *cres.*

MINNIE *energico quasi a piacere* *(Rance studiandola) a piacere*

Sta-not-te ave-te chie-sto una ri-spo-sta al-la vo-stra pas-sio-ne... ⁸ Eccovi la mia

col canto

cres.

cres.

cres.

f

f

f

col canto

Fl. *a tempo*
a due *f* *dim.* *poco rall.*

Oboi *a due* *f* *dim.*

Cl. ti *a due* *f* *1. solo* *pp* *poco rall.*

Cl. ne *poco rall.*

Fag. *a tempo*
a due *f* *dim.* *Solo* *pp*

Corni *con Sordina* *pp* *Solo*

Tr. be *con Sordina* *f* *dim.* *p*

MINNIE *a tempo* *(affannosamente)* *poco rall.*
postal Ch'io v'of - fro que - st'uo - mo e la mia vi - ta!

RANCE
Che vuoi di - re?

V. ni I. *a tempo* *f* *p* *poco rall.*

V. ni II. *f* *p* *ppp* *sul ponticello* *Divisi*

Viola 1. sola *f* *p* *pp* *sul ponticello* *Divise*
Le altre *f* *p* *ppp*

1. solo *f* *p* *pp*

73 POCO MENO ♩ = 112

lamentoso
a due

Fl. *p*

Oboi *Solo p*

Cl.^{ne} *pp*

Arpa 1^a sola *pp*

C. e P. *P. solo con mazza p*

MINNIE

U - na par - ti - ta a po - ker! Se via - ce - te, pren - de - te - vi que - sto fe - ri - to e me...

POCO MENO ♩ = 112

Divisi in tre
con Sordina

pp

Sola sempre *pp*

Solo sempre *pp*

73

Ancora meno

rall:.....

Fl.

Oboi

Cl.^{ne}

Arpa *pp*

a tre

MINNIE

Ma se vin.co, pa - ro - la di Jake Rance, è mio que - st'uo.mo! Ah..... è mi - ol

Ancora meno

rall:.....

pp

divisi *mf*

rall:.....

rall:.....

74

Fl.
 Oboi
 C. Ing.
 Cl. i.
 Cl. ne.
 Fag.
 C. Fag.
 Timp.

MINNIE
 RANCE

La pa -
 Co - me l'a - mi!..... co - me l'a - mi!..... Ac - cet - to, si! T'a - vrò, t'a - vrò!

Senza Sordina

Sola
 Tutte
 Tutti
 Divisi

74

Fl.
 C. Ing.

rall.
 p

MINNIE
 RANCE

- ro - la?.
 So per - de - re come un si - gno - re... Ma per - dio!.... Son tut - to del - la sete di te ar - so e di -
 (con forza) (concitato) rall!.....

p

75

ANDANTINO
CON MOTO ♩ = 76

Fl. *pp*

Oboi *a due*
p triste

C. Ing. *pp*

Ci.^{ti} *Solo*
pp

Ci.^{ne} *pp*

Fag. *Solo*
p triste

Arpe *armonico*

Timp. *ppp*

(si ritrae con un senso di repulsione,
va verso l'armadio e vi s'indugia)

(si vede Minnie che furtivamente nasconde
qualche cosa in una calza)

MINNIE

Aspettate un momento... Cer. cavo un mazzo nuovo.

RANCE

(quasi parlato) dell'abito un giuoco di carte e comincia a mischiarle (impaziente)

- strutto... mase vinco, t'a-vrò. Che aspetti?

ANDANTINO
CON MOTO ♩ = 76

Sord.^a *pp*

Sord.^a *pp*

Sord.^a *pp*

Pizz. Divisi

Pizz. Divisi

Pizz. Divisi

Pizz. Divisi

Pizz. Divisi

75 *pp*

Fl. *pp*

C. Ing. *pp*

Cl^{ti} *pp*

Cl^{2e} *pp*

Fag. *pp* *1^o*

Arpe *a due*

Solo dolce

cantando dolce

MINNIE *(avanzandosi e avvicinandosi al tavolo e deponendo il suo mazzo di carte)*

Sonnervo-sa: scu - satemi.

Divisi *p*

Divisi *Arco* *f*

Divise *Arco* *p*

Pizz. *p*

Pizz. *p*

Divisi Arco *p*

Arco *p*

pp

Fl. *a due*

Obol. *1^o* *p*

C. Ing. *p*

Cl^{ti} *1^o* *p* *2^o*

Cl^{2e}

Fag. *1^o* *p* *2^o*

MINNIE *(Rance mette da una parte le sue carte, piglia quelle di Minnie, le mischia, ne alza una e fa cenno ad ella di fare altrettanto per vedere chi dovrà prima dare le carte - la sorte favorisce Rance) (si siede al tavolo in*

E una co-sa terri-bi-le pensar che una par - ti - ta de - ci-de d'u-na vi-ta.

Uniti Pizz. f

Divisi Arco

Pizz. f *Arco p*

Pizz. f

Pizz. f

Solo Pizz. pp

Oboi

Cl. ti

Cl. ne

Fag.

Arpe

Timp.

MINNIE

RANCE

faccia a Rance)

Siete pronto?

Due mani sopra tre.

Due...

(giocano)

Son pronto, taglia, a te.

Quante?

Arco

pp

Pizz. pp

Divisi!

pp

pp

poco rall.

1^a sola arm.

ppp

76

Sostenendo ♩ = 68

Oboi

C. Ing.

Cl. ti

Cl. ne

Corni

Arpe

MINNIE

RANCE

1^o solo

p molto cres.

p

molto cres.

senza Sordina

senza Sordina

a due

Voi che trova.te in

Che ha che tu l'ado.ri?

1ⁱ soli senza Sordina

sempre con Sordina

sempre con Sordina

1^o solo

Pizz. Arco

pp

f

molto cres.

f

pp

molto cres.

Tutti

Solo

Pizz. f

Arco P espressivo

pp

Pizz. f

76

poco allarg. *a tempo*

Fl. *p*

C. Ing. *p* *cres.*

Cl. ti *a due*

Fag. *a due* *p* *cres.* *pp*

Arpe

Timp.

MINNIE *(i due giocatori guardano ansiosi le proprie carte)* *(mostrando il gioco)*

RANCE *me?* *Che ave - te?* *lo re.* *Re - gi - na.*

lo re. *Fan - te.* *Hai vin - to.*

poco allarg. *a tempo*

cres. Senza Sordina *Pizz.*

cres. Senza Sordina *Pizz.* *p*

cres. *p espressivo*

Divisi *pp* *a tempo*

77

Ott.

Fl. *pp*

Cl. ti *pp*

Fag. *pp*

Arpe

Timp.

RANCE *(Minnie piglia il mazzo, lo mischia, fa tagliare Rance e poi dà le carte)*

Al la mano seguen - te!

Pizz. p

Pizz.

77

(dà una carta a Rance, guarda il proprio giuoco e piglia cinque carte) (parlato) *Quante? Due... Niente!* (mostrando il suo giuoco con voce spenta) *O-ra è la de-ci-si-va?* (Rance mischia le carte e poi le dà a tagliare a Minnie)

(parlato) *Una... Due assi e un paio...* (con gioia) *Pa-ri! Siam pa-ri! Ev-vi-va!* (quasi parlato) *Si.*

(seguitando il movimento secondo le esigenze del giuoco) *a tempo* *(seguitando il movimento secondo le esigenze del giuoco)*

(cercando raddolcirlo) (mentre taglia le carte) (scarta due carte: Rance le dà due carte e ne piglia tre per sé)

Rance, mi duo-le delle a-ma-re pa-ro-le... Ho sem-pre pen-sa-to be-ne di voi, Jake

Taglia! Scar-ta! (acceso)

a tempo

poco allarg..... **78** *mf a tempo* *a due,*

ppp *con Sordina mf* *solo, con Sordina*

Rance... e sem-pre pense-rò... *poco allarg..... a tempo*

(certo della vittoria) (con espressione) *Io pen-so so-la-meni-te che't'avrò fra le mie brac-cia.*

poco allarg..... a tempo *Arco mf*

Fl. *cres. sempre*

Ob. *a due*

C. Ing.

Citi

Fag.

Corni

Trbe *con Sordina a due* *ff stridente* *a due*

Timp. *cres. sempre*

MINNIE *(guarda il proprio gioco)* *(come stesse per svenire)* *(indicando la dispensa)*
 Presto Jake, per pietà! Qualche co.. sa, sto ma-le! Là!

RANCE *(guarda le proprie carte; esulta)* *(alzandosi premuroso)* *(quasi parlato)*
 Tre re! Ve-di: ti vinco! Che debbo darvi? Ah! la bottiglia...

cres. sempre

ff

Arco *ff*

f *ff*

Arco Tutti *cres. sempre*

mf staccato

Arco *mf staccato* *cres. sempre*

Sostenendo

Ott. *ff marcatisiss.*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C. Ing. *ff*

Citi *ff Sostenendo*

Ci^{ne} *ff*

Fag. *ff*

Corni *sempre con Sordina ff*

Tr^{be} *sempre con Sordina ff stridente* *martellate* *levare subito la Sordina* *ff marcatisiss.*

Trⁿⁱ *a due ff* *Sostenendo* *ff*

Tr^{ne} B. *ff marcatisiss.*

Timp. *ff marcatisiss.*

(*approssima per cambiare rapidamente le carte, mettendo quelle del gioco nel corsetto, prendendo le altre prepara. le nella calza*)

(*quasi parlato*) *Sostenendo*

MINNIE *Presto, Jake, ve lo chiedo per pietà!*

(*andando verso la dispensa*)

(*versu l'acqua nel bicchiere, e si avvicina a Minnie*)

RANCE *Ve... do... Ma il bicchiere do...v'è?* *Sò perchè se i sse - n. uta: la parti.ta è per.*

Sostenendo *martellate*

ff *ff marcatisiss.*

ff *ff*

ff *ff marcatisiss.*

ff *ff*

Sostenendo *ff marcatisiss.*

martellate

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl^{ti}

Cl^{te}

Fag.

Corni

Tr.^{te}

Tr.ⁿⁱ

Tr.^{ne} B.

Timp.

Vento

MINNIE

(*si alza trionfante*)

(*rapido e quasi a piacere*)

Vi sbagliate! È la gioia! Ho vinto i - o! Tre assie un pa - io!

(*guarda le carte di Minnie e poi dice freddamente*)

(*prende soprabito e cappello; ed esce rapidamente*)

RANCE

-duta!

Buona notte.

fff

a tre

a tre

1° 2°

fff

3°

ff

fff

fff

martellate

fff

fff

79 LARGO SOSTENUTO ♩ = 50

Ott. *tutta forza*

Fl.

Oboi

C. Ing.

C. I^{ti}

C. I^{ne}

Fag.

C. Fag.

Cornl

Tr^{be}

Trⁿⁱ

Tr^{ne} B.

Arpe

Timp.

C. e P.

Vento

MINNIE

ff

glissé

glissé

fff

Platti *ff*

C. sola *f*

C. sola

(appena Rance è uscito, butta per aria il mazzo di carte e ride convulsamente)

f

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, È

LARGO SOSTENUTO ♩ = 50

tutta forza

tutta forza

tutta forza

tutta forza

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

C. I^{ti}

C. I^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corn

Tr. B.

Tr. B.

Tr. B.

Arpe

Timp.

C. e P.

a tre

a tre tutta forza

glissé

C. sola

C. sola

MINNIE

(ridendo)

mio! Ah..... è mi - o! Ah, ah, ah! è mio! è

(*) Il cres. ai soli Tromboni e Violoncelli.

allargando

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl. si

Cl. re

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr. re

Tr. ni

Tr. re B.

Arpe

Timp.

C. e P.

glissé

f *fff*

C. sola *fff*

MINNIE

mio! Ah! è mi - o...

(scoppia in pianto angoscioso e abbraccia la testa di Johnson)

allargando

SIPARIO RAPIDO

allargando