

# LA FANCIULLA DEL WEST

## ATTO PRIMO

ALLEGRO NON TROPPO, CON FUOCO ♩ = 160

**OTTAVINO**

**FLAUTO 1°, 2° e 8°**

**OBOE 1°, 2° e 8°**

**CORNO INGLESE**

**CLARINETTO 1°, 2° e 8°  
in SI<sup>b</sup>**

**CLARONE  
in SI<sup>b</sup>**

**FAGOTTO 1°, 2° e 8°**

**CONTRAFAGOTTO**

**CORNO 1° e 2°  
in FA**

” 3° e 4°

**TROMBA 1°, 2° e 3° in FA**

**TROMBONE 1°, 2° e 8°**

” **BASSO**

**DUE ARPE**

**GLOCKENSPIEL**

**CELESTA**

**TIMPANI**

**GRAN CASSA e PIATTI**

**TAMBURO**

**TRIANGOLO**

**FONICA (sulla scena)**

**MINNIE**

**JOHNSON, NICK, TRIN,  
HARRY, JOE, POSTIGLIONE**

**RANCE, SONORA, WALLACE  
BELLO, HAPPY**

**ASHBY, SID, BILLY,  
CASTRO, LARKENS**

**CORO**

1° Tenori

Bassi

**VIOLINI**

**VIOLE**

**VIOLONCELLI**

**CONTRABASSI**

Fl. *(corta)*

Oboi *(corta)*

C. Ing. *(corta)*

Cl. 1° *(corta)*

Cl. 2° *(corta)*

Fag. *(corta)* a tre

C. Fag. *(corta)*

Corni *(corta)* a due

Tr. 1° *(corta)* a due

Tr. 2° *(corta)* a due

Tr. 3° *(corta)*

Timp. *(corta)*

C. e P. *(corta)*

Arpe *(corta)*

*f* *ff*

*p*

6

8°

1° e 2°

1° e 2°

8°

1° e 2°

8°

6

5

6

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl<sup>ti</sup>

Cl<sup>re</sup>

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr<sup>be</sup>

Tr<sup>ni</sup>

Tr<sup>re</sup> B.

Arpe

*cres.*

*a tre*

*a tre*

*cres.*

*p*

*mf*

*a due*

*a due*

*mf cres.*

*ff*

*cres.*

*cres.*

**1** *a tre* *(corta)* *ff* *p* *affrettando* *a tempo* *(corta)*

Fl. *ff* *p* *ff* *p*

Oboi *ff* *p* *ff* *p*

C. Ing. *ff* *p* *ff* *p*

Cti *ff* *p* *ff* *p*

C. ne *(corta)* *(corta)* *ff* *(corta)*

Fag. *(corta)* *a tre* *p* *(corta)* *a tre* *ff* *(corta)*

C. Fag. *(corta)* *ff* *a tempo* *(corta)* *Solo* *p*

Corni *ff* *ff* *f* *ff* *(corta)*

Tr. be *corta* *ff* *pp* *p* *ff* *(corta)*

Tr. ni *ff* *(corta)* *ff* *ff*

Tr. ne B. *ff* *(corta)* *ff* *(corta)*

Timp. *(corta)* *ff* *dim.* *(corta)* *ff* *(corta)* *p*

G. C. *C. sola* *(corta)* *f* *C. sola* *(corta)*

Arpe *ff* *mf* *ff* *mf*

*a tre* *(corta)* *ff* *(corta)* *p* *affrettando* *a tempo* *(corta)*

*ff* *(corta)* *p* *ff* *(corta)* *p* *ff* *(corta)* *p*

*ff* *(corta)* *p* *ff* *(corta)* *p* *ff* *(corta)* *p*

*ff* *(corta)* *p* *ff* *(corta)* *p* *ff* *(corta)* *p*

*ff* *(corta)* *p* *ff* *(corta)* *p* *ff* *(corta)* *p*

**1**

*molto vibrato e animando un poco*

a tre *cres.*

Fl. *molto accentato ff*

Oboe 1° *molto accentato a due ff*

2° e 3° *molto accentato ff*

C. Ing. *molto accentato ff*

Cl. 1° *molto accentato a due ff*

2° e 3° *cres. ff*

Cl. 2° *molto vibrato e animando un poco ff*

Fag. *a tre ff*

C. Fag. *ff*

Corni *a due molto accentato ff marcatisimo a due ff*

Tr. 1° *1° sola cresc. molto accentato ff marcatisimo a due*

Tr. 2° *1° e 2° p 8° solo ff marcatisimo a due*

Tr. 3° *B. ff*

Timp. *f ff*

Arpe

*cres.* *molto vibrato e animando un poco*

*molto accentato ff*

*molto accentato ff*

*ff*

*uniti ff*

*ff*

*tornando a tempo*

Ott.

Fl.

Oboe 1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup> 8<sup>o</sup>

C. Ing.

Cl. 1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup> 8<sup>o</sup>

Cl.<sup>ne</sup>

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Tr.<sup>ne</sup> B.

Timp.

G. C.

*tornando a tempo*

*a due*

*a due*

1<sup>o</sup> solo

8<sup>o</sup> solo

*mf* *cres.*

*p*

*p* *cres.*

*ff*

*cres.*

*pp*

*C. sola*

*tornando a tempo*

Ott.

Fl.

Oboe 1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup> 8<sup>o</sup>

C. Ing.

Cl. 1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup> 8<sup>o</sup>

Cl.<sup>ne</sup>

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Tr.<sup>ne</sup> B.

Timp.

G. C.

*tornando a tempo*

*fff* VIOLENTO SEMPRE *cres.*

Ott.

Fl.

Ob. 1<sup>o</sup>

„ 2<sup>o</sup>e 8<sup>o</sup>

C. Ing.

Cl. 1<sup>o</sup>

„ 2<sup>o</sup>e 8<sup>o</sup>

Cl.<sup>re</sup>

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.<sup>re</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Tr.<sup>re</sup> B.

Timp.

C. e P.

Tamb. Trian.

*fff* *vibratissimo e ben ritmato* *cres.*

*fff* *a tre*

*fff* *vibratissimo e ben ritmato*

*fff* *martellate* *cres.*

*fff* *con mazza*

*fff*

*fff* VIOLENTO SEMPRE *cres.*

QUI SI ALZA IL SIPARIO

*fff* *cres.*

(La porta di fondo è sprangata: attraverso le finestre, si scorge la valle, con la sua vegetazione selvaggia di sambuchi, querce, conifere basse, tutta avvolta nel fiammeggiare del tramonto. Lontano le montagne nevose si sfumano di toni d'oro e di viola. La sua luce violenta dell'esterno, che va calando rapidamente rende anche più oscuro l'interno della «Polka». Nel buio appena si scorgono i contorni delle cose. A sinistra, presso il camino, si vede rosseggiare la braglia del sigaro di Jack Rance. Presso la scaletta, a destra, su una sedia è seduto, con la testa fra le mani, Larkens. A un tratto si alza, si leva di tasca una lettera, la guarda con tristezza, va al banco, prende un francobollo, ve l'appiccica sopra, la mette nella cassetta e ritorna a sedere. Fuori nella lontananza, s'incrociano grida ed echi lamentosi di canti.)

**2** MODERATO  $\text{♩} = 60$

Oboi solo  $p$

Fag. solo  $p$

Corni con Sordina  $p$

Arpe  $1^{\text{a}}$  sola armonici  $pp$

UN BARITONO (interno - voce lontana)  $pp$

Là lon-

Tenori (molto lontano) (voce sola, gridando) (lontani-alcuni) (lontano)

Hel - lol... Alla «Polka»? Hel lol...

Baritoni (a diverse distanze) (alcuni, gridando) (lontano) (altri) (lontano)

Hel lol... Al le «Pal me»? Hel - lol...

MODERATO  $\text{♩} = 80$

Pizz.  $f$

Arco  $pp$

con Sordina Arco  $pp$

Divisi Pizz.  $p$

**2**  $f$  Pizz.

Fl. a due  $p$

Ci<sup>te</sup>  $p$

Corni  $p$

- ta - no, là lon - tan, quan - to pian - ge - rà.....

Arco Divisi  $p$

senza Sordina Divisi  $p$

$p$  Pizz.  $pp$



*tranquillo a due*

Fl. *solo p*

Oboi *solo p*

Citi *a due p*

Fag. *a due p*

Corni *solo pp*

Arpe *sola p*

(s.n.) *p*

*tranquillo*

(Nick esce dal sottoscala con una candela accesa. Accende le

Arco *p*

Arco *p*

**3** LO STESSO MOVIMENTO *p sensibile*

Fl. *dim. solo sensibile pp*

Oboi *dim. solo sensibile pp*

Citi *a due pp*

Cife *a due pp*

Fag. *a due mf dim. solo pp*

Corni *pp con Sordina solo p sensibile*

Arpe *1<sup>a</sup> sola pp*

*candele sparse quà e là; sale su unosgabello e accende la lampada di mezzo; accende i lumi della sala da ballo, poi sale ad accendere quelli della sa-*

**3** LO STESSO MOVIMENTO *solo tutti Pizz. pp Pizz. pp Pizz. pp Pizz. pp*

1° solo

Fag. *p* *sensibile*

Corni *2° con Sordina con Sordina pp*

letta superiore. Lu «Polka» si anima di iuce a poco a poco. Nick (dopo avere accese le lampade) apre la porta nel fondo, poi va al banco e si mette a

*pp*

Oboi *mf* *a due* *SOSTENENDO* *rall.*

C. Ing. *mf*

Fag. *p* *mf*

Corni *senza sordina solo* *mf* *senza sordina* *mf*

Arpe *mf* *a due* *rall.*

risciacquare i bicchieri e ad asciugarli)

*espressivo Arco* *p* *cres.* *mf* *SOSTENENDO* *rall.*

*Arco* *p* *cres.* *mf* *divisi* *mf* *p*

*Arco* *p* *cres.* *mf* *divisi* *mf* *p*

*Arco* *divisi* *uniti* *cres.* *mf* *divisi* *mf* *p*

*Arco* *p* *cres.* *mf* *divisi* *mf* *p*

4

Prall.

*a tempo* *con grazia*  
*a due*  
*pp*

Fl.

Oboi *a due*  
*pp*

Cl<sup>ti</sup> *a due*

Cl<sup>ne</sup> *p*

Arpa *1<sup>a</sup> sola* *leggero*  
*a tempo* *pp* *armonici*  
*p*

*a tempo*  
*pp* *dim.*

*pp* *dim.*

*pp* *dim.*

*pp*

*a tempo*

Fl.

Cl<sup>ne</sup> *dimi.....*

Arpe *armonici*  
*pp*

Due Violini soli

*ppp* *dimi.....*

*ppp* *dimi.....*

ALLEGRO VIVO ♩ = 144  
con energia

5

Ott.

Fl. *a tre*

Obol. *a tre*

C. Ing.

Cl. ti. *a tre*

Cl. ne.

Fag.

Corn. *a due*

Tr. be. *sola* *a due* *sola* *a due* *con Sordina* *a due*

Tr. ni.

Glock.

C. e P. *Piatto con mazza di ferro*

Trian.

HARRY *(Joe, Harry e Bello entrano allegramente in compagnia di alcuni altri, tre o quattro)* *(gridando)*  
Hel-

JOE *(gridando)*  
Hel - lo, Nick!

BELLO *(gridando)*  
Hel - lo, Nick!

ALLEGRO VIVO ♩ = 144  
energico

tutti

5

Ott. *diminuendo*

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl. ti

Cl. ne

Fag. *a tre*

C. Fag.

Cornl. *diminuendo* *1.º solo*

Tr. be

Timp.

C. e P. *C. sola*

NICK *(dal banco)* Buona

HARRY -lo!

JOE Hello!

BELLO Hello!

C O R O

tre Tenori *(entrando)* Hel - lo!

tre Bassi *(entrando)* Hel - lo!

*diminuendo*

6

*sensibile*

*a tre*

*sempre a tre*

Fl  
Oboi  
C. Ing.  
Cl. ti  
Cl. ne  
Fag.  
Corni  
T. be  
Celesta

NICK  
JOE  
BELLO  
HAPPY  
SID

se ra, ragaz-zil Hello! Hello! Hello!

*(cantarellando e danzando attraversano la scena)*  
«Doo - - da, doo-da, doo-da,  
«Doo - - da, doo-da, doo-da,

6

7

Appena meno  $\text{♩} = 132$

Fl. *a tre* *p* *cedendo*

Oboi *a due*

C. Ing.

Cl.<sup>ti</sup> *1°* *p* *a due* *a tre* *p*

Cl.<sup>ne</sup> *p*

Fag. 1.<sup>o</sup> e 2.<sup>o</sup> *p*

„ 3.<sup>o</sup> *p*

Corni *via Sordina* *p*

T.<sup>be</sup>

Cel.

NICK *f* *cedendo*  
Son qua, son qua. Sta

HARRY *(sedendo al tavolo del faraone)*  
Sigari, Nick!

JOE *(battendo una mano sul tavolo)*  
day,..... dooda, dooda, day... È whi-sky!

BELLO *f*  
day,..... dooda, dooda, day... Minnie?

Appena meno  $\text{♩} = 132$

*Arco* *cres.* *cedendo*

*Arco* *p*

*Arco* *p*

*cres.* *Pizz.* *p*

7

Fl. *a tempo* *cedendo* *a tempo*

Obol. *a tre* *1.º e 2.º* *a tre*

C. Ing.

Cl. ti. *1.º e 2.º*

Cl. ne.

Fag. 1.º e 2.º

„ 3.º

C. Fag.

Corni

Arpe

*a tempo* *cedendo* *a tempo*

NICK  
be - - ne.

HARRY  
io ci sto.

JOE  
Anch'io.

HAPPY  
(che si è seduto al tavolo del faraone,  
agli altri che sono intorno) Anch'io ci sto.

SID  
Ra - gaz - zi, un fa - ra - o - ne! Chi ci sta?

*a tempo* *cedendo* *a tempo*

Divisi *p*

*p* Pizz.

*p* Pizz.

*p* Pizz.

*p* Pizz.

Arco *p*



Ott.

Fl. *a tre*

Oboe 1.<sup>o</sup>

„ 2.<sup>o</sup>

„ 3.<sup>o</sup>

C. Ing.

Cl.<sup>to</sup> 1.<sup>o</sup>

„ 2.<sup>o</sup>

„ 3.<sup>o</sup>

Cl.<sup>ne</sup>

Fag. 1.<sup>o</sup>

„ 2.<sup>o</sup>

„ 3.<sup>o</sup>

C. Fag.

Corni

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

BELLO *f* «Al right!» Chi è... chi è che tie ne il banco? *(parlato forte)* Brut.to af.

HAPPY Sid. *pesante*

*Arco*

*Arco*

*Arco*

*Pizz.*

*Arco ff*

*a due*

*a tre*

*p*

*ff*

*pesante*

*senza Sordina*

*1.<sup>o</sup> solo*

8  
ROBUSTO E SOSTENUTO ♩ 100

Fl. 1<sup>o</sup>  
" 2<sup>o</sup> e 3<sup>o</sup>  
Oboe 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>  
" 3<sup>o</sup>  
C. Ing.  
Cl. 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>  
" 3<sup>o</sup>  
Cl. 3<sup>o</sup>  
Fag. 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>  
" 3<sup>o</sup>  
C. Fag.  
Corni  
Tr. ba 1<sup>a</sup>  
" 2<sup>a</sup>  
" 3<sup>a</sup>  
Tr. ni  
Timp.  
C. e P.

(battendo con la palma aperta sulla spalla di Sid)  
(gridato)

(entrano Sonora e Trin seguiti da parecchi (otto o dieci) minatori (uomini del campo) con picconi e badili che vengono gettati rumorosamente a terra, quali ai di fuori quali all'interno, alcuni poi salgono alle sale superiori, altri vanno nelle sale da ballo e attorno al tavolo di giuoco)

JOE  
BELLO  
SID

CORO  
SONORA e qualche minatore  
TRIN e qualche minatore

ROBUSTO E SOSTENUTO ♩ 100

A TEMPO ♩ = 144

Fl. *1<sup>o</sup>* *a tempo* *fp* *p*

Oboi *2<sup>o</sup> e 8<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup> solo* *fp* *p*

C. Ing. *fp* *p*

Cl. *fp* *a tempo* *p*

Cl.<sup>re</sup>

Fag. *1<sup>o</sup>* *fp* *p*

Fag. *2<sup>o</sup> e 3<sup>o</sup>* *p*

Cornl. *a tempo* *p*

Cornl. *a due* *f* *p*

NICK

SON.

Da ce - na, Nick! Che co - sa c'è?

C'è po - co.

A TEMPO ♩ = 144

*f* *a tempo* *p* *f* *p* *p sempre piano*

*f* *a tempo* *p* *f* *p* *p*

*f* *a tempo* *p* *f* *p* *p sempre piano*

*p* *f* *p* *p*

*p* *f* *p* *p*

Ott. *col canto*

Fl. *Solo* *cres.*

Oboi *f a tempo*

C. Ing. *f*

Cl. *f a tempo*

Cl.<sup>2</sup> *f*

Fag. *col canto* *a due* *f a tempo*

NICK  
O - striche sot - t'a - ce - to...

SON. *a piacere* *(quasi parlato)* *(battendo sulle spalle di Larkens)*

LARK. *(con melanconia, senza alzare il capo delle mani) (quasi parlato)*

Hel.lo! Lar.kens!

Hel.lo!

*cres.* *col canto* *f a tempo*

*Div.* *col canto* *f a tempo*

*col canto* *f*

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Fag.

C. Fag.

Corni

NICK

HARRY

JOE

SID

BELLO

HAPPY

O R O R O C U

(preparandosi al giuoco)

An - dia - mol

eres.

An - dia - mol

An - dia - mol

(preparandosi al giuoco)

An - dia - mol

(preparandosi al giuoco)

(Quattro Tenori)

An - dia - mol

(preparandosi al giuoco)

(Quattro Bassi)

An - dia - mol

An - dia - mol

(Nick, affaccendalo, va e viene con bottiglie e bicchieri dalla sa-  
lita superiore alla sala da ballo. Apparecchia anche il tavolino  
di mezzo per Sonora e Trin)

eres.

mf

mf

mf

mf

10

Ott.  
 Fl.  
 Oboi 1° e 3°  
 C. Ing.  
 Cl. 1° e 2°  
 Fag. 1° e 2°  
 Coral  
 Tr. be con Sordina  
 Tr. ni con Sordina  
 NICK  
 HARRY  
 JOE  
 BELLO  
 MINATORI (Tre Tenori)

a tre  
 a due  
 1° solo  
 con Sordina 1° solo  
 (puntando)  
 (gridando)  
 (puntando)  
 (puntando)  
 (dal ballatoio)  
 Nick, da be.re!

Ven-go...ven-go...  
 «Al.le picco-le!»  
 Al«lar-di-nol»  
 «Al.le grand!»

fruidamente  
 fruidamente  
 fruidamente  
 fruidamente  
 Pizz.  
 Arco  
 (1° solo)  
 Pizz.  
 Arco

10

11

1<sup>o</sup> e 8<sup>o</sup>

Fl. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Oboi 1<sup>o</sup> solo

C. Ing.

Cl. 1<sup>o</sup>

Cl. 2<sup>o</sup> *canlando*

Fag. *p marcato*

Corn

TRIN *(dal gruppo dei giuocatori, a Sonora)*  
Vengo..

SON. *(a Trin, sedendo al tavolino apparecchiato)*  
T'a.spetto?

BELLO *(con rabbia)*  
Male-det-tol

HAPPY  
Get-to-ni!

SID  
Un re... Un as-so.

*Pizz. p marcato*

*Arco pp*

*pp*

*pp*

*Pizz. p*

*Pizz. p*

*Pizz. p*

11

1° e 2°

Fl.

Obol

C. Ing.

Cl. 1°

Fag. 2° 8°

NICK

RANCE

(a Nick che gli passa accanto, accennandogli Larkens che ha chinato il capo sulle braccia)

Il suo so-li-to ma-le. No-stal-gi-a. Mal di ter-ra na.

Lar-kens che ha? Sta ma-le?

Pizz.

Arco

Divisi

marcato

12

Fl.

Obol

C. Ing.

Cl.

Cl. 1°

Fag.

Corn

NICK

a due

con Sordina

1. marcato

ti - al Ri - pen - sa la sua vec - chia Cor - no - va - - - gila e al - ia

Pizz.

Divise

Arco

12



13

Fl. *calmo*  
1°  
2° e 3° *pp*

Cl.  
1° *pp*  
2° e 3°

Cl.<sup>te</sup>

Fag. *pp*

Corn

NICK  
ma - - dre lon - ta - na che l'a - spet - ta...  
(riaccendendo il sigaro)

RANCE  
Che ter - ra ma - le - det - - ta, que - st'oc - ciden - te

*calmo*  
*pp*

13

Obol

Cl.

Cl.<sup>te</sup>

Fag.

Corn

NICK  
(aspramente)  
Ha la ma - la - ria gial - la. L'o - ro avve - le - nati san - guce chi lo

RANCE  
d'o - ro!

*cres.*

..... *allargando* .....

14

Ott. *ff*

Fl. *a tre ff*

Oboi *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *a due ff*

Cl.<sup>1°</sup>

Fag. *f* Solo *sonito* *p*

C. Fag. *f* *dim.* *p*

Corni *a due ff* *dim.* *p* *sentito* *il 8° col 2°*

Tr. be *Senza Sord. cres. molto* *dim.* *p*

Tr. ni *Senza Sord. p* *cres. molto* *dim.* *p*

Tr. ne B. *p* *cres. molto* *dim.* *p*

Timp. *p* *cres. molto* *dim.* *p*

(Nick entra nella sala da ballo)

..... *allargando* .....

NICK *guar - da.*

RANCE *(guardando l'orologio da tasca)* *(Rance esce per la porta del fondo)*  
E Minnie, co-me tar-dal *(a Hpp, indicando la puntata)*

SID *Quanti dol - la-ri?*

..... *allargando* .....

*Arco ff*

*dim.*

*dim.* *p sensibile*

14

cres:.....

15

*a tempo*

Ott.  
Fl.  
Oboi  
C. Ing.  
Cl.  
Cl.<sup>re</sup>  
Fag.  
C. Fag.  
Corni  
Tr.<sup>ni</sup>  
Tr.<sup>re</sup> B.  
Timp.

1<sup>o</sup>  
a tre  
a due  
1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>  
3<sup>o</sup>  
1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>  
3<sup>o</sup>  
1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup> e 3<sup>o</sup>  
a due  
a due  
4<sup>o</sup> solo

*p*  
*mf*  
*f*  
*mf*  
*f*  
*mf*  
*f*  
*mf*  
*f*

*a tempo*

*a tempo*

HAPPY Die-ci.

SID (dandogli il resto)  
E no - van - ta, fan cen - to.

cres:.....

*a tempo*

cres:.....

15

Ott.

Fl. *atre*

Oboi *atre*

C. Ing.

Cl. *atre*

Fag. *a due*

Corni *a due*

Tr. b. *con Sordina*

Tr. ni *1<sup>o</sup> con Sordina*

TRIN *lento con accento vibrato*  
Australiano d'infer - no!

JOE *a tempo*  
Hollà. Ev - vi - val II

HAPPY *(con rabbia)*  
Sa - cra - mento!

SID *a piacere* *a tempo*  
Fante... Regi - na...

*col canto* *a tempo* *p* *mf* *a tempo*

Divisi *p* *mf* *a tempo* *mf* *a tempo*

Uniti *f* *mf* *a tempo* *mf* *a tempo*

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.<sup>1°</sup>

Fag. *1° solo* *dim.* *a due*

TRIN *(i giuocatori puntano con più accanimento; s'odono parole come bestemmie represse o l'intinnio di monete)*  
 Tut.ti sul trel *s*

JOE  
 tre non vin.ce mai.

SID *f*  
 Tre...

Fl. *cres.*

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.<sup>1°</sup>

Fag.

TRIN *(al tavolo del giuoco si accalorano di più le discussioni e le proteste)*  
 (parlato forte) Tut - to per - so. « Good by!»

SID *(Alcuni minatori salgono al piano superiore, altri ne discendono; chi va al banco, chi si sofferma al tavolo del giuoco interessandosene. Entrano pure nuoviti pi di minatori. Nel cielo nuvoloso si vedono grandi squarci stellati)*  
 Set...tel... *cres.*  
 «Scena continuamente movimentata»

*f*

17

string:.....

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>  
MA GAIO ♩ = 88

Ott.

Fl. *a due*

Obol.

C. Ing.

Cl.

Cl.<sup>ne</sup>

1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup> Fag.

3<sup>o</sup>

C. Fag.

Cori

Tr. be

Tr. ni

Tr. n<sup>o</sup> B.

Timp.

*a due*

*mf cres.*

*f Senza Sordina*

*Solo*

*string:.....*

(rientrando dalla sala da ballo)  
*string:..... (forte a tutti)*

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>  
MA GAIO ♩ = 88

NICK

Nella sa - la, ra - gaz - zi, vi si vuol bal -

string:.....

Divisi

Divisi

*string:.....*

17

Fl.

Oboi

Cl.

Cl.<sup>2</sup><sup>e</sup>

Fag.

(alcuni uomini vanno allegramente nella sala da ballo)

NICK

SON.

A bal - la - re? Son paz - zii! Io non bal - lo con

dim. *p*

dim. *p*

18

Fl.

Cl.

Fag.

TRIN

SON.

uo - mi - ni! Ti pa - re? Min - nie in - fi - ne s'è de - ci - sa per me?

(a Trin) *(alzandosi, si avvicina a Nick che torna dal banco con la cassetta dei sigari)* (a Nick sommessamente)

*P legato*

Divisi *mf p*

*P legato*

dim. *p* *P legato* *mf p*

*P legato* *mf p*

18

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl<sup>ne</sup>

Fag.

C. Fag.

Corni

*dim.* a due *p*

*dim.* 1° *p*

*dim.* 4° *p*

*dim.* 2° e 3° *p*

*dim.* 3° solo *p*

(*furbescamente, secondandolo*)

NICK Cer- to: ho ca- pl - to che siete il prefe- ri (tol... *(gongolando, forte ai compagni)*)

SON. *(gridando)*

TUTTI (meno Nick - Trin - Sonora) Si- gari a tut - til (*gridando*)

CORO Ten. e Bassi (*gridando*) Hur- râl Hur- râl

Hur- râl Hur- râl

Divisi *dim.* *mf*

Divisi *f*

Uniti *dim.*

*mf dim.*

*mf dim.*

*mf dim.*

Divisi *f*

*p*

19

Fl.

Oboi

Cl.

Cl<sup>ne</sup>

Fag.

NICK

TRIN

*p*

*p* *2° solo* *p*

*p* *2° e 3°*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

discende; dalla sala da ballo escono due giovanotti danzando (*furbescamente anche a lui*)

(*fermando Nick in disparte, sottovoce*)

Mahl Se ho ben compre- so voi siete il prefe- ri - tol...

Nick, che t'ha det- to?

19



Fl.

Obol.

C. Ing.

Ci<sup>1</sup>

Ci<sup>2</sup>

Fag.

C. Fag.

Corni

1<sup>o</sup> solo

dim.

rall.

TRIN

(gongolando gridando) (Nick porta in giro bottiglie e bicchieri)

Whisky per tut.ti!

(meno Nick e Trin)

TUTTI

Tenori

CORO

Bassi

Hurrà! Hurrà!

Hurrà! Hurrà!

Hurrà! Hurrà!

Vn<sup>1</sup> 1<sup>a</sup>

1<sup>a</sup> metà

Vn<sup>1</sup> 2<sup>a</sup>

2<sup>a</sup> metà

1<sup>a</sup> metà

Viole

2<sup>a</sup> metà

Divise

Celli

Bassi

dim.

mettere Sordina

rall.

mettere Sordina

con Sordina

mettere Sordina

rall.

con Sordina

mettere Sordina

dim.

rall.

20 ANDANTE TRANQUILLO ♩ = 46

Oboi *pp*

Fag.

Arpa in Orchestra *1<sup>a</sup> sola*  
*p*

Arpa interna *p*  
*molto piano come da lontano via via come avvicinandosi col canto*  
*(con carta inframezzata alle corde imitando il Banjo)*  
*p*

J. WALLACE  
*(interno, molto lontano)*  
Chefa - ranno vecchi miei là lon - ta - no, là lon - ta - no?... che fa.

♩ = 46

ANDANTE TRANQUILLO

Vni I *con Sordina due soli*  
*ppp*

Vni II *con Sordina due soli*  
*ppp*

Viola *con Sordina una sola*  
*ppp*

Celli *con Sordina due soli*  
*ppp*

Bassi *ppp*

20

Arpa in Orchestra *p*

Arpa interna *p*  
*poco ritenuto*

J. WALLACE  
*(avvicinandosi)*  
-ran - no..... Tristi e so - lii vec - chi miei piange - ran - no, pen - se - ran - no che non

*sempre ppp*  
Divisi tutti

*poco ritenuto*

tutte Divise

Divisi tutti

*sempre ppp*

Pizz. *pp*

*(Nick esce per prendere una lanterna infissa a un palo all'ingresso della «Polka»)*  
*poco rit. espressivo*

**21**

Cit.<sup>1</sup>  
Cit.<sup>2</sup>  
Fag.  
Arpa in Orchestra  
Arpa interna

*lasciar vibrare*

*(Ma già la canzone nostalgica ha preso tutte quelle anime a vide e rudi; le teste si sollevano, gli orecchi sono tesi: il guaco languisce. Quelli del piano superiore si affacciano ad osservare: nel silenzio, il tintinnio dei gettoni adagio adagio si spegne. Jake Wallace, il cantastorie, appare sulla porta cantando e accompagnandosi sulla chitarra)*

NICK  
*(dalla porta d'ingresso)*  
Ra-gaz-zì v'annunzio Jake Wal-la-ce il menestrello del cam-po!

J.WALLACE  
tor - ni più!.....»

*Pizz.*  
*Pizz.*  
*Pizz.*  
Uniti  
*Pizz.*

**21**

Corni  
Arpa in Orchestra  
Arpa interna

*con Sordina*  
*pp cor-ta*  
*cor-ta*  
*cor-ta*  
*p*  
*pp*  
*cor-ta*

*(si ferma stupito del silenzio che l'accoglie. Tutti i minatori, col viso proteso verso di lui, gli fanno cenno con le mani di continuare)*  
*(continuando)*  
*cor-ta*

J.WALLACE  
*(entrando)*  
«La mia mamma...che fa - rà s'io non tor - no, s'io non tor - no?..... Quan-to

*Arco*  
*ppp*  
*Arco*  
*ppp*  
*Arco*  
*ppp*  
*Arco*  
*ppp*  
*Divisi*  
*pp*  
*Divisi*  
*ppp*

Ci.  
 C1<sup>no</sup>  
 Fag.  
 Corni  
 Arpa in Orchestra  
 Arpa interna

(Alcuni minatori si affacciano alla porta della sala da ballo, attratti dal fascino del canto nostalgico-rimangono in ascolto, poi uniscono la loro voce al coro)

J. WALLACE  
 TRIN HARRY JOE  
 SONORA BELLO HAPPY  
 alcuni Tenori  
 alcuni Baritoni o Bassi

pian - gerà»  
 Quanto pian - gerà.....  
 Quanto pian - gerà.....  
 Quanto pian - gerà.....  
 Quanto pian - gerà.....

Arco  
 Pizz.  
 Pizz.  
 Pizz.  
 Pizz.  
 Pizz.  
 Pizz.

22 ♩ = 44

Fl. *p*

Fag. *p*

Corni *con Sordina solo*  
*p ma sentito*

Arpa in Orchestra *a due*  
*p ma sentito*

Arpa interna *p*

J. WALLACE *♩ = 44*  
*p dolce*  
li - noe duo - lo pel len - zuo - lo che la co - pri - rà...

TRIN HARRY JOE *p dolce*  
li - noe duo - lo

SONORA BELLO HAPPY *p dolce*  
«Al te - la - io tes - se - rà pel len - zuo - lo che la co - pri - rà...»  
(dal ballatoio) *p dolce*

Quattro Tenori *p dolce*  
«Al te - la - io tes - se -

Ten. *p dolce*  
li - noe duo - lo

Bar. *p dolce*  
«Al te - la - io tes - se - rà pel len - zuo - lo che la co - pri - rà...»

*♩ = 44*  
*Arco*  
*pp*

22

N.B. Tutto questo pezzo dovrà esser cantato con molto sentimento e mai a piena voce.

Fl. *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>*

Oboi

C. Ing.

Clare

Fag. *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>* *3<sup>o</sup>*

Corni *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>* *3<sup>o</sup>* *4<sup>o</sup>*

Arpa in Orchestra

Arpa interna

J. WALLACE

TRIN  
HARRY  
JOE

SONORA  
BELLO  
HAPPY

Tenore

Bari soli

Bassi

Vni I

Vni II

Viola

1<sup>a</sup> metà  
Celli

2<sup>a</sup> metà  
Bassi

*solo*

*p*

*senza Sordina*

*s'io non*  
*(Tutti - anche quelli dalla sala da ballo)*

*Divisi*

*la 1<sup>a</sup> metà (i 1<sup>i</sup>) levano la Sordina*

I vec - chi miei che fa - - ran - no? pen - se -  
 li - noe duo - lo Che fa - ran - noi vec - chi miei? pen - se -  
 Che fa - ran - noi vec - chi miei? s'io non  
 Teni - rà pel len - zuo - lo che la co - pri - rà...»  
 Che fa - ran - noi vec - chi mie - i?  
 I vec - chi miei che fa - - ran - no? pen - se -  
 I vec - chi mie - i? pen - se -

Fl. *dim.*

Oboi *atre p*

C. Ing. *p*

Cl. *a due p* *dim.*

Cl<sup>pe</sup>

Fag. *p* *pp*

C. Fag. *p* *pp*

Corni *P senza Sordina p* *dim.*

Arpa in Orchestra *p* *pp*

Arpa interna

Timp. *mf* *p* *pp*

J. WALLACE *p* *dim.*

TRIN *p* *espressivo*

HARRY *p* *f*

JOE *p* *il mio*

SONORA *SONORA solo*

BELLO *Quanto piange - ran - no!*

HAPPY *pen - se - ran - no che non tor - ni più.....*

(Tutti) *p*

*pen - se - ran - no che non tor - ni più.....*

*- ran - no che non tor - ni più!*

*- ran - no che non tor - ni più!*

*cantando*

Divise *p*

*cantando*

*dim.* *levare subito Sordina* *pp* *sentito espressivo*

*dim.* *pp*

23

Fl. *a due* *pp*

Obol. *Solo*

C. Ing.

Cl. *a due* *pp*

Cl.<sup>ne</sup>

Fag. *3<sup>o</sup> solo* *p*

Corni *2<sup>o</sup> solo* *p*

Tr.<sup>ni</sup>

Tr.<sup>ne</sup> B. *pp*

Arpa in Orchestra *(1<sup>a</sup> sola)*

Arpa Interna *mf*

Cassa *Sola* *p*

J. WALL. *(☆ pugni sul tavolo)*

TRIN HARRY JOE *(battendo il pugno sul tavolo cupamente)*

SON. BELLO HAPPY *(battendo il pugno sul tavolo)*

Ten. *Quattro soli (dal ballatoio)* *(battendo il pugno sul tavolo)* *pp*

Ten. *(Tavoli e sala da ballo)* *pp*

Bar. e Bassi

*Il mio ca - ne mi rav - vi - se - rà?.....*

*ca - ne do - po tan - to il mio ca - ne mi rav - vi - se - rà?.....*

*Il mio ca - ne mi rav - vi - se - rà?.....*

*Il mio ca - ne mi rav - vi - se - rà?..... Ah!.....*

*mi rav - vi - se - rà?..... Ah!.....*

*espressivo*

*Divisi*

*Pizz.* *p*

23 *mf*



*Sostenendo*  
*atre*

Fl. *f sentito* *a due* *ppp*

Obol *a due*

Cl. *mf* *a due* *Solo*

Cine *f*

Fag. *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>* *3<sup>o</sup>*

Corni *Con Sordina* *1<sup>o</sup>* *f sentito*

Arpa in Orchestra *mf* *armonici* *sensibile*

HARRY *Sostenendo*  
*(prompendo come in singhiozzo, con accento disperato)* *p*  
O mia ca-sa al ri-vo ac-can-to... Là lon-ta-no, là lon-

TRIN JOE *Tutti* *p*  
Là lon-ta-no, là lon-

Ten. Ah!

Bar. e Bassi Ah!

**C O R O**

*Pizz.* *Sostenendo* *Divisi Arco* *pp* *Divisi Arco* *pp* *Divise Arco* *pp* *1<sup>o</sup> solo Pizz.* *pp*

*f*

Fl. *rall.*

Arpa

J. WALL.  
TRIN  
HARRY  
JOE  
SON.  
BELLO  
HAPPY

Ten. *rall.* *pp* là... là... là... lon - tan!  
 ta - no, là lon - ta - no chi ti ri - ve - drà? O mia ca - saal ri - vo ac - can - to, là lon - ta - no lon - tan!  
 Ten. *p* Là lon - ta - no chi ti ri - ve - drà? *pp* O mia ca - saal ri - vo ac - can - to, là lon - ta - no lon - tan!  
 (dal ballatoio)  
 Ten. *pp* là... là... là... lon - tan!  
 Bar. e Bassi *pp* là... là... là... lon - tan!  
*pp* là... là... là... lon - tan!  
*rall.* lon - tan!

Tutti via Sordina *p*

Tutti via Sordina *p*

(il canto si spegne angosciosamente. Silenzio. Larkens, al canto nostalgico si è scosso dal suo sopore doloroso, e si è alzato. Alle ultime parole del coro scoppia in pianto *pp* perdendosi. *rall.*)

24 ALLEGRO VIVO

Obot *a tre*

C. Ing.

Fag. *a duo* *f*

TRIN  
HARRY  
JOE  
SON.  
BELLO  
HAPPY

LARK.

Ten. *due soli* Jim, per - chè pian - gi? Jim! Che hai? *(parlato)* Non  
 Jim, per - chè pian - gi? Jim! Che hai? *(parlato)* Jim! Jim!  
 Bar. e Bassi *due soli* Jim, per - chè pian - gi? Jim! Che hai? *(parlato)* Jim! Jim!  
 Jim, per - chè pian - gi? Jim! Che hai? *(parlato)* Jim! Jim!

ALLEGRO VIVO *cres. molto*

*cres.*

*ff* *Arco* *ff* *Arco* *ff*

Fag. *atre*

C. Fag.

Cornl *Senza Sordina*

Timp.

LARKENS  
*reg - go più, non reg - go più, ra - gaz - zii Man - da - te - mi via!*

Fag. *dim.*

C. Fag.

Cornl

LARKENS  
*Man - da - te - mi via! Son ma - ia - to, non so di che... Man - da - te - mi sempre dim.*

25 *a due*

Fl.

Cl.

LARKENS  
*via! Man - da - te - mi via! Son ro - vi.*

25

Fl. *cres. molto*

Oboi *mf*

C. Ing. *mf*

Cl. *cres. molto*

Cl.<sup>ie</sup> *mf*

Fag. *p*

C. Fag. *mf*

Corni *Con Sordina Solo mf* *Senza Sordina Solo mf*

Timp. *mf* *cres. molto* *mp*

LARKENS

- na - to! Son stanco di pic - co - nee di mi - nie - ral

*cres. molto*

*p*

*p*

*cres. molto*

Divise

26

*allargando*

Orchestral score for measures 25-26. The score includes parts for Oboe (a due), Clarinet in E-flat (a tre), Bassoon (a tre), and Trombones (1, 2, 3). The woodwinds and strings play sustained chords with a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic. The timpani part features a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature is one sharp (F#).

LARKENS

(Tutti gli sono attorno, confortandolo, commossi)

Vo - glio l'a - ra - tro vo - glio la ma - dre mi - - a!

Vocal and piano accompaniment for measures 25-26. The vocal line (LARKENS) is in the bass clef, with lyrics "Vo - glio l'a - ra - tro vo - glio la ma - dre mi - - a!". The piano accompaniment is in the right hand, with a crescendo leading to fortissimo (ff) and an *allargando* marking. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

26

LARGAMENTE SOSTENUTO

Ott. *stentato*

Fl.

Obol. *1° e 2°*

C. Ing.

Cl. ti.

Cl. ne.

Fag.

C. Fag.

Cornl. *a due*

Tr. be.

Tr. ni.

Timp.

Arpe. *a due*

(Sonora prende il cappello e invita tutti a versare denari per Larkens)

(Rance rientra in scena)

*f*  $\overbrace{\text{trill}}$

Per rimandar-lo a ca - - sa

SON.

LARGAMENTE SOSTENUTO

*stentato*

*a tempo*

Divise *mf*

Oboi *a tempo ma sostenendo*

C. Ing.

Cl. *a tre*

Cl. <sup>ne</sup> *a tempo*

Fag. *1.<sup>o</sup> e 8.<sup>o</sup>* *rit:.....* *p*

C. Fag. *dim.* *dim.* *pp*

Corni *Solo* *con Sordina* *rit:.....* *p* *con Sordina* *pp* *pp* *a tempo ma sostenendo*

TRIN HARRY JOE *Anche questi...*

SON. *(versa il contenuto del cappello nelle mani di Larkens)* *Coraggio!*

BELLO *Prendi...*

HAPPY *A te Son...*

Ten. *(alcuni)* *(altri)* *A te Son...* *Prendi...*

Ten. *(alcuni, quasi parlato)* *Cinque dollari!*

BASSI *(alcuni, quasi parlato)* *(altri)* *Prendi... To'* *Altri cinque...*

*diminuendo* *espressivo* *rit:.....* *a tempo ma sostenendo* *Pizz.* *p* *Pizz.* *p* *Pizz.* *p* *Pizz.* *p*

Divisi *dim.* *rit:.....* *pp*

Divisi *senlilo* *pp*

*diminuendo* *rit:.....* *pp*

Fl. *Solo espressivo* *p* *(lunga)*

Oboi *p*

C. Ing. *p*

Ci. *Solo* *p*

Ci. ne

Fag. *Solo* *pp* *pp* *(lunga)*

C. Fag. *pp*

Corni *Solo* *con Sordina* *pp*

Tr. be *con Sordina* *pp*

Tr. ni *con Sordina* *ppppp* *(lunga)*

Arpe *1. sola* *ppppp* *rall. molto.....* *armonici* *PP dolcissimo*

Cel. *PPP*

( commosso, rivolgendosi un po' a tutti ed avviandosi, mandando saluti, esce salutato da tutti con cenni della mano )

LARK. *p parlato* *(lunga)*  
 Grazie, grazie ragazzi!... Gra-zie! Grazie!

TRIN HARRY JOE *(a bocca chiusa)* *PP dolcissimo* *(lunga) svanendo*

SON. *(a bocca chiusa)* *PP dolcissimo* *(lunga)*

BELLO *(a bocca chiusa)* *pp* *(lunga)*

HAPPY *(a bocca chiusa)* *pp* *svanendo*

Ten. *(a bocca chiusa)* *pp* *(lunga)*

Bar. e Bassi *(a bocca chiusa)* *pp* *svanendo*

*con Sordina* *Arco* *pp espressivo* *Pizz.* *rall. molto..... Divisi* *svanendo* *(lunga)*

*con Sordina* *Arco* *PPP* *Divisi* *(lunga)*

*Arco* *P espressivo* *con Sordina* *Divisi* *Arco* *PPP* *svanendo*

*Pizz.* *con Sordina* *Divisi* *Arco* *PPP* *svanendo*

*Pizz.* *svanendo* *(lunga)*



27

ALLEGRO 1° TEMPO

cres.:.....

Ott. *cres.:.....*

Fl. *a tre*

Oboi *a tre*

Cl. ti *a tre mosso* *a due*

Fag. *1° e 2.* *8°* *p*

Tr. be *1.ª sola* *p* *con Sordina*

Arpe *ppp*

Cel. *ppp* *cres.*

Timp. *p*

(i minatori riprendono il loro posto ai tavoli)

TRIN *ppp*

HARRY *ppp*

JOE *ppp*

SON. *ppp*

BELLO *ppp*

HAPPY *ppp*

SID *ppp* *cres.*

Va tut - to? *(alcuni)* *(altri)*  
Al quattro... Al tre...

Bar. *ppp*

Bassi *ppp*

cres.:.....

V. 1. *senza Sordina* *ppp* *p*

V. 1. *senza Sordina* *ppp* *p*

V. 2. *senza Sordina* *ppp* *p*

V. 3. *senza Sordina* *ppp* *p*

V. 4. *senza Sordina* *ppp* *p*

V. 5. *senza Sordina* *ppp* *p*

cres.:.....

27

Ott.

Fl. Solo *mf* *dim:.....*

Oboi *mf*

C. Ing.

Cl. ti

Fag. *mf* *dim:.....*

C. Fag.

Corni senza Sordina

Arpe a due *p* *dim:.....*

Timp. *mf*

HARRY Raddop - plo...

SON. Un as - sb...

HAPPY Un re...

SID Fate gluo - co...

(alcuni) Rad - - dop-pio...Due... (altri)

(alcuni) Alle «pic.co.lel.» (altri) Alle «grandi!..»

Arco *f* *mf* *Pizz.* *mf* *dim:.....*

*ff*

28

Fl.

Oboi

Ci.<sup>ti</sup>  
1.<sup>o</sup> e 2.<sup>o</sup>  
8.<sup>o</sup>

Fag.  
1.<sup>o</sup>  
2.<sup>o</sup> e 8.<sup>o</sup>  
sf

Arpe

TRIN

Fan - te, re - gi - na...

(alcant)

As - so!

Re!

legato

p cres.

Divisi

p

legato

p

Arco

p cres.

cedendo

(Arco)

p

28

Fl. *a tempo* *cedendo* *a tempo* 1.<sup>o</sup> *col canto*  
 2.<sup>o</sup> e 8.<sup>o</sup> *p*

Oboi 1.<sup>o</sup> *p*  
 2.<sup>o</sup> e 8.<sup>o</sup> *p*

Cl. ti. 1.<sup>o</sup> e 2.<sup>o</sup> *a tempo* *p*  
 8.<sup>o</sup> *p*

Fag. 1.<sup>o</sup> *cedendo* *a tempo* *sf* *p*  
 2.<sup>o</sup> e 8.<sup>o</sup> *a due* *sf* *p*

Corni Solo *p cres.* *p*

SON. (a Sid) *Rad-doppio...*

SID *(Sid acconsente)* *a piacere*  
 Giuoco fat - to! Nien.te va più!

*a tempo* *cedendo* *a tempo* *col canto*  
*sf* *Pizz.*

*a tempo* *Divisi* *Pizz.*

*cedendo* *a tempo* *Pizz.*  
*a tempo* *col canto*

29

a tempo

col canto

a tempo

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl<sup>re</sup>

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr<sup>pe</sup>

Tr<sup>pi</sup>

Tr<sup>pe</sup> B.

Timp.

Piatto

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Oboe, Clarinet in G, Clarinet in Bb, Bassoon, Bassoon in C, Horns (F and Bb), Trumpets (F and Bb), and Trombones (F and Bb). The music is marked with dynamics such as *ff* and *pesante*, and includes performance instructions like *col canto* and *a tempo*. The bassoon part has a *f a tempo* marking.

col canto

a tempo

SON. *a tempo* (estraendo il revolver e minacciandone Sid)

BELLO (che ha colto Sid a barare da un gran pugno sul tavolo e butta le carte in faccia a Sid) Su le ma-ni! ba-ro! (a Sid)

SID a piacere Que-sta è da la-dro! Su le

SID Duel Tre!...

Tenori (Tutti si alzano in grande agitazione) (Joe prende per le spalle Sid che si è alzato e tiene alte le braccia. Trin gli piglia il revolver e lo dà a Nick che si è avvicinato appena scoppiato il tumulto - Nick ripone il revolver di Sid in un cassetto nel banco)

CORO Baritono (alcun') Ba-ro!

a tempo col canto a tempo

Musical score for strings and vocal soloists. The string section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos) is marked *Arco* and *ff*. The vocal soloists (Tenors and Baritone) have parts with lyrics and musical notation. Dynamics include *ff* and *pesante*. The score is marked *a tempo* and *col canto*.

29

30 ALL? BRUTALE-RUVIDO  $\text{♩} = 144$  *cres:.....*

Fl. *ff*

Oboi *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff*

Cl<sup>2</sup>e *ff*

Fag. *ff*

Corai *fff*

*cres:.....*

TRIN Al lac-cio, al laccio il la-dro! la-dro!

HARRY *con forza* Sia le-ga-to! al laccio il la-dro! la-dro!

JOE Al lac-cio, al laccio il la-dro! la-dro!

(prende delle carte che Sid teneva nascoste in una tasca interna della giacca e le butta sul tavolo) SON., BELLO, HAPPY

BELLO braccia! Guar-da-te! Al laccio il la-dro! ba-rol ba-rol

Al lac-cio, al laccio il la-dro! la-dro!

Barit. e Bassi Al laccio il la-dro! ba-rol ba-rol

ALL? BRUTALE-RUVIDO  $\text{♩} = 144$  *cres:.....*

*ff*

Colt!

*ff*

*ff*

*ff*

Fl. *a tre*

Oboi *a tre*

C. Ing.

Cl. *a tre*

Cl<sup>2</sup>e *a tre*

Fag. *a tre*

Corni *fff*

Tr<sup>be</sup> *fff*

Tr<sup>ni</sup> *fff*

*col canto* *a tempo*

*a due* *dim.* *solo* *mf sentito*

(Sid è afferrato e portato in mezzo alla scena. Tutti gli sono addosso malmenandolo. Jake Rance, che era uscito, compare sulla porta del fondo, osservando la scena con fredda indifferenza)

TRIN.  
HARRY  
JOE

SON.

BELLO  
HAPPY

SID

Ten.

Barit.

Bassi

*a piacere* *a tempo*  
(supplichevole)

Per ca-ri - tàl per ca-ri - tàl...

Al laccio al laccio il ba-rol Al lac - cio il la-drol

Al lac - cio il la-drol Al lac - cio il la-drol

Al lac - cio il la-drol Al lac - cio il la-drol

Al lac - cio il la-drol Al lac - cio il la-drol

Al lac - cio il la-drol Al lac - cio il la-drol

Al lac - cio il la-drol Al lac - cio il la-drol

*col canto* *a tempo* *sf*

*sentito* *mf* *sentito*

*cres:.....*

Oboi *sgraziato*

C. Ing. *sgraziato*

Cl. *sgraziato*

Cl<sup>re</sup>

Fag. *a due*

C. Fag. *a tre*

Corni *con Sordina* *sgraziato*

Tr<sup>ni</sup> *a tre*

Timp.

Piatto *colla mazza*

*(avvicinandosi)* *(freddamente)* *cres:.....*

RANCE *Che suc - ce - de?*

TRIN HARRY JOE *(brutalmente gridando)* *Al lac - cio! al lac - cio Sid!*

SON. *Al lac - cio! al lac - cio Sid!*

BELLO *con forza* *(concitato)* *Ha ba - ra - to! A - vrà quel che gli spetta!* *Al lac - cio! al lac - cio Sid!*

HAPPY *Al lac - cio! al lac - cio Sid!*

Ten. *Al lac - cio! al lac - cio Sid!*

Barit. *Al lac - cio! al lac - cio Sid!*

*cres:.....*

*col Celli*



31 MOLTO MODERATO ♩ = 76

*rall. molto*

Oboi *ff* *dim.*

C. Ing. *ff* *dim.*

Cl. *ff* *dim.*

Cine *ff* *dim.*

Fag. *ff* *dim.*

C. Fag. *ff* *dim.*

Corni *ff* *dim.* con Sordina

Trbe con Sordina

Trni *ff*

Timp. *ff*

Piatti *collamazza*

Cassa *sola* *ff*

(Tutti si stringono di nuovo minacciosi attorno a Sid tremante) (Ronce si avvicina ancor più, li scosta col braccio teso e si pone innanzi a Sid) (sorridendo, freddamente) (rattenendoli) calmo

RANCE An-diam ra - gaz-zi, un po' di cal-ma sù ve-diam! Ev-

TRIN HARRY JOE A mor-te! Al laccio Sid! a mor-te!

SON. BELLO HAPPY A mor-te! Al laccio Sid! a mor-te!

A mor-te! Al laccio Sid! a mor-te!

A mor-te! Al laccio Sid! a mor-te!

*rall. molto* *dim.* MOLTO MODERATO ♩ = 76

Oboi *ff* *dim.*

C. Ing. *ff* *dim.*

Cl. *ff* *dim.*

Cine *ff* *dim.*

Fag. *ff* *dim.*

C. Fag. *ff* *dim.*

Corni *ff* *dim.*

Trbe *ff* *dim.*

Trni *ff* *dim.*

Timp. *ff* *dim.*

Piatti *collamazza*

Cassa *sola* *ff* *dim.*

rall.:..... A TEMPO, CALMO

Fl. a due *p* *rit.*..... a due *p*

Oboi

C. Ing.

Cl. a due *p* *rit.*..... a due *p*

Cl<sup>re</sup>

Fag. *p* *rit.*.....

Corni 1<sup>o</sup> solo

RANCE *rall.*.....

-vial Cos'è la mor - te! Cos'è la mor-te? Un cal - cio den-tro al bu - io e buo-na not-te!

rall.:..... A TEMPO, CALMO

*p* *rit.*

*p* *rit.*

*p* *rit.* Pizz. *p* Arco

Pizz. *p* Arco

32

Cl. *mf* *a due* *mf* *solo* *Sostenendo*.....

Fag. *mf* *a due* *mf* *p*

Corni senza Sordina 2<sup>o</sup> solo

RANCE (danno a Rance il due di picche; egli con uno spillo lo appunta sul petto di Sid, sopra il cuore)

So un ca-sti-go più de-gno. Da-te mi la sua car-ta... Sopra il cuo-re,

Pizz. *mf* *Sostenendo*.....

Pizz. *mf* *Sostenendo*.....

Pizz. *mf* *Sostenendo*.....

Pizz. *mf* *Sostenendo*.....

Pizz. *mf* *Sostenendo*.....

Pizz. *mf* *Sostenendo*.....

col Celli

32

Fag. 

C. Fag. 

RANCE 


Obol. 

C. Ing. 

Cl. 

Fag. 

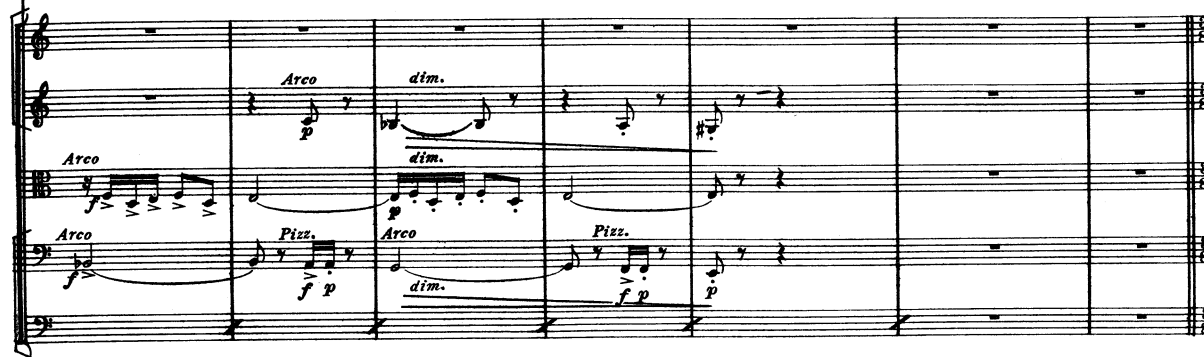
C. Fag. 

RANCE 

(Rance piglia brutalmente Sid pel collare della giacca e, facendolo girare innanzi a se, lo manda a cadere nel mezzo della scena)

(a Bello, con autorità)

(dando un calcio a Sid)



33

ALLEGRO VIVO ♩ = 120

Fl. *mf*

Obol. *a due mf*

C. Ing. *mf*

Cl. *1° e 2° mf*

Cl. 3° *mf*

Fag. *1° mf*

Fag. *2° e 3° mf*

Timp. *p*

*dim:.....*

TRIN HARRY JOE *(sbertandolo e spingendolo fuori) (a voce bassa)*  
La - dro! Fuo - ril! Via di qua!

SON. BELLO HAPPY *(a voce bassa)*  
La - dro! Fuo - ril! Via di qua!

SID *(raccomandandosi, piagnucoloso) quasi parlato*  
Ra - gaz - zi, sia - te buo - ni...

Ten. *(sbertandolo e spingendolo fuori) (a voce bassa)*  
La - dro! Fuo - ril! Via di qua!

Barit. *(a voce bassa)*  
La - dro! Fuo - ril! Via di qua!

ALLEGRO VIVO ♩ = 120

Divisi Arco *f*

Divise *mf*

Arco *mf*

Pizz. *mf*

*dim:.....*

*f* *Arco* *dimin:.....*

33

Fl. *p crescendo a tre* *cres.* Solo

Oboi *p* *a due*

C. Ing. *p*

Cl. *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>* *3<sup>o</sup>* *p*

Fag. *p* *a due*

C. Fag. *p* *p cres.* *cres.*

Corn. Solo

Timp. *p crescendo*

TRIN HARRY JOE  
Vial *ff* *(a voce bassa)* La - dro! Vial *(lo cacciano a pedate)* Uh! Uh! Uh! Uh! *(ululando forte)*

SON. BELLO HAPPY  
Vial *ff* *(a voce bassa)* La - dro! Vial *(lo cacciano a pedate)* Uh! Uh! Uh! Uh! *(ululando forte)*

Vial *ff* *(a voce bassa)* La - dro! Vial *(lo cacciano a pedate)* Uh! Uh! Uh! Uh! *(ululando forte)*

Vial *ff* *(a voce bassa)* La - dro! Vial *(lo cacciano a pedate)* Uh! Uh! Uh! Uh! *(ululando forte)*

*p* *p crescendo* *Divisi* *cres.*

*p* *cres.*

*Pizz. p* *ancora Pizz.*

*p* *p crescendo* *cres.*

**34**  $\text{♩} = \text{♩}$

Fl. *p*

Oboi

Cl. *1<sup>o</sup> solo*

Corni *Solo senza Sordina*

Arpe *a due p*

Celesta *leggerissimo p*

Timp. *pp*

RANCE *(Rance si siede al tavolo di giuoco invitando Sonora, Trin e altri) (battendo le mani sul tavolo) (a Nick)*

ASHBY *Un po-ker! Nick, get - to - ni? (mentre si rimettono al giuoco, entra Ashby) (entrando)*

See -

*cres.*

**34**  $\text{♩} = \text{♩}$

*cres.*

**35** *MODERATO SOST.<sup>to</sup> 76 robusto*

Ob. *f robusto*

C. Ing. *a tre*

Cl. *a tre*

Cl.<sup>ne</sup>

Fag. *a tre*

C. Fag.

Corni *f robusto Solo*

RANCE *(quasi parlato) (s'avvicina al tavolo di Rance)*

ASHBY *- rif - fo, hel - lo!*

*(ai minatori)*

Ra - gaz - zi, fa - te lar - go! Sa -

*MODERATO SOST.<sup>to</sup> 76*

*f robusto*

*f robusto*

Arco

**35**

36

C. Ing. *f* *robusto*

Cl.

Fag.

C. Fag.

Tr. be Senza Sordina 3<sup>a</sup> sola

RANCE *3*  
- lu - te a mi - ster Ash - by, del. l' Agen - zia Wells Far - go! *(Ashby stringe la mano a Rance, a Sonora e a Trin e agli altri più vicini, e saluta con un cenno della mano i più lontani, che rispondono collo stesso cenno)*

ASHBY Nick,

*robusto*

*f* *Arco*

36

Fag. 1<sup>o</sup> solo *p*

ASHBY *(rivolgendosi ai vicini e sedendosi al tavolo con Rance)*  
por - ta - mi da be - re. Co - me sta la ra - gaz - za?

TRIN HARRY JOE *(gentilmente)*  
Gra - zie, be - ne. *(gentilmente)*

SON. BELLO HAPPY *(gentilmente)*  
Gra - zie, be - ne. *(gentilmente)*

Ten. *(alcuni)* *(gentilmente)*  
Gra - zie, be - ne. *(gentilmente)*

Barit. *(alcuni)*  
Gra - zie, be - ne.

Divisi *p* *cres.*

Divisi *p* *cres.*

Div. *p* *cres.*

(Nick porta da bere ad Ashby) 37 (grande interesse di tutti, si stringono intorno ad Ashby, qualcuno seduto, altri in piedi) (Nick esce) (a Ashby)

RANCE Che nuove del ban - di - to? DI con che

ASHBY Da tre me - si l'ap - po - sto, non è mol - to di - scosto...

*ben ritmato*  
pp *ppp*  
pp *ppp*  
pp *ppp*  
pp *ppp*  
pp *ppp*

37

Obol

C. Ing.

Cl.

Cl<sup>ne</sup>

Fag. *cres.*

Corni

RANCE ru - ba co - me un gran si - gno - re! È spa - gno - lo?

ASHBY La banda di

*cres.* *p*  
*ppp* *Pizz.* *cres.* *f* *Arco* 38 *p*



*♩ = 120*  
**ALLEGRETTO MODERATO ALLA SPAGNOLA** a due

Cl. *p* *f marcato*

Timp. *p* *f marcato*

ASHBY  
 la - dri a cui co - man - da è mes - si - ca - na: gentac - cia ga - gliarda, a - stu - ta, pronta a tut - to!

**ALLEGRETTO MODERATO ALLA SPAGNOLA** *♩ = 120*

*mp* *f marcato*

sol. 1.  
 sol. Celli

Cl. *diminuendo.....* *sempre più piano* *perdendosi.....*  
*Solo*

Timp. *dim.* *meno forte* *pp*

ASHBY  
 State in guar - dia. lo mi sdra - io so - no stan - co, ho l'os - sa

*dim. sempre*

*diminuendo.....* *pp* *sempre più piano* *perdendosi.....*

*meno forte* *pp*

Fl. *1° solo* **39** *col canto*  
*p legato*

Cl. *p* *legato*

Cl.<sup>ne</sup> *p* *legato*

Timp.

ASHBY  
 (si alza e si avvia verso il sottoscala) rot - te. (entra nella stanza di destra)  
 A tut - ti buo - na not - te! (Nick si è posto in mezzo alla scena con un nassoio su cui stanno una gran brocca e sei bicchieri)

NICK

TRIN  
 (a Nick) (a piacere) Of - fre  
 Co - sa c'è?...

*col canto*

**39**

ANDANTE ANIMATO  $\text{♩} = 52$

Fl. *atre*  
*f rit. a tempo*  
*p* 2° e 8°

Oboi

C. Ing.

Cl.

C. Ine

Fag. 1°

C. Fag.

Corni Solo  
*f rit. a tempo*

Timp. *mf*

NICK  
Minnie!  
(Nick depone il vassoio sul tavolo del faraone -  
i minatori lo seguono e si versano da bere)

RANCE  
Mistress Rance, fra

TRIN HARRY JOE  
*f (allegramente)* *mf* *(bevono)*  
Vi va Minnie! la nostra Minnie!

SONORA BELLO HAPPY  
*f* *mf*  
Vi va Minnie! la nostra Minnie!

Ten.  
*f* *mf*  
Vi va Minnie! la nostra Minnie!

Barit.  
*f* *mf*  
Vi va Minnie! la nostra Minnie!

ANDANTE ANIMATO  $\text{♩} = 52$

*f rit. a tempo* *p* *calando*

Divise *f* *p* *Pizz.* *calando*

## ALLEGRO INCISIVO - VIVAMENTE MOSSO ♩ = 160

Fl. *ff*

Oboi *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff*

Cl<sup>pe</sup> *ff*

Fag. *ff* a tre *f*

Corni *ff* a due *f* a due *f*

Tr<sup>be</sup> con Sordina *ff* *f*

Tr<sup>ni</sup> *ff*

RANCE *ff* (si alza livido, ma non si avvanza; si siede sul bordo del tavolo in faccia a Sonora)

SONORA *ff* po.co. Ragaz - zo,  
(seduto al tavolo del faraone, mentre gli altri bevono volgendogli le spalle)

No, fac.ciadi ci.ne - sel Min.nie si pren - de gio.co di tel.....

## ALLEGRO INCISIVO - VIVAMENTE MOSSO ♩ = 160

*ff* *f*

*ff* *f*

*ff* *f*

Arco *ff* *f*

Fl. *X*

Oboi *X*

C. Ing.

Cl.

Cl<sup>ne</sup>

Fag. *a tre*

Corni *a due*

Tr<sup>be</sup>

RANCE

E il whi.skyche lavo - ra. Ti com - pa - ti - sco... Di Jack Rance fi -

Ott.

Fl. *sempre a tre*

Oboi

C. Ing.

Cl.

Fag. *a due* *a tre*

Corni *a due*

Tr<sup>be</sup>

RANCE

- no - ra nes - su - no, inten - dil nessu - no s'è ma - i pre - so giuo - - co!

41

Ott.  
Fl.  
Oboi  
C. Ing.  
Cl.  
Fag.  
Corni  
RANCE

*(si alza e si avanza verso Sonora)*

Inten - di? E buon per te..... ch'ionon cu - ri le cf -

Fl.  
Oboi  
C. Ing.  
Cl.  
Cine  
Fag.  
Corni  
RANCE  
SONORA

*cres.* *cres. sempre* *atré* *atré* *atré* *atré*

*adue* *cres.* *cres. sempre* *cres.* *cres. sempre*

fe - se degli - bri - a - chi!  
*(da un pugno sul tavolo; gli altri si voltano, cercano di calmare Sonora, ma questi si avvicina e si alza, minacciando Rance)*

Vec - chio bi - scaz - zie - - rel

El. *a tre*  
 Oboi  
 C. Ing.  
 Cl.  
 Cl<sup>re</sup>  
 Fag. *a tre*  
 C. Fag.  
 Corni *a due*  
 Tr<sup>ni</sup> *2<sup>o</sup> e 3<sup>o</sup>*  
 Timp.

(da questo punto tutti i compagni si agitano prendendo viva parte alla provocazione. Chi grida no altri dicono: fermi, altri fanno esclamazioni corte e vibrato ma non sopraffare la voce dei due rissanti)

RANCE *(sempre avanzandosi verso Sonora, ma calmo)*  
 Pro - valo! Provalo!

SONORA  
 Min - nie ti bur - la! Ti bur - la, mu - so gial - lo!

Ott. *crescendo*.....

Fl. *a tre*

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl<sup>2</sup>e

Fag.

Corni

Tr<sup>2</sup>e

Tr<sup>1</sup>ni *crescendo*.....

RANCE

*(dalla sola da ballo entrano alcuni minatori, attratti dal rumore della rissa)*

Bria - co! bria - co!

SONORA

Vec - - chjobi - - scaz\_zie - re! Fac - - ciadi ci - ne - sel

*crescendo*.....

Una.

*crescendo*.....

Ott. *ff* *cres. sempre...* *allargando*

Fl. *ff* *cres. sempre* *allargando*

Oboi *ff* *cres. sempre* *allargando*

C. Ing. *ff* *cres. sempre* *allargando*

Cl. *ff* *cres. sempre* *allargando*

Cl. 1<sup>na</sup> *ff* *cres. sempre* *allargando*

Fag. *ff* *cres. sempre* *allargando*

Corni *fff* *martellate* *Solo* *fff* *martellate*

Tr. ba. *fff* *martellate*

Tr. ni. *ff* *cres. sempre*

Timp. *fff* *tutta forza*

Cassa *fff* *tutta forza*

RANCE *gridato* *Sola* *ff* *Colpo di revolver \**

SONORA *ff* *cres. sempre*

Min - ni - e - ti - bur - - la!

*ff* *cres. sempre* *allargando*

*ff* *cres. sempre*

(gli si slancia contro, mettendo la mano dove è riposto il revolver; vedendo che Sonora non può fargli danno, gli si mette di faccia scherzandolo)

Ah, mi - se - ra - bi - le!

(Sonora estrae vivamente il revolver; Trin afferra il braccio destro di Sonora e fa deviare il colpo che viene sparato in aria: Nick, che è al banco si abbassa vivamente - Altri si riparano dietro il camino, dietro le sedie o sotto il tavolo: alcuni sono aggruppati dietro a Sonora e a Trin)





*a tempo*

Ott. *dim.*

Fl.

Oboi *dim.*

C. Ing. *p*

Cl. *dim.*

Cl<sup>re</sup>

Fag. *dim.*

C. Fag.

Corni *a tempo*  
*dim.*

Tr<sup>re</sup>

Tr<sup>ni</sup>

Tr<sup>re</sup> B. *dim.*

Arpe *glissée*  
*ff*

Timp.

C. e P. *C. sola*  
*p*

*(a Sonora)*

MINNIE Che cos'è sta - to? Sempre tu Sonora?

TRIN

*a tempo*

Nulla, Minnie, sciocchezze... Sischerzava!

Divise

*dim.*

*P cantando*

Pizz.

*rit. a tempo rall.* **ALL<sup>to</sup> MOD<sup>to</sup> CON MOTO** ♩ = 60

Fl. *solo pp*

Oboi *solo pp*

C. Ing. *pp*

Cl. *a due pp*

Cl<sup>2</sup> *pp*

Fag. *pp*

C. Fag. *pp*

Cornl. *pp*

Tr<sup>ni</sup> *solo pp*

Arpe *mf*

Celesta *ff*

*(adirata)* *rit. a tempo* *rall.* *(scendendo le parole)* *(Minnie si avvicina al banco i minatori la seguono)*

MINNIE  
Voi mandere'te tutto alla malo - ra! Ver.gogna! Non faropiu' scuola.

TRIN HARRY  
*p*  
No, Minnie!

JOE  
*(presentandole un massolino di fiori)* *p*  
Minnie... No, Minnie!

SONORA  
*p* *(imbarazzato)*  
No, Minnie! *p* Sal, quando tu

BELLO HAPPY  
*p*  
No, Minnie!

*rit. a tempo rall.* **ALL<sup>to</sup> MOD<sup>to</sup> CON MOTO** ♩ = 60

*Divisi pp*

*Divisi pp*

*Divisi pp*

*pp cantando*

*Divisi p*

*Pizz.*

43

a due

Fl.

Cl.

Cl.º

Fag.

Corni

Arpe

solo 4º

p

(Minnie scuote la testa e sorride, avvicinandosi al banco vede Bello in contemplazione)

MINNIE

Bel-lo, che fai? Che guardi?

SON.

tar-di ci s'anno-ia... E al-lo-ra...

(si scuote, sorridendo impacciato)

BELLO

Nu-lia...

Ten.

(alcuni)

Guardava...

CORO  
Bar.

43

Fl. *a due* *p* *p* *rit.* *a tempo*

Oboi *a due* *p* *1° solo* *p*

Cl. *a due* *p* *dolce* *pp* *10* *p*

Fag. *p* *rit.* *a tempo*

Corni *con Sordina* *1°* *mf marcato* *rit.* *a tempo* *con Sordina*

Arpe *a due* *mf*

Glock. *p*

MINNIE *(con bontà)* *poco rit.* *a tempo*  
Oh, grazie, Joel

JOE *(offrendo un mazzolino di fiori selvaggi)*  
Minnie, li ho col-ti lungo il Torrente Ne-ro» Al mi o pa. e - se ce ne son tan-ti!

SON. *(levandosi di tasca un nastro ripiegato)* *dolce e gentile*  
È pas-sa-to pel

*(alcuni minatori escono per la porta del fondo, altri rientrano nella sala da ballo)*  
tel

*rit.* *a tempo* *p* *dolce* *mf Pizz.* *p* *Pizz.* *p*

Ott.

Fl.

Obol

Cl.

Cl<sup>2</sup>e

Fag.

Cornal

Arpe

Glock.

*solo*

*a due*

*poco rit.*

*p*

*a tempo*

*pp*

*a due*

*poco rit.*

*pp*

*a tempo*

SON.

*(con gentilezza)*

*poco rit.*

*a tempo*

*(svolgendo il nastro)*

cam-po og-gi un mer - cia - io di SanFranci - sco... A - ve - va tri - ne e na - stri ..... Que - sto è per

Divisi

*poco rit.*

*a tempo*

*pp*

*Arco*

*pp*

*poco rit.*

*p*

*a tempo*

*Pizz.*

Fl. *pp* *solo p*

Oboi *a due p*

C. Ing. *p cres.*

Cl. *solo p*

Cl<sup>re</sup>

Fag. *pp*

Corni *con Sordina pp*

Arpe *pp*

Celesta *pp*

HARRY *(spiegando un fazzoletto di seta con galanteria)*  
E questo è az.

SON. *vol... Ve - de - te, è co - lor por - pora co - me la vostra boc - ca...*

*con Sordina pp*

*pp*

*pp*

*Arco pp*

*pp*

*pp*

44

Fl. 1<sup>o</sup> solo

Oboi 1<sup>o</sup> solo

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Arpe 1<sup>a</sup> sola *pp*

MINNIE Gra - zie, gra - zie!

HARRY - zur - ro, co - me il vo - stro sguar - do!

ASHBY *(che è rientrato e si è versato da bere, alza il bicchiere e lo porge a Minnie)*  
Gli o - mag - gi di Wells

Con Sordina *pp*

Con Sordina *pp*

Arco *pp*

Divisi *leggerissimo*

45

Fl. 2<sup>o</sup>

Oboi 1<sup>o</sup>

Cl. *p*

Fag. 1<sup>o</sup> solo *p*

Arpe *p*

MINNIE *(Minnie beve e poi restituisce il bicchiere ad Ashby che lo vuota d'un sorso)*  
*(parlato acuto)* Hip! Hip!

ASHBY *(offrendo sigari ad Ashby)* Far - gol

*(a piacere)*  
*(parlato graziosamente)* «Re - galias?» «Au - roras?» Eu.

*Mosso* *rall.* *al 1<sup>o</sup> tempo col canto*

*Pizz.* *pp*

45



*a tempo* *a due*

Fl. *p*

Oboi *senza crescere*

Cl. *p*

Arpe *1<sup>a</sup> pp glissé*

*a tempo*

MINNIE - rekas?» (con galanteria)

ASHBY Se li scegliete voi, la quali - tà non conta nul - la. O - gnu - no avrà per me il pro - fu - - - mo della

*a tempo*

Senza Sordina *Arco p* Con Sordina i 1<sup>a</sup> *pp*

Senza Sordina *p*

Senza Sordina *p*

Divise *senza crescere* *Pizz.*

*Pizz.* *p* *senza crescere*

*senza crescere*

Fl. *senza crescere*

Cl. *senza crescere*

Corni *Con Sordina Solo p*

Arpe *a due*

(a Minnie, sommessamente)

NICK Vi pre - go, andate in gi - ro: ogni vo - stro so - spi - ro è u - na consuma -

ASHBY man che li toc - - - cal

*senza crescere*

46 ALLEGRETTO MOSSO, QUASI LO STESSO MOV.<sup>4o</sup>

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.<sup>es</sup>

Fag.

Corni

Arpe

(scorgendo Rance in disparte)

MINNIE

Ma-la lingual Vi dò la buo-na se-ra, sce-zí rif-foi

NICK

- zio-nel

RANCE

Buo-na se-ra

ALLEGRETTO MOSSO, QUASI LO STESSO MOV.<sup>4o</sup>

*p espress.*

*p espress.*

Arco

*p*

Fl. *rit. sostenendo* *cres.* *dim.* *poco rit.....*

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl<sup>2</sup><sup>e</sup>

Fag. *cres.* *dim.*

C. Fag.

Corni *Senza Sordina* *p* *cres.*

Tr<sup>2</sup><sup>e</sup> *a due* *Con Sordina mf*

MINNIE *rit. sostenendo*

RANCE

SON. *(a Minnie, consegnandole un sacchetto d'oro)*  
Tira una ri. ga sul mio con. to!

ASHBY *(avvicinandosi a Rance)*  
Con que. ste bande in

*(Minnie dà l'oro a Nick il quale cancella il conto di Sonora, pesa l'oro, lo con rassegna e lo ripone nel barile)*

*Senza Sordina* *sostenendo* *cres.* *dim.* *poco rit.....*

*Arco* *sostenendo* *rit.* *p* *cres.* *dim.* *poco rit.....*

**MODERATO MOSSO**  $\text{♩} = 100$

Fl. *pp*

Oboi *pp*

Cl. *p*

Fag. *grave il basso*

ASHBY *grave il basso*

gi - ro, è u-na paz - zi - a te-ner l'o-ro qua den-tro... Al.l'Agen - zi - a sta-rebbe molto me-glio.

$\text{♩} = 100$   
**MODERATO MOSSO** *Divisi Pizz.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*grave il basso*

**47**  $\text{♩} = 80$   
**ANDANTINO** Solo

Fl. *pp*

Cl. *a due PPP*

Arpe *1ª sola armonici p*

(Minnie ha preso dal cassetto del banco un libro «la Bibbia» scende in mezzo alla scena e si siede per cominciare la scuola, i minatori scostano il tavolo di destra, portano una panca, dispongono dietro due file di sedie e si siedono di faccia a Minnie, chiososi e disattenti. Sonora è andato al banco a prendere delle lavagne e le distribuisce ai minatori) (sfogliando il libro)

MINNIE *3*

Dove era - va - mo? Rut... E-ze-chiel...

RANCE

ASHBY

(continuano a parlare tra loro a parte)

$\text{♩} = 80$   
**ANDANTINO** (Senza Sordina) *Pizz.*

Con Sordina *pp*

*pp* *8ª armonici*

Celli con Sordina *p*

Divisi

*pp*

Fl. *suoni naturali*

Cl.

Arpe

MINNIE

No... E. ster?.. No... ecco il se-gno. «Sal-mo cin-quantu - ne-si-mo di Da-vid..»

Orchestra



48

Ott.

Fl. *Solo*

Arpe *a due* *1<sup>a</sup> sola*

Celesta

MINNIE

(batte le mani per richiamare l'attenzione dei minato-  
ri-questi fanno immediatamente silenzio)

(a Harry) *senza affrettare*

Har-ry, ri-cor-di chi e-ra Da-vid?

*leggerissimo*

Con Sordina *Arco*

1. Divisi *Con Sordina Pizz.*

*Pizz.*

Divise

48

*APPENA MOSSO* ♩ = 112

Ci.<sup>ne</sup>

Fag.

HARRY *(alzandosi, grottescamente come uno scolarecchio che reciti la lezione)*  
 E-ra un re dei tempi an-tichi, un ve-ro e-ro-e che quando e-ra ra-gaz-zo, ar-ma-to-si d'u-na mascel-la

*APPENA MOSSO* ♩ = 112

VIA LE SORDINE

49

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Ci. ti

Ci. ne

Fag.

Corni

MINNIE *(Trin accenna con moderazione al taglio dell'asino)*

HARRY *(impazientito con Trin)*  
 d'a.sino, affrontò un gran gi-gante e l'am-maz-zò...

*(Joe s'alza di scatto, apre rumorosamente una navaja e poi... tempera tranquillamente il gesso)*

*(Minnie dà in una risata)*

*(a Harry) quasi parlato*  
 Che con-fu-sio-ne!

*Pizz.*

*Arco*

*Divisi*

*Arco*

dim.

49

col canto a tempo ♩ = 80 Solo

Oboi

Ci. ti

Fag.

Corni  
con Sordina  
Solo

MINNIE  
Sle. di A posto, Joe! O. ra leg - gia - mo. «Verset-to se - con - do:

poco rit. a tempo

col canto a tempo ♩ = 80

50

Fag.

MINNIE  
A - sper - gi - mi d'is - sò - po e sa - rò mon - do..... È un er - ba che fa in O -

TRIN  
Co. s'è quest'is - sò - po Min - nie?

con Sordina

(ingenuo)

50

Solo

Fl.

Obol

Ci. ti

Trian.

MINNIE  
- rien - te... Si, Joe, nel cuo - re o - gnan di no - i ne

JOE  
E qui da noi non fa?

dolcemente

Solo

Divise

Pizz. pp

Fl. *p* *pp* *a due*

Oboi

Cl. <sup>ti</sup> *Solo* *ppp*

Cl. <sup>ne</sup> *ppp*

Fag. *1.º solo* *p* *ppp*

Corni *con Sordina* *8.º solo* *pp*

Arpe *1.ª sola* *p* *armonici* *p*

Glock. *ppp*

Cel. *ppp*

MINNIE *(seria)* ser - ba un ce - spu - glietto... Nel cuo - re. *(seguitando a leggere)* • La - va - mi e sa - rò

JOE *(ridendo)* Nel cuo - re?

Divisi *Pizz. 3* *con Sordina* *ARCO* *pp* *PIZZ.* *pp*

*Pizz. 3* *con Sordina* *pp*

*Pizz. 3* *pp*

*Pizz. 3* *Arco* *ppp*

*Divisi* *ppp*

*Metà* *Pizz. 3* *ppp*



*Sostenendo*

Fl.

Ci.<sup>ti</sup>

Ci.<sup>ne</sup>

Fag.

Corni

Arpe

Glock.

Cel.

MINNIE

bian - co - me ne - ve..... Po - ni dentro al mio pet - to un pu - ro a - mo - re, e rin - no - vel - la in me.....

*Sostenendo*

Ci.<sup>ti</sup>

MINNIE

*poco rit:*..... *a tempo* (*richiudendo la Bibbia e spiegando*)

.... u - no spi - ri - to e - let - to...<sup>3</sup> Ciò vuol di - re ra - gaz - zi, che non v'è..... al

*Arco* *p* *senza Sordina* *mf* *Divisi*

*Arco* *p* *senza Sordina* *mf* *Divisi*

*Arco* *p* *senza Sordina* *mf* *Divise*

*Arco* *p* *senza Sordina* *mf* *Divisi*

*poco rit:*..... *a tempo* *Arco* *mf*

Fl. *Solo*

Cl.<sup>ne</sup>

Fag. *a due p*

Corni *con Sordina*

Tr.<sup>ni</sup> *pp*

Arpe *a due*

MINNIE

mon - do, pec - ca - to - re, cui non s' a - pra u - na via di re - den - zio -

*dim.* *pp* *pp* *pp* *p*

52

Cl.<sup>ne</sup> *rall.*

Corni *senza Sordina* *1. solo pp* *ritenendo*

Arpe

MINNIE

- ne... Sappia o - gnu - no di noi chiu - dere in se'..... u - na su - pre - ma ve - ri - ta' d' a -

*rall. e dim.* *ritenendo* *pp dolciss. espress.* *pp dolciss. espress.* *Unite dim.* *1. solo* *Gli altri rall. e dim.* *dim.* *Solo pp dolciss. espress.*

52

ANDANTE CALMO

Fl. *pp* *1° solo* *cres.* *pp* *a due* *ppp* *7*

Oboi *1°* *p* *2°* *p* *pp* *dim.*

C. Ing. *mf* *dim.*

Cl<sup>ti</sup> *a due* *pp* *1° solo* *cres.* *2°* *p* *f*

Cl<sup>ne</sup> *pp* *cres.*

Fag. *a due* *p* *mf* *dim.* *poco rall.*

Arpe *1<sup>a</sup> sola* *pppp*

Cel. *ppp*

(tutti rimangono immobili e compresi delle parole di Minnie; questa si alza, va da Trin e lo interroga - Trin rimane muto - Minnie va da Sonora e gli batte con un dito sulla fronte come a cacciargli bene in mente quanto a dello)

MINNIE

- mo - re.

TRIN

ANDANTE CALMO

*cres.* *dim.* *rall.*

Divise *cres.* *dim.* *rall.*

*pp* *Pizz.* *cres.* *dim.* *rall.*

*pp*

ALL.<sup>o</sup> VIVO (IN UNO) ♩ = 116

53

Ott. *f*

Fl. *a tre* *f*

Oboi *a tre* *f*

Citi *a tre* *f*

NICK *(accorrendo)* La

ALL.<sup>o</sup> VIVO (IN UNO) ♩ = 116

*ppp*

*ppp* Unite

*ppp* Divisi

*ppp*

Fag. *a tre* *f* *cres.*

C. Fag. *mf*

NICK po - stal

TRIN La po - sta, la po - stal

JOE La po - sta, la po - stal

HARRY La po - sta, la po - stal

BELLO La po - sta, la po - stal

*cres.*

*cres.*

58 ANDANTINO MOSSO ♩ = 120

Fl. Solo *p*

Oboi a due *p*

C. Ing. *p*

Cl. a due *p*

Fag. *imitando il galoppo di un cavallo*  
*pp* *cres.* *dim.* *pp*

Corni *1<sup>o</sup> solo* *pp* *imitando il galoppo di un cavallo*  
 Con Sordina *cres.* *dim.* *p* *Con Sordini*

Tr. be Senza Sordina a due *pp*

Arpe a due *marcato* *mf* *ff*

Tamb. con bacchette sole *p*

NICK

POST. (il Postiglione scende da cavallo e appare sulla porta - si vede il cavallo)

(A un tratto si sente il galoppo di un cavallo)

(il Postiglione scende da cavallo e appare sulla porta - si vede il cavallo)

(salutando)

Hello, ragazzi!

♩ = 120 ANDANTINO MOSSO *cres.* *dim.*

Divisi *Pizz.* *p ma sensibile* Uniti *f*

Divisi *Pizz.* *p ma sensibile* Uniti *f*

*Pizz.* *pp* *imitando il galoppo di un cavallo*

*Pizz.* *pp* *imitando il galoppo di un cavallo* Arco *p*

*Pizz.* *pp* *imitando il galoppo di un cavallo* *dim.* *p*

59

Ott. Fl. Oboi C. Ing. Cl. Fag. Corni Arpe

*Solo p*  
*Solo p*  
*1<sup>o</sup> 8<sup>o</sup> p.*  
*p*  
*p*  
*a due*  
*a due*

(Nick distribuisce: un dispaccio per Ashby, lettere a Happy, Betty e Joe; a Harry un giornale) (Ashby apre il dispaccio, lo legge con stupore)

NICK

POST. (dà lettere a Nick, che le porta dentro)

State at - ten - til S'è vi.sto sul sen - tie - ro un cef.fo di me - ticcio...

*p*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*Divise*  
*p*  
*Arco*  
*p*  
*Pizz.*  
*p*

59

Ott.

Fl.

Oboi

Cl.

Fag.

Corni

Arpe

*a due*

*poco rit. a tempo*

*a due*

*p*

*1<sup>o</sup>*

*a due*

*pp*

*Solo*

*p ma sentito*

*1<sup>o</sup>*

*mf*

*pp*

*a due*

*p*

MINNIE

ASHBY

*(interponendosi, con aria di donna informata)*

*(avvicinandosi al Postiglione)*

Postiglione! Conosci certa Ni-na? Ni-na Michelto - re-na?

*E u - na fin - ta*

*Divisi in tre*

*Arco*

*poco rit. a tempo*

*p*

*Arco*

*p poco rit. a tempo*

*p*

*poco rit. a tempo*

*Arco*

*p*

*cres.*

*Pizz.*

*p*

*Pizz.*

*p dolce ma sentito*

*Divisi*

*Arco*

*p*

*cres.*

*Pizz.*

*mf*

*cedendo* *a tempo*

Fl.

Oboi

C. Inag.

Cl.

Cl<sup>2a</sup>

Fag. *pp*

Corni *Con Sordina*

Arpe *p*

MINNIE

spa - guo - la na - ti - va di Ca - chu - ca, ..... u - na si - re - nache fa con - su - mo di ne - ro - fu - mo per farsi l'occhio

*Arco cedendo Divisi* *a tempo*

*Arco Divisi*

*Uniti Arco* *Divisi*

*Pizz.*

*p* *cedendo* *a tempo*



Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl<sup>re</sup>

Fag.

Corni

Senza Sordina

*mf con espressione*

*mf*

*cres.*

*mf*

*cres.*

*mf*

*cres.*

*mf*

*cres.*

*mf*

*cres.*

*Solo*

*mf*

*mf*

*cres.*

(Trin e Sonora che sono lì presso, imbarazzati, fan cenni di diniego. Il Postiglione esce con Nick. Minnie torna al banco. Happy, Bello, Joe ed altri, in varie pose, chi più indietro, chi più avanti, scorrono le loro lettere. Harry legge il giornale. Ashby e Rance si avanzano verso il proscenio)

MINNIE

lan - gui.do... Chie - de - teloai ra.gaz - zi!

ASHBY

Sce - rifo, questa se-ra ho Ramer-rez al

*pp senza espressione*

Uniti

*Pizz.*

Uniti

*Arco*

*cres.*

*f*

*Arco*

*f*

a due *col canto*

Oboi

C. Ing.

Cl.

Fag.

RANCE

ASHBY

Co-me? (mostrandogli il dispaccio ripiegato)

lac-cio... L'av-ven-tu-rie-ra mi di-ce che sai co-vo del ban-di-to, e che stanotte a mez-za-not-te va-da al-le

*col canto*

(dubitoso) **61**

RANCE

Quella Micheltorena è una ca-na-glia. Ashby non vi fi-da-te.

ASHBY

«Pal-me:» (strizzando l'occhio)

Hum! Vendette di donne inna-mo-ra-te. Ad o-gni modo, Rance, tengo l'in-

Divisi *p*

Divisi *p*

**61**

Ott. *pp*

Fl. *a due pp*

Oboi *Solo pp*

Cl. *ppp*

Cl<sup>1</sup><sup>e</sup> *pp*

Fag. *Solo ppp*

Arpe *a due ppp*

Glock. *ppp*

Cel. *ppp*

Trian. *p*

(Ashby esce dalla porta di fondo, accompagnato da Rance.  
Sparsi qua e la i minatori continuano a leggere le loro lettere; chi straccia con dispetto la lettera dopo averla letta, dicendo: Maledetta. Altro bacia la lettera e la mette con grande cura nel portafoglio, altri leggono e ripongono le loro lettere dicendo: Va bene)

HARRY *(sottovoce leggendo il giornale)* In - cendi, guer - re, terre - moti, piene... Quante co - se nel mon.do!

BELLO *(leggendo una lettera, sottovoce ma chiaro)* Ketty sposa? e chi sposa la mia Ketty? Sen.til L'oro.logiaio suo vicino..

HAPPY *(sottovoce, leggendo una lettera)* «Perfino il papp - gallo s'è avvili - to, chiama «Happy» e poi dice: Par - ti - to!...

ASHBY - vi - to.»

*4. soli Pizz. ppp*

Divise

*2. soli Pizz. ppp*

Divisi

Ott.

Fl.

Obol

Cl.

Cin<sup>e</sup>

Arpe

Glock.

Cel.

HARRY

Al mio pa - e - se, che faranno lag-giù? Staranno be a ne?

JOE

(leggendo come compitando)

Purtroppo, Joe, ci son no - ti - zie, no - ti - zie

BELLO

Quel vecchio sordo! Mah! Po-vera Ketty!

Violino solo

Arco

pp

Tutti Arco tr

ppp

4. soli Pizz.

pp

Tutti Arco

ppp

Tutti Pizz.

pp

Pizz.

pp

Fl.

Obol.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Corn

a due

1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

Solo

HARRY

Joe, che c'è? Brutte nuo-ve? Su, co- raggio!

(facendogli si attorno)

(Nick è uscito)

JOE

tristi...

(sbatte a terra il berretto con ira dolorosa) f

E anche nonna se n'è an- da- ta!

BELLO

Joe, che c'è? Brutte nuo-ve? Su, co- raggio!

(facendogli si attorno)

HAPPY

Joe, che c'è? Brutte nuo-ve? Su, co- raggio!

(facendogli si attorno)

Ten. (facendogli si attorno)

Bar. (facendogli si attorno)

Joe, che c'è? Brutte nuo-ve? Su, co- raggio!

Joe, che c'è? Brutte nuo-ve? Su, co- raggio!

(alcuni)

(alcuni)

(sta per dire altre parole, ma si trattiene, si morde un dito, asciuga gli occhi col dorso della mano e ordina seccamente)

Arco

Arco

f

mf

cres.

*cres:*.....

Ott. *f*

Fl. *f*

Oboi *f* *stentato* *ff*

C. Ing. *f* *ff*

Cl. *f* *ff* *stentato*

Cl.º *ff*

Fag. *ff*

Corni *ff* *stentato* Senza Sordina

Arpe *f* *cres:*..... *ff*

Glock. *mf*

(va al banco dove è Minnie, beve ed entra nella sala da ballo seguito dagli altri. Rance, che è ritornato, si fa pure servire da bere)

JOE

Whi. sky!

*cres:*.....

*f* *stentato* *ff*

Divisi *f marcato* *ff* *stentato*

Divise *f marcato* *ff* *stentato*

*Pizz.* *ff*

63

*col canto*

Fl. *solo*

Oboi *pp*

C. Ing. *pp*

Cl<sup>B♭</sup> *pp*

Fag. *solo pp*

MINNIE *rientrando dalla porta di fondo* Chi è? Whisky ed

NICK *a piacere e con chiarezza di parola* C'è fuori u.no stra.nie.ro... Non i'ho mai vi.sto... Sembra di San Fran.ci.sco. M'ha chiesto whisky ed ac.qua.

*MODERATO MOSSO* ♩ = 88

*p legato*

*col canto*

Divisi *MODERATO MOSSO* ♩ = 88

Divisi *p dolce legato*

Arco *p dolce legato*

Pizz. *p*

63

LO STESSO MOVIMENTO MA SOSTENENDO

Fl. *solo p*

Oboi *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Corni *con Sordina p*

MINNIE acqua? Che son questi pa-sticci? Ben venga!

NICK È quello che gli ho det.to: Al.la «Polka» si be-ve il whi-sky schietto.

LO STESSO MOVIMENTO MA SOSTENENDO

Divisi *p*

Divisi *p*

Arco *p*

Cl.  
Cl.<sup>me</sup>  
Fag.  
Corni  
Arpe

a due  
p  
a due  
p  
con Sordina, ma sentito  
p  
a due armonici  
p

(Nick esce per il sottoscala. Rance paga con una grossa moneta d'oro. Minnie gli da il resto; Rance spinge le monete verso Minnie che lo guarda sdegnato e col palmo della mano le respinge verso Rance; questi le fa cadere nella cassetta per la cenere che sta innanzi al banco)

MINNIE

gli aggu - ste - re - moi ric - ci.

Pizz. p

64

MENO

C. Ing.  
Cl.  
Fag.  
Corni

rall.

MINNIE

(sorridente, indifferente)

Non lo

RANCE

Ti vo - glio be - ne, Min - nie...

p

rall.

MENO

con Sordina  
con Sordina  
con Sordina  
con Sordina  
con Sordina

rall.  
p legato  
p legato  
p legato  
Arco p legato  
Arco p legato rall.  
p legato

Pizz. p

Pizz. p

64



*AND<sup>te</sup> SOSTENUTO* ♩ = 58

Oboi

Corni

MINNIE *(nervosa, ridendo)*  
di - te. Rance mi fa - te ri - de.re... Su via, fi - ni - te.la!

RANCE *(incalzandola)*  
Mille dol - la.ri, qui, se tu mi ba - cil Tu non puoi

*AND<sup>te</sup> SOSTENUTO* ♩ = 58

*cres.*

*cres.*

65

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl<sup>1<sup>o</sup></sup>

Fag.

C. Fag.

Corni

MINNIE *(scansandolo, ironica)*  
E vo - stra mo - glie, che di - rà?

RANCE  
star qui so - la! Ti spo - so... Se tu lo vuo - i, mai più mi ri - ve -

via Sordina Divisi

*pp*

*ppp legato*

*pp*

*ppp legato*

*pp*

*ppp legato*

*pp*

*ppp legato*

*ppp legato*

65 *ppp legato*

Fl. *pp*

Oboi *pp*

C. In G. *pp*

Cl. *pp*

Cl. in E. *pp*

Fag. *pp*

C. Fag. *pp*

Corni *con Sordina* *ppp* *ppp* *ppp*

Tr. in E. *con Sordina* *ppp* *con Sordina 1<sup>a</sup>*

Tr. in A. *con Sordina* *ppp* *ppp*

Tr. in B. *con Sordina* *ppp* *ppp*

(con fierezza ed energia) (frugandosi in

MINNIE Rance, bastal ba-stal M'offendetel Vi - vo so-la co-si, voi lo sape-te, perchè co - si mi piace... con

RANCE - drà.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

66

*piano tutti*  
1<sup>o</sup> solo

*a due*

*a due*

*a due*

*solo*

Fl.

Oboi

C. Inag.

Cl.

Cl.<sup>ne</sup>

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

*petto e facendo luccicare in faccia a Rance una pistola* (decisamente)

MINNIE

que - sta com - pagnia si - - cu - ra e buo - na che mai non m'abban - do - na... Rance, lasciatemi in

Divisi

66

*molto rall.*

Corni

MINNIE

*sf*

(si ripone la pistola nel petto, Rance si allontana dal banco in silenzio, siede al tavolo del faraone e nervousamente mischia le carte)

pace.

con Sordina *p*

*molto rall.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*molto rall.*

(lo guarda di sottecci, poi

Fag.

Corni

MINNIE

*a due*

*rall. col canto*

*gl i si avvicina)*

*lentamente*

*rall.:*

Siete in colle\_ra, Rance? Per - chè? V'ho detto il mio pen - sie - ro schietto...

(Rance getta le carte sul tavolo con un gesto violento, poi

via Sordina *rall. col canto*

via Sordina *p*

via Sordina *p*

via Sordina *p*

via Sordina *rall. col canto*

*p*

*p*

*p*

*p*

**67** *AND<sup>te</sup> SOSTENUTO (in quattro) ♩=60*  
 con voce aspra e tagliente.)

RANCE

*p*

Minnie, dalla mia casa son par - ti - to che è là dai monti, sopra un al - tro ma - re: non un rimpianto, Minnie, m'ha se - gui - to,

*AND<sup>te</sup> SOSTENUTO (in quattro) ♩=60*

Divisi

Fl. *sostenendo a tempo*  
 Oboi *a due*  
 Cl. *1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>*  
 Cl.<sup>1<sup>o</sup></sup>  
 Cl.<sup>2<sup>o</sup></sup>  
 Fag. *1<sup>o</sup>*  
*mf* *sostenendo* *a tempo*

RANCE  
 non un rim - pianto vi po - tea la - scia - re! Nessu - no mai m'a - mò, nesso - no ho a - ma - to, nessuna co - sa mai mi diè pia -

*cres.* *sostenendo a tempo*  
 Divisi  
*p* *mf* *sostenendo a tempo*  
 Div.

Fl. *solo*  
 Oboi *a due*  
 C. Ing. *1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>*  
 Cl. *1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>*  
 Cl.<sup>1<sup>o</sup></sup>  
 Cl.<sup>2<sup>o</sup></sup>  
 Fag. *1<sup>o</sup>*  
*mf* *calando* *a due* *1<sup>o</sup> solo*  
*mf* *calando* *p* *calando*

RANCE  
 - ce - re! Chiudo nel petto un cuor di bi - scaz - zie - re, a ma - ro, avve - le - na - to, che ri - de dell'a - mo - re e del de - sti - no:

*calando* *uniti* *Divisi* *uniti* *calando* *uniti*  
*mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

68

Fl. *rall. sostenendo a tempo movendo un poco... rall.*

Obol

C. Ing.

Cl. *1° e 2° p*

Cl. *3° p*

Cl. 1°

Fag. *1° rall. sostenendo a tempo a due 1° 2° p*

C. Fag.

Cornl

Tr. 1°

Timp. *movendo un poco... rall. cres. pp*

J. RANCE *(cupo) sostenendo rall. a tempo movendo un poco... rall.*

mi son messo in cam.mi.no at - tratto sol dal fasci.no del - l'o-ro... È questo il solo che non m'ha ingannato. Or per un bacio

LARGAMENTE

*rall. sostenendo a tempo movendo un poco... rall. pp*

Divisi

Divise

Divisi

pp

68

*movendo un poco... rall.*

*più mosso* *dim.* **LENTO** *rall.....*

Fi.

Oboi *atré* *ff* *accel.* *rall.* *col canto*

C. Ing. *ff*

Cl. *1<sup>re</sup> & 2<sup>a</sup>* *ff*

Cl. 2<sup>de</sup> *8<sup>o</sup>* *ff*

Fag. *ff* *col canto*

C. Fag. *ff*

Corni *ff*

Trpti *dim.*

Timp. *f* *più mosso* *accel.* *rall.* *col canto* *ralli.....* *pp*

MINNIE *(sognando) lentamente* *rall.*

J. RANCE *più mosso* *L' amore è un'altra co.sa...* *(beffardo)*

tu . o get.toun te . so . rol..... Poesi.a!

*più mosso* *sciolte* *f* *accel.* *rall.* **LENTO** *rall:.....*

*sciolte* *f* *uniti* *dim.* *pp* *col canto* *Divisi*

*sciolte* *f* *pp* *col canto*

*pp* *col canto*

*pp* *col canto*

*pp* *col canto* *ralli:.....*

*pp* *col canto* *ralli:.....*

*pp* *col canto* *ralli:.....*

*pp* *col canto* *ralli:.....*

*♩* = 100  
ANDANTINO (in quattro)  
col canto

*a tempo*  
*a due*

69

Fl. *pp* *p*

Oboi *a due* *p*

Cl. *pp* *p*

Fag. *1º* *p*

Corni *senza Sordina* *pp* *p*

*sostenendo* *p* ..... *a tempo*

MINNIE *Laggiù..... nel So. le - dad, e-ro pic - ci - na, a - ve-vo u - na stanzuccia affu - mi -*

ANDANTINO (in quattro) *♩* = 100  
col canto

*a tempo*

Divisi

*p* *p* *p* *p*

*Pizz.* *p* *p* *p*

*Divisi* *p* *Divisi* *p*

69

Fl. *a due* *p*

Cl. *p*

Fag. *1º* *p*

*poco rit.* *a tempo* *rit.* ..... *a tempo*

MINNIE *ca - ta nel - la ta - ver - na sopra la cu - ci - na. Ci vi - ve - vo con babboe mamma mi - a. Ah!..... Tut - to ti - cor - do:*

*poco rit.* *a tempo* *rit.* *Pizz.* *p*

*Pizz.* *p* *Pizz.* *p*



solo

dim.

Oboi

Cl.

Fag.

Corni

Arpe

Glock.

Cel.

armonici

1<sup>a</sup> sola

pp

a due p

a due p

con Sordina solo p dim.

p dim.

MINNIE

ve.do le per.so - ne en - tra - re,u.sci - re a se - ra

solo senza Sordina

Divisi con Sordina Arco p dim.

Divisi con Sordina Arco p dim.

Pizz. p

Pizz. p

cres.

cres. Arco

dim.

dim.

70

Fl.

Oboi

Cl.

Fag.

Corni

solo

a tempo

a due

poco rall.

pp

solo p

con Sordina p

solo dolce

MINNIE

Mamma fa.cea da cuo.ca e can - ti - nie - ra,

babbo da.va le carte a fa - ra - o - ne,

poco rall.

a tempo

senza Sordina

p

Divisi

Divise

Divisi

Arco p

p

p

p

70

Fl. *a due*  
 Oboi  
 MINNIE  
 Mamma... e-ra bel-la, a-ve-va un bel pie-di-no: Qualche vol-ta gio-ca-va an-  
 Unite  
 p

Fl. *1º solo*  
 Cl. *1º solo*  
 Corni *8º solo senza Sordina*  
 MINNIE  
 -ch'essa: ed io che me ne sta-vo sotto ai ta-vo-li-no a-spettan-do ca-der qualche mo-  
 dolce  
 a due  
 pp dolce  
 p  
 Arco  
 pp

Fl. *solo*  
 Trian.  
 MINNIE  
 -ne-ta, la ve-de-vo ser-rar fur-ti-va il pie-de al bab-bo mi-...-o...  
 due soli  
 due soli  
 rall...  
 rall...  
 rall...

71 LO STESSO MOV<sup>to</sup>  
MA SOSTENENDO MOLTO

a tre

Fl. *pp* *cres. molto* *mf cres. ancora* *allargando* *col canto*

Oboi *mf* *f* *ff* *diminuendo*

C. Ing *mf* *f* *ff*

Cl. *pp* *cres. molto* *mf cres. ancora* *allargando* *col canto*

Cl<sup>re</sup> *pp*

Fag. *pp* *mf* *f* *ff*

C. Fag. *pp* *mf* *f* *ff*

Cornl *pp* *cres. molto* *mf cres. ancora* *allargando* *col canto*

Tr<sup>pl</sup> *f* *ff*

Arpe *p* *mf* *f* *ff* *a due*

Timp. *mf* *f*

MINNIE *con anima* *allargando* *poco affrett.* *Offe* *rall.....*

S'a - man tan - tol... S'a - ma - van tan - tol... Ah!... Anch'io vor - re - i trovare un uo.mo.. e for - se l'a - me.

LO STESSO MOV<sup>to</sup>  
MA SOSTENENDO MOLTO

Uniti senza Sordina

*pp* *cres. molto* *mf cres. ancora* *allargando* *ff* *col canto* *p* *dim.*

*pp* *cres. molto* *mf cres. ancora* *allargando* *ff* *p* *dim.*

*pp* *cres. molto* *mf cres. ancora* *allargando* *ff* *p* *dim.*

*pp* *cres. molto* *mf cres. ancora* *allargando* *ff* *Pizz.* *p*





73

*f p* *1<sup>o</sup>* *a due* *cres.*

Fl.

Obol.

C. Ing.

Cl.

Cl<sup>ne</sup>

Fag.

*f p cantando* *a due* *f p cantando* *p*

Corni

*f p* *p* *cres.*

Arpe

*a due*

(Controsena di meraviglia di Nick e Rance. Nick cerca sotto il banco la bottiglia del whi-sky, la mette sul banco assieme a un'altra di acqua e poi esce pel sottoscala. Rance osserva con le ciglia aggrottate)

MINNIE

ve-ro? Nick, il signo.re prende il whi-sky co-me gli pa-re.

(sorpresa di tutti)

JOHN.

*f p* *p* *cres.*

*f p* *p* *cres.*

*f p* *p* *cres.*

*f p* *p* *cres.*

Arco *f p* *p* *cres.*

*Pizz.*

73

Divisi

Unite

10. 2. 2. *cres.* *dim.* *Sostenendo*  $\text{♩} = 66$

Fl. *a tre* *mf*

Obol. *cres.* *a tre* *mf*

C. Ing. *p* *cres.*

Cl. *a due* *p*

Cl<sup>1</sup><sup>e</sup> *p* *cres.*

Fag. *p* *cres.* *dim.* *Sordina*

Corni *p* *cres.* *dim.* *Sordina*

MINNIE  
Se - de - te... Sa - re - te stanco... *(con lo stesso imbarazzo, guardandola e avvicinandosi al banco)*

JOHN.  
La ra - gaz - za del

*(indicando a Johnson una sedia, un po' imbarazzata)*

*Sostenendo*  $\text{♩} = 66$  *Pizz.* *p*

Fl. *a tre* *p* *solo* **74**

Cl. *p* *solo*

Fag. *mf* *p*

Corni *solo* *8<sup>o</sup>* *p*

MINNIE  
*(arrossendo)*  
Sì.

JOHN.  
campo? *(provocante e canzonatorio, avvicinandosi a Johnson)*

RANCE  
Nessun stra - nie - ro pu - è entrare al campo. Cer - to,

**74**





Fl.  
Oboi  
Cl.  
Cl.<sup>re</sup>  
Fag.  
Corni  
Arpa

JOHN.  
RANCE

...sar.mi... e al ca-so, ten.ta.re un bac.ca - rat. (aspro)  
Gio - ca - re?! E il vostro

*cantando*  
*P dolce*  
*P dolce*  
*P dolce*  
*P dolce*

Divisi

Oboi  
C. Ing.  
Cl.  
Fag.

*solo*  
*P dolce*  
*Animato*  
*mf cres.*  
*mf*

a due  
a due

MINNIE  
JOHN.  
RANCE

(ridendo) For.se che qui si sa il no - me del - la gen - te? (fissando Rance)  
Johnson. Johnson... E poi?  
no.me? Johnson... E poi?

*Animato*  
*mf cres.*  
*mf*  
*mf cres.*

Pizz. *pp*

secca

Fl. *pp dolce* *dolce, legato a due* *ppp*

Oboi *pp dolce* *ppp*

C. Ing. *pp dolce* *ppp*

Cl. *pp dolce* *ppp*

Cl<sup>2</sup>e *pp dolce* *ppp*

Corni *dolce, legato solo* *ppp* con Sordina

MINNIE *(con molta gentilezza)* *poco rit.*  
Ben-ve-nu-to fra noi, Johnson di Sa-cra-men-to!

JOHN.  
Ven-go da Sa-cra-men-to. Gra-zie...

secca

Arco *f*

*1. sola* *dolce, legato* *ppp*

**76** UN POCO MENO  $\text{♩} = 58$

Fl. *ppp*

Cl. *ppp*

Cl<sup>2</sup>e *ppp*

Corni *pp*

Arpa *pp*

MINNIE *(Rance si ritira in disparte, fremendo. Nick esce)* *(sorridente)*  
Sì, se anche voi mi ri-cor-da-te...

JOHN.  
Vi ri-cor-da-te di me? E co-me non po-

UN POCO MENO  $\text{♩} = 58$

Fl. *sempre pp*

Cl. *sempre pp*

Cl.<sup>ne</sup> *sempre pp*

Corai

Arpa *pp*

MINNIE *dolce* Fu nel tor-na - re... m'of.fri.ste un ra - mo di gel.so.

JOHN. -trei? Fu pel sen - tier che me-na a Monte - rey.

1° solo *dolce, legato pp*

*tutte sul tasto pp dolce, legato*

*pp dolce*

*Pizz.*

77

Fl. *rit.*

Oboi *pp*

C. Ing.

Cl. *pp*

Cl.<sup>ne</sup> *pp*

Corai

Arpa

MINNIE *rit.* Ma io non

JOHN. E poi vi dis - si: An - dia - mo a co-glier le mo - re...

*tutti*

*Divisi*

*con Sordina p rit.*

*con Sordina*

*con Sordina*

*con Sordina*

*a tempo solo*  
 Fl. *pp*

Oboi *sensibile solo p*

MINNIE  
 ven-ni... Ri-cor-da-te si-gno-re? Io ri-presi il cam-mi-no.

JOHN.  
 È ve-ro... Come a-des-so...

*a tempo*  
*Prma un po'cantando*  
*pp*

*Pizz. pp*

Fl. *1<sup>o</sup>*

Oboi *1<sup>o</sup> p*

C. Ing. *p*

Cl. *solo p*

Cl.<sup>2<sup>o</sup></sup> *p*

Fag. *a due p*

*(abbassando gli occhi)*  
 MINNIE  
 Voi di-ce-va-te... Non ri-cor-do più...

*(avvicinandolesi)*  
 JOHN.  
 Sì, che io ri-cor-da-te:

*p*

*Pizz.*

78

Fl. *solo* *p*

Cl. *p*

Cl<sup>B♭</sup> *p*

Arpa

*1.<sup>a</sup> sola* *mf* *cres.*

*(come rubando-gli la parola)*

MINNIE Non m'avre-ste scor - da - to. Quanto tem-po spe -

*(dolcemente)*

JOHN. Dis-si che da quel - l'o-ra... Nè v'ho scorda - to mai, mai, mai!

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*Arco*

78

Arpa *dim:..... MENO* *rall. e dim:..... perdendost:.....*

*p* *armonici* *pp*

*(tristemente)* *p dolce* *(si guardano negli occhi)*

MINNIE .rai di ri - ve - der - vi..... E non vi vi - di piul...

*dim:..... MENO* *rall. e dim:..... perdendost:.....*

*p* *pp* *pp* *pp*

*Divise*

**79** *a tempo deciso*  
*col canto*  
*col canto*  
*senza Sordina*  
*a due*  
*a due*  
*a due*

*(Rance, che si è avvicinato al banco, con un colpo rovesca il bicchiere di Johnson)*

**RANCE**  
 Mister Johnson, voi m'a ve-te sec - ca - to!  
 So - no Rance, sce - rif - fo.

**79** *a tempo deciso*  
*col canto*  
*Via Sordina*  
*Via Sordina*  
*Via Sordina*  
*Via Sordina*

**RANCE**  
 Non mi la - scio bur - la - re.  
 Che ve - ni - te a far qui?!

*(Johnson si ritrae d'un passo e lo guarda sdegnosamente, mettendo la mano al revolver: Minnie di un gesto lo arresta, Johnson sorride scrolla le spalle e si appoggia di nuovo al banco senza più badare a Rance)*

**VUOTA**

**VUOTA**

80

Cl.  
Fag.  
C. Fag.

RANCE

*(va alla porta della sala da ballo e chiama)* *ben ritmato*

Ra-gaz-zil U-no stra-nle-ro ri-cu-sa con-fes-sa-re per-chè si tro-va al cam-po!

80

Oboi  
Cl.  
Fag.  
C. Fag.

*solo*

*a due*

Cinque Tenori

*(alcuni minatori escono dalla sala da ballo)*

Cinque Baritoni

*(a Rance)* *(investendo Johnson)*

Chi è? Lo fa-re-mo can-tar!

Chi è? Chi è? Lo fa-

81

Obol *a tre!* *Sostenendo*

Cl.

Fag.

C. Fag.

Corni *senza Sordina* *solo*

MINNIE *(arrestandoli con un gesto imperioso)* *Sostenendo*  
 lo lo co - no - sci In - nan - zi al cam - po in - te - ro  
 - re - mo can - tar!

*Sostenendo*

*Sostenendo*

81

Obol *a tempo* *decisamente* *a tre* (VUOTA)

C. Ing.

Cl.

Cl<sup>2a</sup>

Fag.

Corni (VUOTA)

MINNIE *a tempo* *(l'intervento di Minnie calma tutti i minatori, che si avvicinano a Johnson, salutando con fare cordiale)*  
 sto ga - ran - te per John - son!

*a tempo* *decisamente* (VUOTA)

*a tempo* (VUOTA)

*f* *decisamente*



82 UN POCO MENO MA SEMPRE CON MOTO ♩=108

Fl. dolce p

Ci. dolce p

Fag. p

Arpa 1<sup>a</sup> p

JOHN. Ra-

SONORA Buo - na se - ra mi - ster Johnson!

UN POCO MENO MA SEMPRE CON MOTO ♩=108

Arpa dolce p

(con effusione, stringendo le mani che gli tendono)

82

Ott.

Fl. solo

Oboi solo

Ci. p cres.

Fag. 8<sup>o</sup> p cres.

Corni p

Arpa

JOHN. -gaz - zi, buo - na se - ra!

TRIN N'ho pia - ce - re per lui!

BRILLANTE

Arco brillante

Pizz. Arco Pizz.

(indicando Rance, che si è ritirato indietro, più pallido del consueto) (saltando e ballando)

83

Fl. *string. e cres.....*

Oboi

Cl. *a due*

Fag. *solo*

Arpa

TRIN *(stropicciandosi le mani)*  
 Que - sto cial - tro - ne smet - te - rà quel fa - re da pa - - dro - ne!

*Divise ff*

*Arco*

*Arco*

*string. e cres.....*

83

Fl. *a tre*

Oboi *a tre*

C. Ing.

Cl. *1<sup>o</sup>*

Cl.<sup>2<sup>o</sup></sup> *2<sup>o</sup>*

Fag. *a tre*

Corni

JOHN.

HARRY *(a Johnson, indicando la sala da ballo)*  
 Mi - ster John - son, un val - zer?..

*Ac.*

84

ALL<sup>o</sup> CON SLANCIO (Tempo di Valzer, in uno)  $\text{♩} = 88$

Ott.  
 Fl.  
 Oboi  
 C. Ing.  
 Cl.  
 Cl<sup>re</sup>  
 Fag. 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>  
 „ 3<sup>o</sup>  
 C. Fag.  
 Corni  
 Tr<sup>te</sup>  
 Arpe  
 Glock.  
 Cel.  
 Timp.  
 C.e P.  
*Piatto con mazza*  
*P. con mazza*

JOHN.

ALL<sup>o</sup> CON SLANCIO (Tempo di Valzer, in uno)  $\text{♩} = 88$

con slancio  
 ff  
 con slancio  
 ff  
 Divisi  
 ff Arco  
 Pizz.

84

Fl. *solo* *a tre* *solo*

Obol. *solo*

Cl. *solo* *pp* *pp*

Fag. 1.º e 2.º *p* *p* *solo* *pp*

» 3.º *p*

Corni *pp* *pp*

Arpe *glissando* *p*

(Tutti guardano Minnie, fra lo stupore e la gioia, sorridendo come per incitare Minnie a ballare. Soltanto Rance ha l'aspetto accigliato)

MINNIE *(confusa, ridendo)* *(con semplicità)*

Io? Scu - sa - te - mi: voi non lo

JOHN. *(offrendo il braccio a Minnie)*

Per - met - te - te?

*p* *p* *pp* *pp*

*marcato* *p* *pp*

*marcato* *p* *pp*

*p* *p* *pp* *pp*

*Arco* *pp* *Arco* *pp*

Fl. *pp*

Cl.

Fag.

Timp. *pp*

MINNIE  
cre - de - re - te, non ho mai bal - la - to in vi - ta mia...

JOHN.  
(*corridendo*)  
An - dia - mo...

*Pizz. Arco Pizz.*

Fag.

Timp.

MINNIE  
(*decidendosi, graziosamente*) (*prende il braccio di Johnson*)  
An - dia - mo pu - re!

TRIN  
HARRY  
JOE  
*p*  
A - vanti Min - nie! Hip! Ur - rah!

SONORA  
BELLO  
HAPPY  
*p*  
A - vanti Min - nie! Hip! Ur - rah!

Tenori  
*p* (*alcuni*) (*tutti*)  
A - vanti Min - nie! Musi - ca! Hip! Ur - rah!

Bassi  
*p* (*alcuni*) (*tutti*)  
A - vanti Min - nie! Musi - ca! Hip! Ur - rah!



*lusingando e sostenendo*

87

*tornando a tempo*

Cl. *la, la, la, la, la, la.*

JOE *la, la, la, la, la, la.*

HAPPY *la, la, la, la, la, la.*

*la, la, la, la, la, la.*

*la, la, la, la, la, la.*

(Nick viene dal sottoscala con una lanterna accesa, va al banco, cerca Minnie, depone la lanterna a terra, si volge, vede Rance)

*tornando a tempo*

*lusingando e sostenendo*

Pizz. *pp*

Arco *pp* sul tasto dolce cantando

*pp*

*pp*

*tornando a tempo*

Pizz. *pp*

Pizz. *pp*

87

Fl. *a due* *rit:* *a tre* *a tempo cantando*

Oboi *p*

C. Ing. *rit:* *a tempo*

Cl. *p* *a due*

Cl<sup>re</sup> *p cantando*

Fag. *1°* *p* *rit:* *a tempo* *via Sordina a due*

Corni *3° solo* *p cantando*

Arpe *1° sola* *p*

NICK *e gli dice:)*  
Dov'è Minnie?

RANCE  
È là dentro che balla con quel can di pelo fi. no giunto da Sacra - men - to!

*rit:* *a tempo*

Divisi

*p*

*p*

Arco

Fl. *cres.* *cres:...* *atre*

Obol

C. Ing.

Cl. *cres.*

Cl<sup>re</sup>

Fag. *atre* *cres:...*

C. Fag.

Corni *cres.* *solo*

Tr<sup>ni</sup> *a due* *p* *cres:...*

Timp. *p* *cres:...*

*(Rance piglia la sella di Johnson e la getta con un gesto d'ira, in mezzo alla scena, vicino al tavolo del faraone)*

*(Nick scrolla le spalle)*

*(Nick sale al ballatoio e spegne la lampada sopra al tavolino, poi scende in scena)*

Tenori

*(non troppo vicino, gridando fortissimo)*

*(gridando più forte)*

*(sempre interno, gridando)*

Al laccio! Al laccio! Al laccio! Al laccio! Al

*(Dodici uomini, interno)*

Bassi

Al laccio! Al laccio! Al laccio! Al laccio! Al

*Divisi*

*Arco* *cres:...*



*cres. molto* ..... *allarg:*.....

Ott.

Fl.

Oboi.

C. Ing.

Cl.

Cl.<sup>2a</sup>

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Tr.<sup>eb</sup>

Timp.

*cres. molto* ..... *allarg:*.....

*a due* ..... *a tre* ..... *a tre* ..... *a tre*

(Rance e Nick si avvicinano alla porta del fondo)

(gridando ferocemente sempre più forte)

*cres. molto* ..... *allarg:*.....

lac - cio! Al lac - cio! A mor - tel Ah! ah! ah! Al laccio! Al laccio! Al laccio! A morte!

lac - cio! Al lac - cio! A mor - tel Ah! ah! ah! Al laccio! Al laccio! Al laccio! A morte!

*cres. molto* ..... *allarg:*.....

*cres. molto* ..... *allarg:*.....

*cres. molto* ..... *allarg:*.....

**88** ALLEGRO FEROCO ♩ = 184

Ott. *fff*

Fl. *fff*

Oboi *fff*

C. Ing. *fff*

Cl. *fff* a tre

Cl<sup>re</sup> *fff*

Fag. *fff* a tre

C. Fag. *fff*

Corni *fff*

Tr<sup>re</sup> *fff*

Tr<sup>ni</sup> *fff* 1<sup>o</sup> solo

Tr<sup>re</sup>B. *fff*

Timp. *fff*

C. e P. *fff* C. sola

Piatto con mazza *fff*

ASHBY *(gridando)* Al lac - cio le -

Sei Tenori *(entrando in scena)*

*(interno)* Ah! Al lac - cio! al lac - cio!

Sei Bassi *(spingendo Castro con violenza davanti a loro e facendolo cadere a terra)*

Ah! Al lac - cio! al lac - cio!

ALLEGRO FEROCO ♩ = 184

Ott. *meno forte* *p cres.*

Oboi *p*

C. Ing. *p*

Cl. *meno forte* *p cres.*

Cl<sup>re</sup> *meno forte* *p*

Fag. *10<sup>20</sup>* *8<sup>0</sup>* *p*

C. Fag. *p*

Corni *meno forte*

T. be *meno forte* *con Sordina a due* *cres.* *p*

ASHBY *bg.* *(a Nick)*  
 - ga - te. lol Da be. - rel Son mor - to.

CASTRO *(vedendo a terra la sella di Johnson)* *(frase)* *(parlato decrescendo ditto)*  
 La sel. la del pa - dro. nel L'hanno pre. sol

*meno forte* *Pizz. p*

*meno forte* *Pizz. p*

*meno forte* *Pizz. p*

*meno forte* *Pizz. p*

*meno forte* *Pizz. p*

Ott.  
 Oboi.  
 C. Ing.  
 Cl.  
 Cl<sup>ne</sup>  
 Fag.  
 C. Fag.  
 Trbe

(afferrando Castro per i capelli e rovesciandogli il capo)

RANCE

Fi - glio di ca - ne, mo - straci la tua lu - ri - da

Ott.  
 Fl.  
 Oboi.  
 C. Ing.  
 Cl.  
 Cl<sup>ne</sup>  
 Fag.  
 Corni

solo p  
 con Sordina p  
 con Sordina p

con Sordina  
 con Sordina

(si siede a cavalcioni su di una sedia di fianco a Castro. Sonora viene dalla sala da ballo e si avvicina a Castro; Trin e Joe lo seguono ma rimangono sulla porta)

RANCE

faccia! Tu sei con Ra - merze!

89

Cl<sup>re</sup>  
 C. Fag.  
 Corni  
 Tr<sup>ni</sup>  
 Timp.  
 CASTRO  
 (impaurito) (parlato decres. di tono) (parlato c.f.) (c.f.)  
 Son fug - gi - to. L'o - dia - vo. Se vo - le - te vi por - to sul la sua trac - cia!  
 sul ponticello  
 Arco  
 ppp

89

Obol  
 Cl.  
 Cl<sup>re</sup>  
 Fag.  
 C. Fag.  
 Corni  
 Timp.  
 SONORA  
 CASTRO  
 (che è rientrato) con forza  
 Que - sto su - di clo ia - dro c'in - gan - na!  
 No, non v'in - gan - no!  
 (parlato c.f.)  
 a tre  
 a due  
 dim.  
 dim.  
 dim.  
 dim.  
 dim.  
 cres.  
 cres.  
 cres.  
 cres.  
 Arco f  
 p  
 p  
 p  
 p

90

Fl. *a due*  
*p*

Corni  
*p*  
*Solo*  
*p*

Timp.  
*mf*

Cassa  
*p*

RANCE

CASTRO  
Co - no - scii na - scon - di - glio?  
*(impaurito, con voce fioca)*  
È a po - co più d'u mi - glio: ai - la Ma - dro - na Ca -

*Pizz.*  
*pp Pizz.*

90

Fl. *p*

Corni  
*pp*

Timp.  
*mf*

Cassa  
*p*

CASTRO  
*(tutti - meno Rance - s'accovacciano per terra, vicino a Castro, e ansiosamente ascoltano)*  
*(parlato a.i.)*  
- nya - da. Vi mo - stre - rò la strada. In no - me di mia ma - dre, Ma - ria Sal -

*Pizz.*  
*pp*  
*Pizz.*  
*pp*  
*Arco*  
*pp*  
*Pizz.*  
*pp*  
*Pizz.*  
*pp*

91

Cl. *a due*

Fag. *Solo pp* *a due p*

Corni

CASTRO *(quasi parlato)*  
 - ta - ja, giu ro che non v'in - gan - no!  
*(quasi parlato)*  
 Se vo - le - te, vi por - to.

*Pizz. pp* *Pizz. pp* *Pizz. pp* *Pizz. pp* *Pizz. pp* *Pizz. pp*

91

Oboi *col canto*

C. Ing.

Cl.<sup>ti</sup> *Solo pp*

Fag. *Solo pp*

Corni *Solo ff con sgarbo*

Cassa *Sola pp*

RANCE *(interrogando intorno, alzandosi)*  
 Si va?... ..

CASTRO *Sostenuto (con ferocia)* ..... *a tempo (quasi parlato)*  
 Gli piante.rò nel dor.so la mia na - va - ja!

*col cant* *Senza Sordina Arco ff con sgarbo* *cres. molto*

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.<sup>re</sup>

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr. be

Tr. ni

Timp.

Vento

LAMPI NEL FONDO  
MACCHINA DEL VENTO (interna)

*a due*

*a tre*

*a tre*

*Senza Sordina*

*Senza Sordina*

*Sordina*

*mf cres.*

*f*

*p*

*mf*

*f*

*p*

*p*

*f*

*p*

(guardando fuori, studiando l'atmosfera)

(alcuni minatori legano Castro e lo pongono a sedere sulla sedia occupata prima da Rance)

ASHBY

RANCE

SON.

S'è an - nu - vo - la - to... A - vre - mo la tor - men - ta...

Le - ga - te - lo!

È un buon

Senza Sordina

Senza Sordina

Arco

Arco

Divise

Divisi

Pizz.

Pizz.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*f*

*mf*

*f*

*p*

*p*



Ott.  
Fl.  
Oboi  
C. Ing.  
Cl.  
Cl.<sup>ne</sup>  
Fag.  
C. Fag.  
Corni  
Tr.<sup>be</sup>  
Tr.<sup>ni</sup>  
Timp.  
Cassa  
Vento

TRIN  
SON.  
CASTRO

(verso la porta della sala da ballo, chiamando)

Si ten-ta! A ca-val-lo, a ca-val-lo!

(verso la porta della sala da ballo, chiamando)

col-po... A ca-val-lo, a ca-val-lo!

(scorgendo Johnson nella sala da ballo)  
(fra sè, lieto)

Non è

Arco  
Pizz.  
Divise

93

Ott. *rall.* *a tempo* *mf* *f*

Fl. *a due* *mf* *f*

Oboi *a tre* *mf* *f*

C. Ing. *a tre* *mf* *f*

Cl. *a tre* *mf* *f*

Cl.<sup>1</sup><sup>e</sup> *rall.* *a tempo*

Fag. *cres. molto* *mf* *f*

C. Fag. *mf* *f*

Corni *mf* *f*

Tr. be *mf* *f* **Sordina**

Tr. pi. *rall.* *a tempo* *p* *ff*

Timp. *mf* *f*

Cassa *ppp* *cres. molto* *mf* *f*

Vento *mf* *f*

RANCE *(energico)* *rall.* *a tempo* *(Nick che è vicino al barile dell'oro e lo sta spingendo verso il mezzo della scena a Sonora)*

S'in - se - gue Ra - mer - rez!

CASTRO *pre - so!* *È nel bai - lo* *(uscendo dalla sala da ballo)*

Ten. *(altri)* *Do - ve si va?*

Bar. *(alcuni)* *Do - ve si va?*

**CORO**

*rall.* *a tempo* *Arco* *Pizz. a*

*mf* *ff*

*Arco* *Pizz. b*

*mf* *ff*

*cres. molto* *Divise* *mf* *f*

*cres. molto* *mf* *f*

*rall.* *a tempo*

93

rall:.....

Fl. atre *mf* *cres.* *molto* *ff*

col canto

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cine

Fag.

C. Fag.

Corni

Trbe

Trni

Trbe B.

Timp.

Vento

NICK

(a Sonora)

E l'o - ro?

(con galanteria)

rall:.....

(Gli uomini del Campo e i minatori  
escono tutti compreso Rance)

SON.

Gli oc - chi di Min - nie ba - stano aguar - da re il te - so - ro!

(gridando)  
(a Nick) a piacere

CASTRO

A - guar -

rall:.....

Arco *mf* *cres.* *molto* *ff*

col canto

Arco *mf* *cres.* *molto* *ff*

Arco *mf* *cres.* *molto* *ff*

*p* *cres:*

col canto

rall:.....

*pp*

Fl. *a tempo*

Oboi *ff con sgarbo*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff con sgarbo*

Ci<sup>ne</sup>

Fag. *a tempo* Solo *a due*

Corni *ff con sgarbo*

Tr<sup>be</sup> *1<sup>a</sup>* Con Sordina *ff con sgarbo*

Timp. *a tempo*

Arpa *1<sup>a</sup> sola*

(Nick va dietro al banco a prendere l'acquavite; Johnson esce dalla sala da ballo - vedendo Castro si domina raccoglie la sella da terra, la pone sul tavolo del faroune e finge di accorciare le staffe volgendo le spalle a Castro, ma ascoltando con attenzione viva)

(sommesso)

CASTRO *a tempo* *MENO ♩ = 80*

dien - tel

Mi son la - scia - to pren - de - re per svi - ar - li

*a tempo* *MENO ♩ = 80*

*ff con sgarbo* *p* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Sul Ponticello *misterioso*

Sul Ponticello

Sul Ponticello

Sul Ponticello *misterioso*

Tremolo Celli, Bassi e Timp. sempre pianissimo

Ott.

Fl. *ppp*

Cl. *ppp*

Ci<sup>ne</sup> *ppp*

Fag. *ppp*

Arpa

CASTRO *a tempo*

Mi se - guo - no nel bosco i no - stri. Presto u - drete un fi - schio; se c'è il col - po, col fischio ri - spon - de - te!

Musical score for strings, measures 98-101.

Ott. *pp*

Fl. *pp* a tre

Obol. *pp* a due

C. Ing. *pp*

Cl. *pp*

Cl<sup>re</sup> *pp*

Fag. *pp*

C. Fag. *pp*

Corni *pp*

Tr<sup>be</sup> *pp* senza Sordina a due

Tr<sup>pi</sup> *pp*

Arpe

NICK *(a Johnson)* *(Dal di fuori si vedono: uomini, cavalli, fuochi e si odono voci confuse)*  
 Que-st'uomo sa la traccia di Ra-merrez... *(indicando Castro)*

J. RANCE *(entra con alcuni uomini brutalmente)* *(Gli uomini trascinano via con)*  
 O.ra, vi.a!

posizione naturale

posizione naturale

posizione naturale

*pp*

cres.:...molto... poco allarg.:... 95 ANDANTE  $\text{♩} = 76$

Fl. *ff* *Piegato*

Obol *ff* *1°*

C. Ing. *f* *ff* *P legato*

Cl. *a tre* *f* *ff*

Cl<sup>re</sup>

Fag. *ff* *1° solo p*

C. Fag. *ff* *2° p*

Cornl *ff*

Tr<sup>ba</sup> *sola* *ff*

Tr<sup>ni</sup> *ff*

Tr<sup>ne</sup> B. *ff*

Arpe *a due* *ff*

Timp. *ff* *p*

*cres.:...molto* *f* *poco allarg.:...*

NICK *loro Castro; Rance li segue, dopo aver dato un occhiata rabbiosa a Johnson* *(sulla porta)*

J. RANCE

Buona fortuna!

*poco allarg.:...*  $\text{♩} = 76$  ANDANTE

*ff* *ff* *ff* *ff*

Divisi *ff* *ff* *ff* *ff*

*div. dolce legato* *ff* *ff* *ff* *ff*

Divisi *p* *p* *p* *p*

sul ponticello *p* *p* *p* *p*

sul ponticello *p* *p* *p* *p*

*cres.:...molto* 95 *ff* *p*

Fi. *p* *pp* *solo* *poco rall.*

Oboi *p*

C. Ing.

Cl. *a due* *p*

Cl. 1<sup>ne</sup> *smorzando molto* *poco rall.*

Fag. *smorzando molto*

Corni *solo* *pp* *con Sordina* *p* *cos Sordina* *poco rall.*

Arpe *1<sup>a</sup> sola* *p*

V. RINCE

*3<sup>a</sup> corda* *espressivo*

*Divisi*

*posizione naturale* *p* *smorzando molto* *poco rall.*

*espressivo* *posizione naturale* *Divisi* *p* *smorzando molto* *poco rall.*

96 ANDANTE SOSTENUTO  $\text{♩} = 84$

Oboi *solo*  
*dolce*

Cl. *a due*  
*p*

Corni *pp* *solo*  
*con Sordina*

(Nick si dispone a chiudere la «Polka»: spegne il lume sulla tavola del faraone; entra nella sala da ballo per spegnere: ne esce, guarda con

ANDANTE SOSTENUTO  $\text{♩} = 84$

96 *Pizz.*

Fl. *solo*  
*p*

Oboi *a due*  
*p*

Cl. *solo*  
*p*

Corni

diffidenza Johnson, poi se ne va, esce pel fondo chiudendo la porta; Johnson va alla finestra, guarda fuori, si volge, vede il barile dell'oro, ha un gesto di sprezzo e poi viene alla tavola del faraone per prendere la sella - Minnie appare sulla porta della sala da ballo)

*Divisi*





19

Fl. *pp*

Obol *a due pp*

Cl.

Cl<sup>2</sup>

Fag.

C. Fag. *pp*

Arpe *1<sup>a</sup> sola pp*

MINNIE  
ca - sa?...

JOHN.  
*(con un lieve turbamento)* (Johnson è presso al tavolo da giuoco. Minnie rimane in piedi dinnanzi a lui, appoggiata al tavolo)  
Se vo - le - te... Stra - na co - sal Ritrovarvi qui dove ogn. no puoen.

*sempre pp*

Celli

Bassi *pp* *Arco* *Pizz.* *Arco*

Divisi *pp* *(Pizz.)*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for a scene. The woodwind section includes Flutes (Fl.), Oboes (Obol), Clarinets (Cl.), Clarinet in E-flat (Cl<sup>2</sup>), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C. Fag.). The strings consist of Arpa (Harp), Celli (Cellos), Bassi (Basses), and Divisi (Divided strings). The vocal parts are for Minnie and John. Minnie's part has the lyrics 'ca - sa?...' and John's part has the lyrics 'Se vo - le - te... Stra - na co - sal Ritrovarvi qui dove ogn. no puoen.' The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *sempre pp*, and performance instructions like *(con un lieve turbamento)* and *(Johnson è presso al tavolo da giuoco. Minnie rimane in piedi dinnanzi a lui, appoggiata al tavolo)*. The page number '154' is in the top left, and the rehearsal mark '19' is at the top of the first staff.

*poco cres.* *1º* *2º e 3º* *dim.* *poco rall.*

Fl.

Oboi

*poco cres.* *dim.* *poco rall.*

C. Ing.

Cl.

*poco cres.* *2º e 3º* *dim.* *poco rall.*

Cl. 2º

Fag.

*1º e 2º* *p*

Corni

*con Sordina*

Arpe

*1ª sola* *poco cres.*

JOHN.

tra - re per be-re... o per ru - ba - re... Stra - na co - sa ri-tro-var - vi

*dim.* *poco rall.*

Divisi

Divisi

*dim.* *poco rall.*

Arco

98 *al tempo*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Cl<sup>1<sup>te</sup></sup> *pp*

Fag. *solo* *pp*

Corni *con Sordina* *pppp*

Arpe *a due* *a tempo* *p*

MINNIE

JOHN.

Vi dò la mia pa - ro - la..... che sa - prei te - ner fronte a chi -

qui.....  
*con mollezza* *pp*

Divise *pp*

*P espressivo, ben cantato e legato* *pp*

*Pizz.*

98 *sempre P senza crescere* *1<sup>o</sup>e 2<sup>o</sup>* *sempre piano*

Fl. *pp*

Oboi *solo* *pp*

C. Ing. *pp*

Cl. *pp*

Cl<sup>1<sup>te</sup></sup> *pp*

Fag. *pp*

MINNIE

JOHN.

- un - que... *(riservandola, sorridendo)* Anche a chinon vo - les - se ru - ba - re più ch'un ba - cio?..

*(ridendo)* Anchel..Questo m'èacca - du - to più

*sempre P senza crescere* *sempre piano*

Divise *pp*

Divisi *pp*

*sempre P senza crescere*

Fl. *cres.* *sostenendo*

Obol. *1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>* *f* *solo* *pp*

C. Ing. *f* *p* *pp* *poco rall*

Cl. *a tre* *f* *1<sup>o</sup>* *pp* *a due* *pp*

Cl. 2<sup>o</sup> *cres.* *f* *p* *pp*

Fag. *1<sup>o</sup>* *cres.* *f* *p* *pp*

C. Fag. *f*

Corni *senza Sordina* *f*

Timp. *mf*

MINNIE *sostenendo* *(abbassando gli occhi)* *(con grazia)* *poco rall. ....*

vol - te ..... Ma il pri - mo ba - cio ..... deb. bo dar - lo, ..... deb. bo dar - lo an. co - ra.

*cres.* *sostenendo* *Divisi* *poco rall.*

*Divisi*

*cres.* *f* *p* *pp* *pp*

*cres.* *f* *p* *pp* *pp*

*cres.* *f* *p* *pp* *pp*

*sostenendo* *Arco* *f* *p* *pp*

POCO PIÙ ANIMATO  $\text{♩} = 52$   
a tempo

Fl. *a due* *pp*

Oboi *solo* *p*

Cl'ti *p*

Fag. *1° solo* *p*

Corai *con Sordina* *pp* *solo?*

Arpe *a due* *pp*

MINNIE *(va al banco e comincia a contare le monete incassate nella serata)*  
A - bitou - na capan - na a mezzo

JOHN. *(guardandola con interesse crescente)*  
Dav - ve - ro? E a - bi - ta - te qui al la «Pol - ka?»  
a tempo POCO PIÙ ANIMATO  $\text{♩} = 52$

*legato* *p* *Divisi* *p*

*espressivo* *Pizz.* *p* *Pizz.*

99

Fl. *poco rit.* *a tempo* *a due* *p*

Oboe 1° *p*

Oboe 2° *p*

Cl'ti *dolce* *pp* *poco rit.* *a tempo* *p*

Cl'ne *pp*

Fag. *1° solo* *pp* *2°* *p*

MINNIE mon - te. *(segue Minnie verso il banco)* Mi con - ten - to.....

JOHN. Meri - ta - te di me - glio. *poco rit.* *a tempo*

*poco rit.* *a tempo* *Divisi* *p*

*poco rit.* *a tempo*

Fl.  
Oboe 1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup> e 3<sup>o</sup>  
Cl.<sup>1</sup>  
Cl.<sup>2</sup>  
Fag.  
Corni  
Arpe

*riten.* *a tempo* *poco allarg.:..... a tempo* *solo*

*cres.* *f* *p*

*cres.* *f*

*poco allarg.:..... a tempo* *solo* *p*

*riten.* *a tempo* *poco allarg.:..... a tempo*

*mf* *cres.* *f* *p*

*mf*

MINNIE

*riten.* *a tempo* *poco allarg.:..... a tempo* (*mette le monete in una cassetta*)

A me ba - sta; cre - de - te. Ci vi - vo so - la so - la, sen - za ti - mo - re.

*poco allarg.:..... a tempo*

*riten.* *a tempo* *Divisi* *cres.* *f*

*mf* *f*

*Pizz.* *mf* *f* *Pizz.*

100

Fl. *1<sup>o</sup>* *p*

Obol *a due* *p*

C. Ing. *p*

Cl. I *a due* *p* *a due*

Cl. II *p*

Fag. *8<sup>o</sup>* *p* *7* *2<sup>o</sup> solo* *p*

C. Fag. *p*

Cor. I *con Sordina* *p* *con Sordina solo* *dim.....*

Cor. II *8<sup>o</sup> solo* *p* *pp*

*da sigari vuota esi avvicina al barile)*

MINNIE *Io sen - to che an - che in voi ..... mi fi - de - re - i,*

*p* *Pizz.* *p* *Pizz.* *p*

*Arco* *p* *p*

100



poco allargando..... a tempo

Ott.

Fl. *p ma sensibile il 1° a due*

Oboe 1°

2° 8°

C. Ing.

Cl. 1° *p ma sensibile*

2° 8° *pp*

Cl. 2°

Fag. *1°*

C. Fag.

Corni *1° solo*

Arpe *mf sensibile*

*poco allargando..... a tempo*

*dim.....*

*a due*

(mette la cassetta nel barile, sollevandone il coperchio e poi scende un pò verso destra)

MINNIE *ben.chè non so chi sia - te...*

JOHN. *Non so*

poco allargando..... a tempo

*pp* *Arco*

*pp* *Arco*

*pp*

*cres.* *mf* *cres. molto* *f*

*mf* *cres. molto* *ff*

*mf* *ff*

*pp* *cres.* *Divisi Pizz.* *Arco*

*dim.....*

*a due* *poco rall:.....*

Oboi

C. Ing.

Citi

Cine

Fag. *1° e 2°*

C. Fag.

Corni *senza Sordina*

Trni

Arpe *pp*

Timp. *pp*

JOHN. *pp*

ben nep\_pur io quel che so. no. A. mai la vi. ta, e l'a. mo,..... e ancor bel. la m'ap. parl.....

*cres. molto* *poco rall:.....*

Divisi *pp*

*cres. molto* *poco rall:.....*

Divisi *pp*

*Arco* *Pizz.* *pp*

*a tempo ed agitando.*

Oboi

Citi

Fag.

Timp.

JOHN.

*a tempo ed agitando*

Certo anche voi l'a - ma - te, ma non a - ve - te tan - to vis - su - to per guar -

*a tempo ed agitando*

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

*p*

Oboi

Citi

Citi<sup>2</sup>

Fag.

Arpe

Timp.

MINNIE

JOHN.

1<sup>o</sup> *col canto* *a tempo poco meno*

*mf* *a due* *pp* *pp* *pp* *dolcissimo* *p*

*1<sup>a</sup> sola* *pp* *armonico*

*dim.* *a piacere (confusa)* *a tempo poco meno* *(Minnie si siede al tavolino di destra;*

Non so, non so...

*col canto* *a tempo poco meno* *sul ponticello*

*ppp* *tutti* *ppp* *tutti* *ppp* *tutti* *pp* *appena ac-*

*solo* *solo pp* *pp* *solo* *pp* *ppp* *centato*

*sul ponticello* *sul ponticello* *Pizz.*

Clti

Clt<sup>no</sup>

Arpe

MINNIE *Johnson la segue e ascolta commosso le parole di Minnie* (con semplicità)

lo non son che u - na po - ve - ra fan -

Oboi

MINNIE

1° solo dolce a due poco rit:...

ciul - la . . . . o - scu - ra e buo - na a nul - la; mi di - te del - le co - se tan - to bel - le che

poco rit:...

Fl.

Oboi

Clti

Arpe

MINNIE

1° solo a tempo 103 a due

for - se non in - ten - do... Non so che si - a, ma sen - to nel cuo - re u - no scon - ten - to

con Sordina Divisi a tempo via Sordina

con Sordina Divisi via Sordina

con Sordina Divisi via Sordina 1° sola

con Sordina Divisi via Sordina

Arco pp

103

Arpe

a due

*crescendo*

*glissé*

13

MINNIE

d'es-ser co-si pic-ci-na e un de-si-de-riod'innalzar-mia vo-i

*Pizz. mf* *Arco tremolo stretto pp*

*Pizz. mf* *Arco tremolo stretto pp*

*Pizz. mf* *Arco tremolo stretto pp*

*Pizz. mf* *Divisi pp*

*Pizz. mf* *Divisi pp*

*crescendo*

10

*cres:*

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Clt.

Clt.<sup>se</sup>

Corni

1<sup>o</sup> senza Sordina

Tr.<sup>be</sup>

1<sup>a</sup> senza Sordina

Arpe

MINNIE

su, su, su, co-me le stel-le,

*cres:*

Divisi

Divisi

Divisi

*Pizz.*

*Arco*

*Arco*

Ott. *f* *p* *calando e dim. molto* *pp* *dim. rall.*

Fl. *f* *pp* *pp* *dim. rall.*

Oboi *f* *pp* *a due* *pp*

Cl. I *f* *pp* *dim. rall.*

Cl. II *pp*

Corni *con Sordina* *mf*

Tr. b. *mf*

Arpe *8* *8* *calando e dim. molto* *pp* *lasciar vibrare* *rall.*

Glock. *f*

Cel. *f* *mf arpegg.* *pp* *calando e dim. molto*

Piatta *solo con mazza di ferro* *f* *pp*

Tran. *f*

MINNIE *dim.*  
per esservi vi - ci - na, per poter vi par - la - re... *rall. con Sordina*

*calando e dim. molto* *pp dim. pp* *con Sordina*  
*pp dim. pp* *con Sordina*  
*pp dim. pp* *con Sordina*  
*pp dim. pp* *con Sordina*  
*pp* *rall. Pizz.*

104

ANDANTE MOSSO MODERATAMENTE ♩ = 50

Fl. *ppp*

Cl. *ppp*

Cl.<sup>1°</sup> *ppp*

Corni *ppp*

Arpa *ppp*

JOHN.

Quel - lo che ta - ce - te me l'ha det - to il cor, quan - do il

*pp* Solo

con Sordina <sup>1°</sup> *pp*

con Sordina *pp*

*pp*

ANDANTE MOSSO MODERATAMENTE ♩ = 50

*pp* Divisi

*pp* Divise

*pp*

*pp*

104

Fl. *pp*

Cl.<sup>1°</sup> *pp*

Arpa *pp*

JOHN.

brac - cio... vof - fersial la dan - za con me: con - tro il mi - o pet - to vi sen - ti tre -

*riten.: a tempo*

*a tempo*

a due

<sup>1°</sup> armonici mano destra

armonici mano sinistra

<sup>1°</sup> solo

*riten.: a tempo*

*riten.: a tempo*

Fl.

Oboe Solo  
*p*

C. Ing. *p*

Cl.

Cl.<sup>ne</sup>

Fag. *p*

C. Fag. *p*

Corni  
Senza Sordini  
Senza Sordini 3<sup>o</sup> Solo *p*

Arpa  
suoni naturali *p*

JOHN.  
- mar; e pro - val ..... u - na gio - ia stra - na, ..... u - na

Tutti Divisi *p*  
Divisi

Pizz.



105 ANIMANDO UN POCO  $\text{♩} = 72$

Fl. *allarg. a tre* *rall:.....* *a tre*

Ob. *p*

C. Ing. *p*

Cl. *allarg.* *f* *p* *rall:.....* *a due* *pp*

Cl<sup>ne</sup> *p*

Fag. *f* *p* *rall:.....* *pp* *10°* *20°* *30°*

C. Fag. *f* *p* *pp*

Coral *con Sordina* *via Sordina*

Tr.<sup>ni</sup> *pp*

Arpa *allarg.* *rall:.....*

Timp. *ppp*

MINNIE *rall:.....* Co - me voi, leggermi in cor non...

JOHN. nuo - va..... pa - ce.... che dir non..... sol

ANIMANDO UN POCO  $\text{♩} = 72$   
estremamente piano

*allarg.* *f* *p* *rall:.....* *pp*

*pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp*

*Arco* *allarg.* *f* *p* *rall:.....* *pp*

LO STESSO TEMPO  $\text{♩} = \text{♩}$

*stringendo poco a poco*  
*cres:.....*

Fl. *a due* *p*

Obol *a due* *Solo*

Cl. *a due* *p*

Fag. *ppp*

C. Fag. *ppp*

Corui *ppp* *Senza Sord. ppp* *cres:.....*

Timp. *ppp*

*string. poco a poco*

MINNIE *(grido)*  
so; ma ho l'a-ni-ma pie-na di tanta al-le-grezza, di tan-ta pa-u.... *(contrariata)*  
Che co-sa c'è? *(con paura)*

NICK  
Guar-da-te-vi.

LO STESSO TEMPO  $\text{♩} = \text{♩}$

*string. poco a poco*  
*cres:.....*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

106

ALLEGRO AGITATO  $\text{♩} = 126$

Obol *a due* *p*

C. Ing. *p*

Cl. *Solo* *mf* *Solo*

Fag. *Solo* *p* *mf*

MINNIE *(andando verso Nick)*  
Do-ve, Nick?  
*(cercando trattenere Minnie)*

JOHN  
Non an-da-tel  
*(Si abbassa dietro al banco, piglia un revolver ed esce dal fondo, richiudendo la porta)*

NICK  
S'è vi-sto qui attor-no un al-tro cef-fomes-si-ca-no...

ALLEGRO AGITATO  $\text{♩} = 126$

*p*

*p*

*p*

*p*

*col Cello*

106

*a tre cres.*  $\text{♩} = 120$   
*Un poco meno*

Cl. *p*

Cl.<sup>2</sup>*e*

Fag. *1<sup>o</sup>*

C. Fag. *p*

Fischio *p cres.* (Fischio interno un po' lontano) *f*

MINNIE *(si ode un fischio acuto, nella notte)* *a tempo* *(a un tratto timorosa, come rifugiandosi accanto a Johnson)*  
A-scolta - te! Che sa - rà questo fi - schio?

JOHN. *(fra sè)* *p*  
Il se - gna - le!

*cres.* *f p* *col canto..... a tempo*

Divisi *Pizz.*

Divisi *Pizz. cres.*

$\text{♩} = 120$   
*Un poco meno*

107

Cl. *p*

Cl.<sup>2</sup>*e*

MINNIE *(indicando il barile)*  
In quel ba - ri - le, John - son, c'è un te - so - ro. Ci ri - pon - go - no l'o - ro i ra - gaz - zi...

*senza Sordina* *p legato* *senza Sordina*

*senza Sordina* *p legato* *senza Sordina*

107

MINNIE

O - gni not - te ri - mangon qui a ve - gliar - lo a tur - no, un po' per u - no.

JOHN.

E vi la - scianco - si?...

Divisi

Divise *p*

Arco

Divisi *p legato*

Arco

108 SOSTENENDO UN POCO ♩ = 88

Fl.

Obol

C. Ing.

Cl.

Cl. 2<sup>e</sup>

Fag.

C. Fag.

Corni

MINNIE

Sta - not - te son par - ti - ti sul - le pe - ste di quel dan - na - to... Oh,..... se qual - cu - no vuol quell'o - ro...

(con forza) >

SOSTENENDO UN POCO ♩ = 88

Divisi

Arco *f*

Fl. *a tre* *dim.* *cres.* *f* *a due* *col canto* *pp*

Oboi *1°* *2° e 3°* *f* *p*

C. Ing. *dim.* *cres.* *f* *p*

Cl. *1°* *2° e 3°* *f* *p* *pp* *dim.*

Cl. 2° *p*

Fag. *dim.* *cres.* *f* *p*

C. Fag. *p*

Corni *Solo* *cres.* *f* *p* *pp* *dim.* *col canto*

Tr. be *con Sordina* *p* *pp*

Timp. *mf* *pp* *pp* *dim.*

MINNIE *rit. e con dolore*

..... *pria di toccar. lo dovrà uccidermi qui.....* *col canto* *pp* *pp* *pp*

Po.ve.ra

*dim.* *cres.* *f* *p* *col canto*

*cres.* *f* *p*

*cres.* *f* *p*

*Dimisi* *dim.* *cres.* *f* *pp*

109 MODERATO MOSSO ♩=108

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Oboi

C. Ing.

Cl. I *solo pp*

Cl. II *pp*

Fag. *solo p*

Corni *con Sordina pp*

Timp.

*sostenendo*

MINNIE *gentel* Quanti son di lo-ro che han la - scia - to lontano u-na fa-miglia, u-na spo - sa, del

MODERATO MOSSO ♩=108

*sostenendo Pizz. p*

*Pizz. p*

*Pizz. p*

*p*

109

110

Fl. *a tempo pp*

Oboi

Fag. *solo p*

Corni *3<sup>o</sup> pp*

T. be *pp*

Arpa *a due p*

Timp. *8<sup>a</sup> sotto! ppp*

MINNIE *bim - bi.... a tempo* e son ve - nu - ti a morir come ca - ni in mezzo alla fan - ghi - glia.... perman.

*pp* *Arco*

*pp* *Arco*

*pp* *Arco*

*pppizz.*

*pppizz.*

110



♩=52 LARGAMENTE

111

dim. sempre

Ott. *f* *ff* *p* *pp*

Fl. *f* *ff* *p* *pp*

Obol. *f* *ff* *p* *pp*

C. Ing. *f* *ff* *p* *pp*

Cl. i. *f* *ff* *p* *pp* a due

Cl. ii. *ff* *p* *pp*

Fag. *ff* *p* *pp*

C. Fag. *ff* *p* *pp*

Corni *ff* *f* *ff* *p* *pp* solo

Tr. be. *ff* *pp* 12 sola

Tr. ni. *ff* *pp*

Tr. ni. B. *ff* *pp* dim.

Arpa *f* *pp*

Timp. *f* *pp* dim.

(va dietro al banco, vi piglia due revolver e viene a posarli sul barile - Johnson le stende la mano che essa stringe fieramente)

MINNIE

JOHN. (con subito impeto)

Ah, non te - me - - - te,

♩=52 LARGAMENTE

111

dim. sempre

*f* *ff* *p* *pp* Divisi

*f* *ff* *p* *pp* Unite

*f* *ff* *p* *pp* Arco *ff*

111



MOVENDO

a due

Fl. *dim.* *p* *cres. poco a poco*

Obol. *p*

C. Ing. *dim.* *p*

Clti. *p*

Cltne. *p*

Fag. *p* *cres. poco a poco*

C. Fag. *p*

Corni *dim.* *MOVENDO* *p*

Trpti. *pp* *p*

Trpt. B. *pp*

(con un movimento appassionato)

JOHN. nes. su. no ar. di. rà! Co - me mi pia - ce sen - tir. vi paria - re ca.

MOVENDO

cres. poco a poco

*dim.* *p* *p* *p* *p*

*Dimise*

*dim.* *p*



112

Fl. *p* *rit. col canto*

Oboi

C. Ing.

Cl. ti *pp* *rit. col canto*

Cl. ne *pp* *rit. col canto*

Fag. *solo p* *rit. col canto*

Corni *ppp* *rit. col canto*

Arpa

JOHN.  
A - vrei vo - lu - to sa - li - re ..... a darvi l'ulti - mo sa - lu - to nel - la vo - stra ca -

*rit.*

*pp*

*pp* *pp* *rit. col canto*

*pp* *Pizz.* *rit. col canto*

112

Fl. *a tempo* *a tre* *poco rit.*

Cl. *a tempo* *1º* *ppp*

Fag. *a tempo* *con Sordina solo* *pp*

Corni *a tempo* *pp*

MINNIE  
*(malinconica)*  
Do - ve te pro - prio an - da - re? Che pec - ca - tol

JOHN.  
- pan - na ...

*(Minnie prende la lanterna accesa lasciata da Nick, e si avvicina a Johnson)*

*(Johnson va verso la tavola del faraone per pigliare la sella)*

Violino 1º solo *senza Sordina* *poco rit.*

*a tempo* *Divisi* *a tempo*

113  $\text{♩} = 48$  **ANDANTE SOST.<sup>to</sup> MOLTO** (in due) poco sostenendo a tempo poco sostenendo a tempo

Fl. *pp*

Oboi *pp*

Cl. ti *pp*

Corni *ppp* con Sordina *ppp*

Arpa *ppp* 3. solo *ppp*

Celesta *p*

**MINNIE**

$\text{♩} = 48$  **ANDANTE SOST.<sup>to</sup> MOLTO** (in due) poco sostenendo a tempo poco sostenendo a tempo

I ra - gaz - zi sa - ran - no qui fra po - co. Quando saran tor - na - ti io me ne an - drò.....

con Sordina *ppp*

con Sordina *ppp*

Divise

113

*poco sostenendo a tempo*

Fl. *ppp*

Cl. ti *pp*

Corni *pppp*

Arpa *pppp*

Cel. *pp*

**MINNIA**

Se vo - le - te ve - nirmi a sa - lu - ta - re... *pp* segui - te - re - mo la con - versa - zio - ne stan - do ci accanto al fuo - co...

**JOHN.**

Gra - zie,

*poco sostenendo a tempo*

otto soli *ppp*

Divise *ppp*

Divise *ppp*

con Sordina *ppp*

*ppp*

*poco sostenendo a tempo* *larghissimo*

Ott. *ppp*

Fl. *ppp*

Cl. ti

Cl. ne *quasi muto ppp*

Fag. *1.° pp*

Coroi *quasi muto ppp con Sordina sempre 8.° quasi muto ppp*

Arpa *p*

Cel. *p*

MINNIE *(scherzosa e triste)* *(graziosamente)* *(si sforza a ridere, ma gli occhi le si gonfiano di pianto)*  
 Non v'aspetta-te mol-to! Non ho che trenta dollari so.l'i d'educa-zione... Se studiavo di più,.....

JOHN. *(esita, poi decidendosi)* *(piglia la lanterna, la sella, la giacca, il cappello e si avvia per uscire)*  
 -Minnie... Ver-ro.

*poco sostenendo a tempo* *larghissimo*

*ppp*

Tutti *senza Sordina ppp*

*sul Ponticello ppp*

*senza Sordina ppp*

Divise *sul Ponticello pp*

*ppp*

*d = 40*  
a due

Fl. *pp* *molto dim.* *a due* *cedendo un poco*  
*pp* *dim. sempre*

Oboi *pp* *cres.* *f* *molto dim.* *p*

C. Ing. *p* *f* *p*

Cl. *pp* *f* *molto dim.* *p*

Cl. ne *pp* *cres.* *f* *molto dim.* *dim. sempre*

Fag. *pp* *cres.* *f* *a due* *f* *pp* *dim. sempre*

C. Fag. *pp* *cres.* *f* *molto dim.* *p*

Corni *p* *cres.* *con Sordina* *ff* *p* *dim. sempre*

Tr. be *p* *con Sordina* *ff* *p* *p*

Tr. ni *Solo* *mf* *molto dim.*

Arpa *cres.* *ff*

Timp. *ppp* *mf* *molto dim.*

MINNIE  
che avrei po-tu-to es-se-re? Ci pen-sa-te? *dim. sempre*

JOHN.  
*(commosso, come fantasticando, deponendo di nuovo la lanterna, la sella, la giacca, ed il cappello sul tavolo del faraone)* *cedendo un poco*  
Ciò che avremmo potuto es-se-re! Io lo com-

*d = 40*

*cres.* *f* *molto dim.* *pp* *cedendo un poco*

Pos. nat. *cres.* *f* *molto dim.* *p* *cedendo un poco*

*cres.* *f* *molto dim.* *p* *dim. sempre* *cedendo un poco*

*cres.* *f* *molto dim.* *p* *dim. sempre* *pp cedendo un poco*

♩ = 60  
**114** CALMO LENTO (in 4)  
 Solo

Fl. *a due*

Oboi *pp*

Cl. <sup>ti</sup> *pp*

Cl. <sup>ne</sup> *pp*

MINNIE  
 (asciugandosi una lacrima) *pp*  
 (risale la scena, appoggia le braccia sul banco  
 colla faccia nascosta, singhiozzando)  
 Dav - ve-ro? Ma che va-le!...

JOHN.  
 - prendo o - ra che vi guar - do, Min - sie!

due Violini 1. soli *pp* *dim.*

*pp* *dim.*

*pp* sempre con Sordina *dim.*

*pp* *dim.*

*Pizz.*

CALMO LENTO (in 4) ♩ = 60  
 Divisi  
 con Sordina *p*

**114**

*riten. col canto*

Fl. *ten.*

Cl. <sup>ti</sup> *pp*

Cl. <sup>ne</sup> *pp* *ten.*

Arpa  
 armonici *m.d.*  
*pp m.s.*  
 lasciar vibrare

Timp.  
*p* con bacchette di spugna  
*pppp*

MINNIE  
 (piangendo) *p*  
 o - - scu-ra e buo-na a nul-la... *molto dolce riten.*

JOHN.  
 (le si avvicina, con tenerezza)  
 No, Min - nie, non pian -

altri due 1. soli, con Sordina *pp*

Divisi *pp*

Divisi *pp*

Divisi *ppp*

*riten. col canto*

ANDANTE MOLTO SOSTENUTO ♩ = 68

Fl. *ppp suono dolcissimo*

Cl. *ppp suono dolcissimo*

Cl. *ppp*

JOHN. *Sostenuto.....*

- ge - - te... Voi non vi co - no - sce - te. Sie - te u - na cre - a - tu - - ra

*ppp Solo pp*

15 Tenori interni, a bocca chiusa

(x) molto piano e legato

ANDANTE MOLTO SOSTENUTO ♩ = 68

Tutti con Sordina

Divisi *pp*

Divisi con Sordina *pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Divisi *pp*

Arco *pp*

Fl. *a due*

Cl. *ppp*

Cl. *pp*

Fag. *Solo pp*

Corni *con Sordina p*

Arpa *ppp*

*dim.....*

*a due pp*

JOHN. *dim. con grande espressione*

d' a - ni - ma buo - na e pu - - ra... e a - ve - te un vi - so d' an - ge - lo.....

Divisi *dim.*

Divisi *dim.*

Divise *dim.*

*Pizz. pp*

(Violino solo)

(x) Nota per il Direttore d'Orchestra. - Da non sovrapporre il canto in Orchestra e da non distinguersi che siano voci di coro.



115

Fl. *calando*

Oboi *Solo* *pp* *rall:.....*

Cl. *pp* *più piano* *ppp*

Cl.<sup>e</sup>

Fag. *Solo* *pp* *rall:.....* *pp*

Corni *con Sordina* *ppp* *più piano* *Solo* *pp*

Arpa *glissio* *calando* *rall:.....* *pp* *lasciar vibrare*

Timp. *ppp*

(come stordita, rimane ferma in mezzo alla stanza oscura: a un tratto, come perduta in un ricordo inebriante, mormora, piano) (come sognando) *rall:.....* (scende verso il proscenio e si ferma sotto il solo lume che ancora è acceso e che la illumina fortemente il viso dall'alto) (c.p.)

MINNIE Ha det - to... Come ha det - to?

(Prende la sella, si avvia verso la porta con un gesto violento, sta un momento in ascolto, poi apre, esce rapidamente. Nick rientra, spegne il lume sul banco, guarda Minnie e se ne va pel sottoscala)

JOHN.

uno solo *calando* *dolcissimo* *pp* *rall:.....* *più piano*

Gli altri 1.<sup>i</sup> *ppp* *ppp* *ppp*

uno solo *rall:.....* *più piano*

Celli gli altri *calando* *rall:.....* *più piano*

due soli *Pizz.* *pp* *tutti Pizz.* *ppp*

115

*Molto sostenuto a tre*

*Lentissimo*

Fl. *ppp* (lunga) *ff* *dim.*

Oboi *pp* (lunga) *cres. molto dopo la parola* *ff* *dim. molto*

C. Ing. *pp* *ff*

Cl. *pp* *ff* *a tre* *dim.*

Cl. <sup>ne</sup> *pp* *ff* *dim. molto*

Fag. *Solo ppp* (lunga) *ff* *dim.*

C. Fag. *ff* *dim.*

Corni *senza Sordina a due* (lunga) *ff* *dim.*

Tr. <sup>be</sup> *senza Sordina a due* (lunga) *ff* *dim.*

Tr. <sup>ni</sup> (lunga) *ff* *dim.* *rall. moltissimo*

Arpa *mf* *lasciar vibrare* *ff* *dim.*

Timp. (lunga) *ff* *pp*

Fonca *pp* *pp*

MINNIE *lentamente* (si copre la faccia colle mani, raccogliendosi tutta in un sospiro prolungato come un lamento) *pp* Ah!..... *Lentissimo*

**«SIPARIO LENTO»**

(lunga) *cres. molto dopo la parola* *Molto sostenuto* *ff* *dim.* (\*) *Lentissimo*

Uniti *pp* (lunga) *cres. molto dopo la parola* *ff* *tremolo fitto* *dim.* *perdendosi.....* *Solo*

*pp* (lunga) *cres. molto dopo la parola* *ff* *tremolo fitto* *Div.* *perdendosi.....* *due soli*

*pp* (lunga) *cres. molto dopo la parola* *ff* *tremolo fitto* *1° Solo*

Gli altri Divisi *ppp* *ff* *Tutti divisi in tre* *dim.* *perdendosi.....* *due soli*

*pp* (lunga) *ff* *Arco* *dim.* *Lentissimo*

(\*) N.R. per il Direttore d'Orchestra.- Dal segno \* gli archi gradatamente smettono di suonare ad ogni quarto, rimanendo all'ultima battuta un solo strumento per ciascuna nota.