

ACT TWO

AL QUARTIERE LATINO

Un crocicchio di vie: nel largo vi prende forma di piazzale: botteghe, venditori di ogni genere - da un lato il Caffè Momus.

Allegro focolo $\text{♩} = 112$ (In 2)

- Flauto I. e II.
Ottavino
- Oboe I. e II.
- Corno Inglese
- Clarineti e
Clarinetto basso in Sib
- Fagotto I. e II.
- Corni
I. e II. in Fa
III. e IV. in Fa
- Tromba I. II., e III. in Fa
- Tromboni e
Trombone basso
- Timpani
- Triangolo, Tamburo
G. Cassa e Piatti
- Arpa
- Carillon, Xilophon
- 4 Pifferi (Ottavini in Do)
- 6 Trombe in Sib
- 6 Tamburi (accordati in Sib)

LA VIGILIA DI NATALE - Gran folla e diversa: Borghesi, Soldati, Fantesche, Ragazzi, Bambine, Studenti, Sartine, Gendarmi, ecc. Nel largo del crocicchio Venditori Ambulanti gridano a squarciagola invitando la folla de' compratori. Separati in quella gran calca di gente si aggirano Rodolfo e Mimi da una parte, Colline presso alla bottega di una rappezzatrice; Schaunard ad una bottega di feravecchi sta comperando una pipa e un corno; Marcello spinto qua e là dal capriccio della gente. Parecchi Borghesi ad un tavolo fuori del Caffè Momus. È sera. - Le botteghe sono adorne di lampioncini: fanali accesi: un grande fanale illumina l'ingresso al Caffè.

- MUSETTA, MIMI
- RODOLFO
- MARCELLO, SCHAUNARD
- COLLINE
- ALCINDORO
- PARPIGNOL (vend^{re} ambulante)
ed Altro Vend^{re} Ambulante
- Bambini, Ragazzi, Monelli, le
Mamme, Venditrici e Bottegaie
- La Folla
Dal Caffè
- Venditori Ambulanti
- Violini I.
- Violini II.
- Viole
- Violoncelli
- Contrabbassi

Allegro focolo $\text{♩} = 112$ (In 2)

in Fa
Corni in Fa
Tr. be in Fa
Viol.
V. le
Vc.

Fl.
Ott.
Ob.
C. Ingl.
Cl. in Si b
Fag.
Corni in Fa
Tr. be in Fa
Tr. ni
G. C. e P.

Sop.
LA FOLLA
Ten.
MONELLI
Sop.
CORO
Bassi I. (tutti)
VENDITORI
AMBULANTI
Bassi II. (tutti)

Ah!..... Ah!.....
Quan - ta fol - la! Che
(gridando) A - ran - ci, nin - no - li! Cal - di i mar - ro - ni e ca - ra - mel - lei Tor -
(sul limitare delle loro botteghe)
A - ran - ci, dat - te - ri! Cal - di i mar - ro - ni! Nin - no - li, cro - cil Tor -
A - ran - ci, dat - te - ri! Cal - di i mar - ro - ni! Nin - no - li, cro - cil Tor -

Viol.
V. le
Vc.

1

Fl. *strappate* *a 2* *cres. molto* **VUOTA**

Ott. *f cres.*

Ob. *strappate* *cres. molto*

C. Ingl. *f strappate*

Cl. in Si \flat *f cres.*

Cl. b. in Si \flat *f strappate*

Fag. *f* *strappate*

Corni in Fa *a 2* *f strappate*

Tr. be in Fa *Le II.* *tutte*

Tr. ni *III. solo* *f cres.* *tutti*

Tr. ne b. *f*

Timp. *P. soli*

G.C.e P. *f*

Ten. (Si alza il Sipario) **VUOTA**

la Folla *chiasso!*

Monelli *- ro - ni!*

Vend. ri *- ro - ni!..... Pan - na..... mon - ta - ta!.....*

- ro - ni!..... Pan - na..... mon - ta - ta!.....

Viol. *strappate* *uniti* **VUOTA**

V. le *unite*

Vc. *f cres.* *f strappate* *divisi*

Cb. *f strappate* *cres. molto* **VUOTA**

2

Fl. *ff* *a 2*

Ott. *ff* *a 2*

Ob. *ff* *a 2*

C. Ingl. *ff* *a 2*

Cl. in Sib I. *ff*

Cl. in Sib II. *ff*

Cl. b. in Sib *ff* *sciolte*

Fag. I. *ff*

Fag. II. *ff* *sciolte*

Corni in Fa *ff* *a 2*

Corni in Fa *ff* *a 2*

la Folla
Quant a fol la! (alcuni) Stringiti a me. Che chiasso! (altri)
Su, cor - riam! Stringiti a me. (alcuni) Su, cor - riam! (altri)

Monelli
(aggirandosi tra la folla ed offrendo la propria merce) Su, cor - ria - mo, su, cor - riam!
(alcuni) (altri) (alcuni)

Vend. ri
Cara - mel - le! (alcuni) La cro - sta - ta! (altri) Frin - guel - li, pas - se - ri! (alcuni)
Fiori alle bel - le! Pan - na mon - ta - ta! Dat - te - ri!

Viol. *ff* *sciolte*

V. le *ff* *sciolte*

Vc. *ff* *sciolte*

Cb. *ff* *sciolte* *pizz.*

2

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Sib I. II.

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff* *a 2*

Tr. ^{be} in Fa *ff* *a 2*

Tr. ⁿⁱ

f *III. solo*

(tutti)

la Folla (tutti) Da-te il pas-so, cor-riam! Quan-ta fol-la! Su, par-

Da-te il pas-so, cor-riam! Quan-ta fol-la! Su, par-

Monelli (alcuni) (altri) Dat-teri, a-ran-ci! Lat-te di coc-co!

(alcuni) (altri)

Vend. ^{ri} Caldi mar-ro-ni! Pan-na, tor-ro-ni!

(alcuni) (altri)

Lat-te di coc-co! Oh, la cro-sta-ta!

Viol.

V. ^{le}

Vc.

Cb.

f arco

Fl. *ff* *a2* *strappate*
 Ott. *ff* *strappate*
 Ob. *ff* *strappate*
 C. Ingl. *ff*
 Cl. in Si b *ff*
 Cl. b. in Si b *ff* *strappate*
 Fag. *ff* *strappate*
 in Fa *ff* *a2* *strappate*
 Corni in Fa *ff* *a2* *strappate*
 Tr. be in Fa *ff* *I. sola* *a 3* *I. sola*
 Tr. ni *ff* *III.* *L. II. III.*
 Tr. ne b. *ff* *strappate*
 Timp. *ff*
 Triang. *ff* *sol.*
 G.C.e P. *ff* *G.C. sola*
 Arpa *ff*
 Car. *ff*

Ia Folla - tiam!..... Ah!..... Date il pas - so!
 Monelli *ff* *(tutti)* Cal. di i mar. ro. ni! Ninnoli, tor - ro. ni!
 Vend. ri *ff* *(tutti)* Pan-na mon-ta-ta, ninnoli, tor - ro - ni!
 A. ran-ci, fio-ri, dat-teri, tor - ro - ni! *strappate*
 Viol. *ff* *pizz. div.* *arco unite*
 V. le *ff* *arco unite*
 Vc. *ff* *arco unite*
 Cb. *ff* *arco unite* *strappate*

Fl. *p*

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in Si b *p*

Cl. b. in Si b *p*

Fag. *p staccato*

Tr. be in Fa I. II. sole

Arpa

la Folla Ah!..... Quanta fol - la! (4 sole) Strin.gi.ti a

(4 soli) Strin.gi.ti a

(A COPPIE)

Monelli (alcuni) Frin-guelli e pas-se-ri!

(gridando e chiamando i camerieri che vanno e vengono affaccendati)

Ten. (gridando) (gridando)

CORO Presto qua! Un bic - chier! Cor - ri! Da ber!

DAL CAFFÈ

Bassi Came - rier! Bir - ra!

Viol. *pizz.*

V. le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. *b^b b^b b^b b^b*

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. ^{be} in Fa

Tr. ⁿⁱ

Arpa

I. sola

II. *sfz*

III. solo

7 III.

la Folla

(2 sole) Em - ma, quan - do ti chia - mo!

me, cor - riam! (tutte) Che chias - so, strin - giti a

me, cor - riam!

Monelli

Cal - di i mar - ron! (altri) Voglio una lan - cia! (tutti) A - ran - ci, cal - di mar -

Vend. ri

Da ber! Da ber!

Dunque? Un caf - fe! Ca - me - rier!

Viol.

V. ^{la}

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in Si b *ff*

Cl. b. in Si b *ff*

Fag. *ff*

in Fa *a 2*

Corni *a 2* *tutta forza*

in Fa *tutta forza*

Tr. be in Fa *f*

Tr. ni *f*

Arpa *ff*

(si allontanano)

la Folla me! (allontanandosi)

Monelli Quanta fol. la! Su, par - tiam!

(tutti) roni.. Dat. te. ri, nin. no. li, a - ranci e fior!

Vend. (tutti) Bassi I. Lat. te di coc. co! Giub. be! Ca. ro. te!

(tutti) Bassi II. Lat. te di coc. co! Giub. be! Ca. ro. te!

Viol. *ff* arco

V. le *ff* arco

Vc. *ff* uniti

Cb. *ff*

pizz.

pizz.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. be in Fa *ff* I. sola

Car.

(* dopo aver soffiato nel corno che ha contrattato a lungo con un venditore di ferravecchi)

SCHAUNARD

Fal.so questo *Rel.....*

Viol. *arco* *ff* *pizz.*

V. le *arco* *ff* *pizz.*

Ve.

Cb.

Fl. *a 2* *p*

Ott. *p*

Ob. *I. solo* *p*

C. Ingl.

Cl. in Si b *I. solo* *p*

Cl. b. in Si b

Fag. *I.* *p* *II.* *p*

Corni in Fa

Tr. b. in Fa *I.*

Timp. *pp*

Car.

(Rodolfo e Mimi, a braccio, attraversano la folla, avviati al negozio della modista)

SCHAU. *(paga)*

..... Falso questo *Re!* Pipa e cor.no quan - t'è?

Viol. *p*

V. le *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

Lo stesso movimento
Un poco sostenuto

Fl. I. *p*
Fl. II. *p*
Ott. *p*
Ob. I. *p*
Ob. II. *p*
C. Ingl. *p*
Cl. in Sib I. *p*
Cl. in Sib II. *p*
Cl. b. in Sib *p*
Fag. I. *p*
Fag. II. *p*
Corni in Fa I. *p*
Arpa *p*

MIMI *p* *dolce*
Andiam per la cuffietta? A te mi

RODOLFO
Andiam... Tienti al mio braccio stretta...
(presso la rappettrice che gli ha cucito la falda di un zimarrone) (paga poi distribuisce con giusto equilibrio i libri dei quali è carico nelle molte tasche del zimarrone)

COLLINE *p*
È un poco usato... ma è serio e a buon mercato...

Viol. *p* *legato* *arco* *divisi*
V. lo *p* *legato* *arco*
Vc. *p* *legato* *arco* *pizz.*
Cb. *p* *legato* *arco* *divisi*

Un poco sostenuto
Lo stesso movimento

Fl. I. *poco rit. a tempo*

Ott. II.

Ob. I. *poco rit. a tempo*

Ob. II.

C. Ingl. I.

in Si b I.

Cl. in Si b II.

Cl. b. in Si b *poco rit. a tempo.*

Fag. I.

Fag. II.

in Fa I.

Corni in Fa III.

MIMI *mf poco rit. a tempo*

ROD.

strin - go... An - diam! (entrano in una bottega da modista)

An - diam!

(tutto solo in mezzo alla folla, con un involto sotto al braccio, occhieggiando le donnine che la folla gli getta quasi fra le braccia)

MARCELLO

Io pur mi sento in ve - na di gri - dar: Chi vuol, donnine al - *poco rit. a tempo*

Viol. *f poco rit. a tempo*

V. le *pizz. arco*

Vc. *pizz. arco*

Cb. *arco*

uniti *p poco rit. a tempo*

Fl. I. II. p pp

Ob. I. II. p pp

C. Ingl. pp

Cl. in Sib I. II. p pp

Cl. b. in Sib pp

Fag. I. II. p pp

Corni in Fa III. pp

Timp. pp

Arpa p

MAR. (avvicinandosi ad una ragazza)
 ..legre, un po' d'a mori!.....
 Fac. ciamo in. sie. me... fac.

VEND. (attraversando la scena) (gridando)
 Prugne di Tours!.....
 SCHAUNARD (va a gironzolare avanti al Caf.)

AMB. Tro. tel

CORO Dat. teri!

Viol. p pizz. pizz.

V. 1^o p pizz.

Vc. divisi p pizz. uniti pp pizz.

Cb. pp pizz.

Fl. I.
 Fl. II.
 Ob.
 C. Ingl.
 in Sib
 Cl. I.
 in Sib
 Cl. b.
 in Sib
 Fag. I.
 Fag. II.
 in Fa
 Corni
 in Fa
 Arpa
 MAR.
 SCHAU.
 VEND.
 AMB.
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

(la ragazza si allontana ridendo)
 -ciamo a vendere e a comprar!... Iodò ad un soldo il vergine mio cuor!
 -fè Momus, aspettandovi gli amici: intanto, armato della enorme pipa e del corno da caccia,
 guarda curiosamente la folla)
 Fraspinto ni e pe - sta te accorrendo af -
 (entra un gruppo di venditrici)
 Prugne di Tours!
 pizz. arco pizz.
 pizz. pizz.
 pizz. arco pizz.
 arco pizz.
 arco pizz.

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

Ott. *p*

Ob. I. *pp*

Ob. II. *pp*

C. Ingl. *pp*

In Sib Cl. I. *pp*

In Sib Cl. II. *pp*

In Sib Cl. III. *pp*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

Triang. e Piatti *pp*

Arpa *pp*

mf P. solo con la mazzuola

SCHAU. *p*

- fret-ta la follae si di-letta nel provargioje mat-te... in-sod-di - sfatte...

Sop. I. COLLINE (sene viene al ritrovo, agitando trionfalmente un vecchio libro)

CORO *p*

Nin - no-li, spil-let-ti! Dat-teri e ca-ra - mel-lel.....

Sop. II. ALCUNE VENDITRICI

p Nin - no-li, spil-let-ti! Dat-teri e ca-ra - mel-lel.....

MONELLI *mf*

Ah!.....

CORO Bassi I.

CORO Bassi II. VENDITORI AMBULANTI

Fioriallebelle!

Fioriallebelle!

Viol. *p* segue ancora pizz. a tutti

V. I. *p*

Vc. *p* segue ancora pizz. a tutti

Cb. *p*

arco *dim.*

arco *sfz*

arco *dim.*

sfz

sostenendo un poco

I. *p*

Fl.

II. *p*

Ott.

p

Ob.

I. *p*

II. *p*

C. Ingl.

p

in Sib

I. *p*

Cltti

in Sib

II. *p*

Arpa

p cres.

MIMI *sostenendo un poco* (accennando ad una cuffietta che porta graziosamente) *p*

RODOLFO (uscendo dalla Modista insieme a Mimi) *p* Mi sta ben questa cuffietta rosa?.....

Vie - ni, gliamicia - spetta. no.....

(Marcello, Schaunard e Colline cercano se vi fosse un tavolo libero fuori del Caffè all'aria aperta; ma ve n'è uno solo ed è occupato da onesti borghesi. I tre amici li fulminano con occhiate sprezzanti, poi entrano nel Caffè)

MAR.

-dista.

MONELLI (alcuni)

VENDITORI AMBULANTI (alcuni) Lat. tedi cocco!

Bassi I.

Pannamonta.ta!

sostenendo un poco

Viol. *p* sempre pizz.

V.le *p* sempre pizz.

Vc. pizz.

Cb. *p* pizz.

p *sostenendo un poco*

Fl. I. II. Ob. I. II. in Sib Cl. ^{tti} I. II. in Sib Cl. b. in Sib Fag. I. II. in Fa Corni I. II. III. Arpa

MIMI (ammirando la bacheca di una bottega)
 ROD. Bel
 Tenori Sei bruna e quel color ti do - na.
 Bassi DAL CAFFÈ Camerier! Presto, olà!
 Bassi I. Un bic. chier! Rata.

Oh! la crostata!
 VENDITORI AMBULANTI
 Bassi II. Pan na mon - tata!... III. corda.....
 Viol. arco f II. corda..... IV. corda.....
 V. le f arco p pizz.
 Ve. arco > pizz. f arco pizz. p
 Ch. f arco divisi p pizz.

poco rall.

Fl. I. *mf*

Fl. II. *pp*

Ob. I. *mf*

Ob. II. *mf*

C. Ingl. *poco rall.*

Cl. in Sib I. *mf*

Cl. in Sib II. *pp*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. I. *mf*

Fag. II. *mf*

Corni in Fa

Arpa *poco rall.*

MIMI

vez - zo di co - ral - lo!.....

ROD. *Bassi*

Hou - no zi - o mi - lio - na - rio. Se fa

..fia!

Viol. *IV.corda.....*

V.le *poco rall.* *III.corda.....*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

poco rall.

I. cres:..... *cres. e string.*

Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

C. Ingt. *p*

Cl. in Sib I. *p* *cres:.....*

Cl. in Sib II. *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. I. *p* *cres:.....*

Fag. II. *p* *cres:.....*

Corni in Fa *p* *cres. e string.*

Corni in Fa *p*

Arpa *p* *cres:.....*

(Rodolfo e Mimì, in dolce colloquio, si avviano verso il fondo della scena e si perdonano nella folla)

ROD. sen - no il buon Di - o voglio com. prarti un vezzo assai più bel!

cres:..... *cres. e string.*

Viol. *cres:.....*

V. 1^o *cres:.....*

Vc. *cres:.....*

Cb. *pizz. arco* *cres:.....*

Lo stesso movimento, ma un poco più animando

Fl. I. *Pstaccato*

Fl. II. *Pstaccato*

Ob. I. *Pstaccato*

Ob. II. *Pstaccato*

C. In G. I. *Pstaccato*

C. In G. II. *Pstaccato*

Cl. in Bb I. *Pstaccato*

Cl. in Bb II. *Pstaccato*

Fag. I. *Pstaccato*

Fag. II. *Pstaccato*

Corni in Fa I. II.

Corni in Fa III. IV.

Tr. in Bb I.

Tr. in Bb II.

Triang. e Fiattl. *P. soli p*

(Ad una bottega del fondo, un venditore monta su di una seggiola, con grandi gesta, offre in vendita delle maglierie, dei berretti da notte, ecc. Un gruppo di ragazzi accorre intorno alla bottega, e scoppia in allegre risate.) (accorrendo nel fondo, presso i monelli) (ridendo)

Soprani Ah! ah!

Tenori (ridendo) Ah! ah!

MONELLI Soprani Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.*

V. I. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Lo stesso movimento, ma un poco più animando

7 Lo stesso movimento *cres.*

Fl. I. II. *sfz*

Ott.

Ob. I. II. *sfz*

C. Ingl.

Cl. in Si b I. II. *sfz*

Cl. in Si b I. II. *sfz*

Fag. I. II. *sfz*

Corni in Fa I. II. *sfz*

Corni in Fa III. IV. *sfz*

Tr. in Fa *sfz*

Triang. e Piatti

Sartine e Studenti Ah! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Monelli (ridendo) Ah! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Soprani *p*

BORGHESI Fac.ciam co.da al. la gen.tel

Tenori

VENDITORI AMBULANTI (dalle botteghe) Ra. gaz.ze, state at.

Bassi I.

Viol. *sempre pizz. divisi*

Vcl. *sempre pizz. divisi*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Oh! la crosta ta! *cres.*

7 Lo stesso movimento *cres.*

Fl. I. II.
 Ott.
 Ob. I. II.
 C. Ingl.
 Cl. in Sib I. II.
 Cl. in Sib I. II.
 Fag. I.
 Corni in Fa I. II.
 Tr. in Fa I. II. *con sordina* *cres.*
 Trombe *mf*
 Monelli *(accorrendo ad altra bottega)*
 Oh! la cro-sta.ta! Pan-na mon.ta.ta!
 Borghesi *(avviandosi per via Mazzarino)*
 Che chiassol Quan.ta foi.la! Io sof-foc.o, par-
 .ten.te! Pi-gliam via Maz-za-ri.no!
 Vendri *Bassi II.*
 Pan-na mon.ta.ta!
 Viol.
 Vle
 Vo.

cres. molto

a 2

Fl.

Ott.

Ob. I.

Ob. II.

C. Ingl. in Sib

Cl. in Sib

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. I.

Corni I. II. in Fa

Corni III. IV. in Fa

Tr. in Fa

cres. molto

(molta gente entra da ogni parte e si aggira per il piazzale, poi si raduna nel fondo)

Monelli

Nin. noli, dat. teri, cal. di i mar. ron!

(entrano nel Caffè)

Borghesi

...tia. mo! An. diam là, da Mo. mus!

Ve. di il Caffè è vi. cin! An. diam là, da Mo. mus!

Bassi I.

Vend. ri

Fiori alle bel. le! A. ranci, dat. teri, nin. no. li,

Bassi II.

Fringuel. li, pas. seri, pan. na, tor.

cres. molto

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

cres. molto

pizz.

I. Tempo, come prima

a 2

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. tti. in Si b *ff*

Cl. b. in Si b *ff*

Fag. in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. be in Fa *ff* *tutta forza* sempre con sordina

Tr. ni *ff*

Timp. *ff*

Piatti *ff* Piatto solo rullato con bacchette *p*

(Colline, Schanard e Marcello escono dal Caffè portando fuori una tavola: li segue un cameriere colle sedie: i borghesi al tavolo vicino infastiditi dal baccano che fanno i tre amici, dopo un po' di tempo s'alzano e se ne vanno.)

Borghesi Ah!.....

Vend.ri fior!.....

...ron!

Viol. *ff*

V. lo *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

ff I. Tempo, come prima

Fl. I. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib I. *p*

Tr. in Fa *p* via soldina

Piatti *p* colpo secco, sempre però con la bacchetta

Car. *p*

Viol. *pizz.*

Cb. *pizz.*

(s'avanzano di nuovo Rodolfo e Mimi: questa osserva un gruppo di studenti)

8 Lo stesso movimento, ma sostenendo

Fl. I. solo *p*

Cl. in Sib I. *f dolce*

Cl. in Sib II. *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. I. *p*

Arpa *f*

MIMI *pp*

RODOLFO (con dolce rimprovero) Sei ge . lo . so?

COLLINE Chi guar . di?.. Al. l'uom fe .

Odio il pro . fa . no vol . go al par d'O . ra . zio .

Viol. ancora pizz.

V. le *divise arco*

Vc. *arco*

Cb. *p*

8 Lo stesso movimento, ma sostenendo

Fl. I. *p* *allargando*.....

Fl. II.

Ob. *cres.*

C. Ingl. *p* *cres.*

Cl. tti in Sib I.

Cl. b. in Sib *cres.*

Fag. I.

Arpa *cres.*

MIMI *allarg.*
Sei fe - li - ce?

ROD. *allarg.*
.. il ce sta il sospetto ac can , to.....

MARCELLO (al cameriere) *allarg.*
Vogliamo una cena preli.

SCHAUNARD *v*
Ed io quando mi sa zio vo' abbondanza di spazio.....

Viol. II. *allarg.*

V^{le} *pp* *cres.*

Vc. *cres.*

Cb. *allarg.*

Fl. *a tempo* *a 2*

Ob. *dolce* *a 2* *f*

C. Ingl. *f* *pp* *f*

in Sib
tti
Cl. I. *f* *pp dolce* *f*

in Sib
Cl. b. II. *f* *pp* *f*

Fag. I. *f* *f*

II. *f*

in Fa
Corni *f* *p*

in Fa *f* *p*

Arpa *f* *pp* *pp*

MIMI *allarg.* *a tempo* *p* *Si, tan - to!*

ROD. *Ahi!..... sì,... tan - to! E tu?*

MAR. *- bata. Lesto!*

SCHAU. *Per molti!* *(entrano nel Caffè)*

Soprani I. *(alcune)* *Andiam!*

SARTINE Soprani II. *(alcune)* *Andiam!*

STUDENTI Tenori *(alcuni)* *Andiam!*

Là, da Mo. mus!

Viol. *a tempo* *pizz.*

V. le *f* *arco* *f* *f pizz.*

Vc. *f* *pizz.* *f* *f pizz.*

Cb. *f* *pp* *f* *f* *f pizz.*

a tempo

9

Fl. a 2 *p cres.*
 Ott.
 Ob. I. *p cres.*
 Ob. II. *p cres.*
 C. Ingl. *p cres.*
 Cl. in Si I.
 Cl. in Sib II. *p cres.*
 Cl. b. in Sib *p*
 Fag. I. *p*
 Fag. II. *p cres.*
 in Fa *p a 2*
 Corni in Fa *p cres.*
 Tr. in Fa I. *p cres.*
 Tr. in Fa II. *p*
 Tr. in Fa III. *p cres.*
 Arpa *ff*

(al cameriere che corre frettoloso entro al Caffè, mentre un altro ne esce con tutto l'occorrente per preparare la tavola) (Rodolfo e Mimì s'avviano al Caffè Momus.)

MAR. *Le.sto!*
 SCHAU. *Le.sto!*
 COLL. *Le.sto!*

Viol. *arco*
 Vle. *arco*
 Vc. *arco*
 Cb. *p cres.*

Moderato assai

a 2

Fl. *con le parti*

Ott.

Ob. I. *f* a 2 *ff*

Ob. II. *f* *ff*

C. Ingl.

Cl. in Si b I. *f* *ff*

Cl. in Si b II. *f* *ff* *con le parti*

Cl. b. in Si b

Fag. I. *f*

Fag. II. *f*

in Fa Corni a 2 *f*

in Fa a 2 *f*

Tr. in Fa *f*

Tr. ni I. *f*

RODOLFO (si unisce agli amici e presenta loro Mimi)

Due posti! Eccoci qui. Questa è Mi.

COLL. Finalmente?!

PARPIGNOL (interno, lontano) Ecco i giocattoli di Parpignol!.....

Viol. *con le parti* *f* *pizz.*

V. le *con le parti* *f* *pizz.*

Vc. *con le parti* *f* *pizz.*

Cb. *con le parti* *f* *pizz.*

f Moderato assai

10 All^{to} moderato ♩ = 76

ROD. *mi, ga ja fi ra - ja. Il suo ve nir com ple - ta la bel la com pa - gni - a, per.*

Viol. *p pp arco V pp*

Vle *p pp arco V pp*

Vc. *p pp arco V pp*

Cb. *p pp arco V pp*

10 All^{to} moderato ♩ = 76

Fl. *con la parte..... pp a tempo*

Cl. in Sib *pp a tempo*

Cl. b. in Sib *(in La) pp a tempo*

Tr. in Fa *I. II. con la parte..... pp a tempo*

Arpa *p a tempo*

ROD. *chè..... per ch è so ni o il po. e - ta; essa la po. e - si - a..... Dal mio cer.*

Viol. *cres. riten. con la parte..... a tempo*

Vle *cres. riten. con la parte..... a tempo*

Vc. *cres. riten. pizz. p con la parte..... a tempo*

Cb. *cres. riten. pizz. p con la parte..... a tempo*

Andante mosso $\text{♩} = 80$

Fl. *f* *dim:.....* *p* *a 2 marcato*

Ott. *f* *dim:.....* *p* *a 2 marcato*

Ob. *f* *dim:.....* *p* *a 2 marcato*

C.Ingl. *f* *dim:.....* *p* *a 2 marcato*

Cl. in La I. *f* *dim:.....* *p* *a 2 marcato*

Cl. in La II. *f* *dim:.....* *p* *a 2 marcato*

Cl.b. in La I. *f* *dim:.....* *p* *a 2 marcato*

Fag. II. *f* *dim:.....* *p* *a 2 marcato*

Corni in Fa I. *espressivo* *p dolce*

Arpa *f* *mf* *p* *ff*

ROD. *f* *mf* *p* *ff*

vei sbocciano i can.ti, dalle sue di.ta sbocciano i fior,..... dal.l'a.nime e sul.

Viol. *Divisi in 3 parti ben equilibrate* *dim:.....* *p* *uniti pizz.*

Vcl. *Divise in 3 parti ben equilibrate* *dim:.....* *p* *uniti pizz.*

Vc. *pizz.* *p* *uniti pizz.*

Cb. *pizz.* *f*

Andante mosso $\text{♩} = 80$

11 Brillante

Fl. *corta*

Ott.

Ob. *corta*

C. Ingl.

Cl. in La I.

Cl. in La II.

Cl. b. in La

Fag. I. II.

Corni in Fa I. II. III. IV.

Triang.

Arpa *fff* *ff* *p*

ROD. *corta* *senza rall.*

MARCELLO -tan - ti sboccia l'a . mor, sboccia l'a . mor!.....

SCHAUNARD Ah! ah! ah! ah!

COLLINE Ah! ah! ah! ah!

Viol. *corta*

V. le *corta*

Vc. *corta*

Cb. *pizz.* *pp*

11 Brillante

Appena meno

dim.:..... e rall:..... ancora..... più..... rall!.....

Ott. I. p

Ob. I. p dim.:..... e rall:..... ancora..... più..... rall:.....

in La Cl. II. pp

in La Cl. b. in La pp

Timp. ppp dim.:..... e rall:..... ancora..... più..... rall:.....

Arpa pp

MAR. (ironico) Dio, che concet - ti ra - ri! (con autorità comica)

SCHAU. (solenne, accennando Mimi) Ingrediat si ne.

COLL. Di - gna est in - tra - ri.

Cb.

Appena meno

e.....dim. con la parte

12

rall.

Ott. I. e.....dim. con la parte

Ob. I. e.....dim. con la parte

in La Cl. II. pp

in La Cl. b. in La pp

Fag. I. e.....dim. pp con la parte

Timp. e.....dim. con la parte

Arpa e.....dim. con la parte

SCHAU. ces - sit. poco rall. (vedendo il cameriere gli grida con enfasi)

COLL. Io non do che un ac - cessit! Sa. (vicinissimo)

PARPIGNOL Ecco i giocattoli di Par - pi - gnol!.....

Cb. con la parte

12

Allegretto giocoso $\text{♩} = 132$

Brillante

Fl. *f p*

Ott. *p*

Ob. *f p* I. solo *p*

Cl. in La *f p* I. solo *p*

Timp.

Triang. *p*

Arpa *p*

(Da via Delfino sbocca un carretto tutto a fronzoli e fiori, illuminato a palloncini: chi lo spinge è Parpignol, il popolare venditore di giocattoli: una turba di ragazzi lo seguono, saltellando allegramente e circondano il carretto, ammirando i giocattoli.)

(Il cameriere presenta la lista delle vivande, che passa nelle mani dei quattro amici, guardata con una specie di ammirazione ed analizzata profondamente.)

COLL. *la, mel..*

BAMBINE E RAGAZZI (interno)

(escono)

CORO

I. Parpignol, Parpi.gnol, Parpignol, Parpi.gnol! Ecco Parpi.gnol, Parpignol, Parpi.

II. Parpignol, Parpi.gnol, Parpignol, Parpi.gnol! Ecco Parpi.gnol, Parpignol, Parpi.

Viol. *arco* *divisi* *f p* *mf cres.*

v.le *pizz.* *f p* *arco* *mf cres.*

Vc. *pizz.* *f p* *arco* *mf cres.*

Cb. *pizz.* *f p* *arco* *mf cres.*

Allegretto giocoso $\text{♩} = 132$

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. I.

O.Ingl.

Cl. in La I.

Triang.

Tamb.

Arpa

CORO

-gnol! Col car - ret.to tut.to fior!... Ecco Par - pi - gnol,... Parpi.gnol,Parpignol,Parpi-

-gnol! Col car - ret.to tut,to fior!... Ecco Par - pi - gnol,... Parpi.gnol,Parpignol,Parpi-

Viol.

Viol.

v.le

Vc.

pizz. *p*

divisi *f*

uniti *p*

pizz. *p*

divisi *f*

uniti *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

a 2

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Triang.

Tamb.

Arpa

Xyl.

CORO

-gnoll! Voglio la tromba, il ca. val. lin! Voglio il cannon, voglio il frustin!

-gnoll! Il tambur, tambu. rell Deisoldati il drap.

Viol.

Vle

Vc.

col dorso dell'arco

col dorso dell'arco

col dorso dell'arco

col dorso dell'arco

Fl. *cres:* *f* *risoluto* *a 2*

Ott.

Ob. *a 2* *risoluto*

C. Ingl.

in La I. *risoluto*

Cl. II. *cres:* *f*

in La

Corni I. *via sordina*

in Fa *cres:*

Tr. be in Fa *f*

Triang. *cres:*

Tamb. *cres:*

Xyl. *f*

MARCELLO (esaminando la carta ed ordinando ad alta voce al cameriere)

Un tac.chi.no!

SCHAUNARD

COLLINE Cervo arrosto! Vindel Re.no! A-ra-go-sta sen-za

Vin da tavola!

(Bambine e ragazzi attorniano il carretto di Parpignol, gesticolando con gran vivacità: un gruppo di mamme accorre in cerca dei ragazzi e, trovandoli intorno a Parpignol, si mettono a sgridarli: l'una prende il figliolo per una mano, un'altra vuol condur via la propria bambina, chi minaccia, chi sgrida; ma inutilmente, ch  bambine e ragazzi non vogliono andarsene.)

CORO -pel.

MAMME Sop. I. (strillanti e minaccianti) *deciso* Ah!

Viol. *cres:* *risoluto* col crine

V.le *cres:* *risoluto* col crine

Vc. *cres:* *risoluto* col crine

Più mosso
con slancio

Fl. a 2
Ott.
Ob. a 2
Cl. in La a 2
Fag. a 2
Corni in Fa
Tr. be in Fa ancora con sordina a 3
Tamb.
Car.

COLL.

Mamme
crosta!
con slancio
razze di fur. fan. ti in. de. mo. nia. . . ti, che ci ve. ni. te a fa. . re in que. sto....

Viol. pizz. arco
V.le pizz. segue pizz. arco
Vc. pizz. con slancio arco

Più mosso

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa

Corni in Fa *p*

Tr. ^{he} in Fa *a 2*

Car.

Arpa

Mamme

lo. .co? A casa, a letto! Via, brutti gua. ja. .ti, gli scappel. lot. ti vi par. ran. .no

Viol. *pizz.* *arco*

Viola *pizz.* *arco*

Vcllo *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.*

Fl. *a2* *cres.*

Ott.

Ob. *a2* *cres.* *ff*

C. Ingl. *cres.* *ff*

Cl. in La *a2* *cres.*

Fag. *a2* *cres.* *sfz* *ff*

in Fa
Corni *cres.* *ff*

in Fa *a2* *ff*

Timp.

Tamb.

Arpa *ff*

Mamme
 po.col A casa, a letto, raz. - - za di fur.fanti, a let - to!

Viol. *cres.* *ff*

Vle *arco* *ff*

Vc. *cres.* *ff*

Cb. *pizz.* *ff*

Molto sostenuto

a 2 I. solo

Fl. *con le parti* *f* a tempo *dolce*

Ob. I. *con le parti* *p* a tempo *quasi a piacere*

Ob. II. *con le parti* *p* a tempo

C. Ingl. *con le parti* *p* a tempo

Cl. in La I. *con le parti* *p* a tempo *assecondando l'Oboe*

Cl. in La II. *con le parti* *p* a tempo

Fag. I. *con le parti* *a tempo* *ff*

Fag. II. *con le parti* *a tempo* *ff*

in Fa *con le parti* *a tempo* *assecondando l'Oboe*

Corni in Fa *con le parti* *a tempo* *assecondando l'Oboe*

MIMI La crema.

RODOLFO

(Una mamma prende per un orecchio un ragazzo il quale si mette a piagnucolare) E tu, Mimi, che vuoi?

RAGAZZO (piagnucolando) *corta*

SOLO

Vo' la tromba, il cavallin!

quasi a piacere

Viol. *con le parti* *a tempo* *assecondando l'Oboe*

V.le *con le parti* *a tempo* *ff pizz. assecondando l'Oboe*

Vc. *con le parti* *a tempo* *ff pizz.*

Molto sostenuto

Fl. I. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

in La Cl. I. *p*

in La Cl. II. *p*

Fag. I. *p*

Fag. II. *p*

Timp. *f*

Car. *p*

Xyl. *p*

(Le mamme, intenerite, si decidono a comperare da Parpi.
 gnol: i ragazzi saltano di gioia, impossessandosi dei giocattoli)

(con somma importanza al cameriere, che prende
 nota di quanto gli viene ordinato)

SCHAUNARD

E gran sfarzo. C'è u. na dama!

Viol. *f* *pizz.*

V. 1^o *f* *pizz.*

Vc. *f* *pizz.*

Cb. *f* *pizz.*

Fl. *brillante*

Ott. *pp*

Ob. I. *brillante*

Ob. II.

C. Ingl.

Cl. in La I. *brillante*

Cl. in La II.

Triang. *pp*

Tamb. *ppp*

G.C.e.P.

Arpa *ppp*

Car.

Xyl.

(Pargnol prende giù per via Vecchia Commedia: i ragazzi e le bambine allegramente lo seguono, marciando e fingendo suonare gli strumenti infantili acquistatigli)

BAMBINE E RAGAZZI

Viva Par - pi - gnol... Parpi.

Viol. *pp* col dorso dell'arco

Viol. *pp* col dorso dell'arco

Viola *pp* col dorso dell'arco

Vc. *pp* col dorso dell'arco

Cb. *pp* col dorso dell'arco

Viol. *div. pizz.* col crine

Viola *pizz.* uniti

Vc. *pizz.*

Fl. I. *pp*
 Fl. II. *pp*
 Ob. I. *pp*
 Ob. II. *pp*
 C. Ingl. *pp*
 Cl. in La I. *pp*
 Cl. in La II. *pp*
 Corni in Fa I. II. *pp*
 Tr. ba in Fa *p* ancora con sordina *pp* via sordina
 Triang. *pp*
 Tamb. *pp*
 Arpa *p*
 Xyl. *p*
 Bamb. e Ragazzi (interno)
 -gnolParpignolParpignol!
 Il tambur, tambu . rel!
 col dorso dell' arco *pp*
 col dorso dell' arco *pp*
 col dorso dell' arco *pp*
 col dorso dell' arco *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pizz.* *pp*

Fl. I. II.

Cl. in La I.

Triang. e Tamb. *più p*

Arpa *pp*

MARCELLO (come continuando il discorso)

Bamb. e Ragazzi (più lontano)

Deisolda. ti ildrap pel!

Signori na Mi mi, che do no ra ro le ha fatto il suo Ro.

Viol. *pppp*

V. le *pppp*

Vc. *pppp*

pizz. div. pp

pizz. pp

pizz. pp

Fl. I. II.

Cl. in La I. *dolce*

Triang. e Tamb.

Arpa

MIMI (mostrando una cuffietta che toglie da un involto)

MAR. *dol... ro?.....*

U. na cuf - fietta a pizzi tut.ta ro. sa ri. ca ma. ta.....

Viol. *pppp*

V. le *pppp*

Vc. *pppp*

Fl. I. II.

Ob. I.

Cl. in La I.

Fag. I. *I. solo* *p*

Arpa *p*

MIMI
coimieca - pel - li bru.ni ben si fon - de. Da tanto tempo talouffietta è

Viol. *arco* *p*

v.le *arco* *p*

Ob. *rall.* *I. stent.*

Cl. in La *p espress.* *rall.* *stent.*

Fag. *I. solo* *p* *rall.* *stent.*

Corni in Fa *p* *rall.* *stent.*

Arpa *p*

MIMI
 co sa de - si - a - ta..... ed e - gliha let - to quelcheil corea.

Viol. *espress.* *rall.* *stent.*

v.le *pizz.* *p* *rall.* *stent.*

Vc. *p*

Cb. *p* *rall.* *stent.*

I. *a tempo* *dolce*

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in La *a tempo*

Cl. b. in La *p*

Fag. *p* I. solo *p*

Arpa *a tempo*

MIMI *a tempo* *p* *de.....* *O. ra co.*

Viol. *a tempo* *arco* *p*

V. le *arco* *pizz.* *p*

Vc. *arco* *p*

Cb. *a tempo*

Fl. *rall.* *a tempo* I. solo *p*

Cl. in La I. *p*

Fag. I. *p*

Corni in Fa I. solo *pp* *rall.* *a tempo*

Arpa *rall.* *a tempo*

MIMI *rall.* *a tempo* *SCHAUNARD* *lui che legge dentro a un cuo - re sa l'a - mo - re..... ed è let - to - re.* *E.*

Viol. *rall.* *a tempo*

V. le *pizz.* *arco*

Vc. *p* *rall.* *a tempo*

Fl. I.

Ob. I. solo

Cl. in La I. p

Cl. b. in La

Fag. I.

Corni in Fa I.

SCHAU. *sperto profes. so. re...* (seguitando l'idea di Schounard)

COLLINE

Viol. *pizz.*

V.le *pizz.*

Vo. *pizz.*

Cb. *pizz.*

arco

pizz.

cres.

cres.

p cresc.

I. solo

Fag. I.

Corni in Fa I. solo

SCHAU. (interrompendo) *Tan. to che sembra ver.....ciò ch'e-gli e.*

COLL. *pri me le sue ri. me....*

Viol. *mf*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. *a 2* *p* *lusingando un poco*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in La *a 2* *p* *lusingando un poco*

Cl. b. in La *f* *p*

Fag. I. *f* *p*

Fag. II. *f* *p*

Corni in Fa I. *f* *p*

Corni in Fa II. *f* *p*

Corni in Fa III. *f* *p*

Corni in Fa IV. *f* *p*

Timp. *f* *p*

(guardando Mimi)

MARCELLO *lusingando un poco*

O bella età d'in ganne d'u.to - pi - e! Si crede, spera, e tutto bello ap.

SCHAU. *arco* *f* *p* *lusingando un poco*

-spri. mel

Viol. *arco* *f* *p* *lusingando un poco*

V. 1^a *arco* *f* *p*

Vc. *arco* *f* *p*

Cb. *arco* *f* *p*

sostenendo un poco a tempo allarg.

Fl. *a 2*

Ob. I. *a tempo* *cres.* *cres.* *f*

Ob. II. *cres.* *f*

C. Ingl.

Cl. in La *a 2* *cres.* *f* *allarg.*

Cl. b. in La *sostenendo un poco a tempo* *cres.* *f*

Fag. I. *cres.* *f*

Fag. II. *cres.* *f*

Corni in Fa *sostenendo un poco a tempo* *cres.* *f* *allarg.*

Corni in Fa *f*

RODOLFO *sostenendo un poco a tempo* *cres.* *allarg.*

a tempo La più di vna delle po. è - si - e è quella a mio, che c'insegna a

MAR. *a tempo* . pa . . rel

Viol. *a tempo* *cres.* *cres.* *f*

V. le *cres.* *f*

Vc. *cres.* *f*

Cb. *cres.* *f*

sostenendo un poco a tempo cres. f allarg.

a tempo *rall:.....*

I. *stacc.*

Fl. II.

Ob. I. II.

C. Ingl. I. II.

in La Cl. I. *stacc.*

in La Cl. II. *a tempo* *rall:.....*

Cl. b. in La

Fag. I. *mf* II.

in Fa Corni I. solo *a tempo* *mf* *pp*

in Fa

Tr. ni III. solo *mf* *rall:.....*

Arpa *f* *mf* *p* *rall:.....*

MIMI *a tempo* *rall:.....*

ROD. *a tempo* *rall:.....*

ma - re! *Amare è dolce ancor più del mio - le, più..... del*

Viol. *a tempo* *pizz.* *pp* *rall:.....* *pizz.* *dim.*

V. le *pp* *pizz.*

Vc. *pp*

Cb. *a tempo* *ppizz.* *rall:.....*

a tempo
a 2

Fl. *p*

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in La *p*

Cl. b. in La *a tempo*
p

Fag. I. *p*

Fag. II. *p*

in Fa
Corni *p*

in Fa IV. solo *p*

Tr. b. e in Fa *p*

Tr. a. i III. solo *p*

Timp. *pp*

Arpa *a tempo*
f

dim.

più p

più p

più p

più p

più p

pp

pp

mf

MIMI *a tempo*
mie - - le!.....

MARCELLO (stizzito) *3*

a tempo
arco *p*

Viol. *arco*
p

V. le *arco*
p

Vc. *divisi*
p

Cb. *(pizz.) p*
a tempo

Secondo il pa - la - to è mie - le, o fie - le!

dim.

più p

più p

più p

più p

Fl. a 2 *dim.*

Ob. *dim.*

C. Ingl. *dim.*

Cl. in La *dim.*

Cl. b. in La *dim.*

Fag. I. II. *dim.*

in Fa *dim.*

Corni in Fa *dim.*

Tr. be in Fa I. II. III. *dim.*

Tr. ni I. II. III. *dim.*

Timp. *dim.*

Arpa *dim.*

p *f* *cambia subito in Sib* *f*

MIMI (sorpresa a Rodolfo)

RODOLFO O Diol'ho of - fe. so!

MAR. E in lutto, o mia Mi. mi... (al cameriere) ^{3.}

SCHAUNARD (per cambiare discorso) ^{3.} Qua del li.

COLLINE Allegri e un *to. ast!*..

Viol. *dim.*

v.le *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

arco *p*

Fl. *a 2 ff deciso*

Ott. *ff deciso*

Ob. *a 2 ff deciso*

C. Ing. *ff deciso*

Cl. in Sib *a 2 ff deciso*

Cl. b. in Sib *ff deciso*

Fag. *I. ff deciso*
II. ff

in Fa *a 2 ff deciso*

Corni in Fa *a 2 ff deciso*

Tr. be in Fa *deciso*

Tr. ni *ff deciso*

Tr. ne. b. *ff deciso*

Arpa

MIMI *(alzandosi tutti)*
E via i pen - sier, alti bicchier! Be.viam!... Be.viam!

ROD.
E via i pen - sier, alti bicchier! Be.viam!... Be.viam! *(interrompendo, perchè ha ve-
duto da lontano Musetta)*

MAR. *(gridando)*
- quor!... E via i pen - sier, alti bicchier! Be.viam!... Be.viam!.. Ch'io be.va del

SCHAU
Be.viam!

COLL.
Be.viam!

Viol. *ff deciso*

V. le *ff*

Vc. *ff deciso*

Cb. *ff deciso*

16 Allegro moderato $\text{♩} = 132$
brillante, con fuoco

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Si b *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Timp. *ff*

(all'angolo di Via Mazzarino appare una bellissima signora dal fare civettuolo ed allegro, dal sorriso provocante. Le vien dietro un vecchio signore pomposo, pieno di pretese negli abiti, nei modi, nella persona)

(con sorpresa vedendo Musetta)

ROD. Oh! Muset.ta!

(si lascia cadere sulla sedia)

MAR. tos. sico! Essa!

(con sorpresa)

SCHAU. Oh! Muset.ta!

(con sorpresa)

COLL. Oh! Muset.ta!

Viol. *arco ff*

V.le *arco ff*

Vc. *arco ff*

Cb. *arco ff*

16 Allegro moderato $\text{♩} = 132$
brillante, con fuoco

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *I. solo*

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. *I. II.*

Corni in Fa

Tr. b. e in Fa *I. e II.*

Timp.

Sop. I.

CORO Sop. II. BOTTEGAIE (vedendo Musetta) *To! Si!*

Lei!

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. I. II.

in Sib Cl. I. II.

Fag. I. II.

p *f* *mf* *ff* *p*

(Musetta con passi rapidi, guardando qua e là come in cerca di qualcuno, mentre Alcindoro la segue, sbuffando e stizzito)

ALCINDORO

(trafelato)

Come un facchi no...

CORO

Lei! Muset.ta! Sia.mo in au.ge!

To! Muset.ta! Che toelet.ta!

Viol. *p* *f* *arco* *divisi*

V.le *p*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. I. *p*
 Ott.
 Ob. I. *f*
 Ob. II. *f*
 C. Ingl.
 in Sib I. *f*
 Cl. II. *f*
 in Sib
 Fag. I. *ff*
 Fag. II. *f*
 in Fa
 Corni III. *p*
 in Fa *p*

MUSETTA

(chiamandolo come un cagnolino)

Vien, Lulù!

Vien, Lulù!

SCHAUNARD

Quel brutto

ALC. *f*

correre di qua... di là... No! no! non ci stà... non ne pos . so più... non ne pos . so

Viol. *p* *arco* *pizz.* *p*

v.le *p* *arco* *pizz.* *p*

Vc. *f* *arco* *pizz.* *p*

Cb. *f* *arco* *pizz.* *p*

Fl. *p*

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Sib *a 2*

Fag.

in Fa
Corni
in Fa III.

(Musetta vede la tavolata degli amici innanzi al Caffè Momus, ed indica ad Alcindoro di sedersi al tavolo lasciato libero poco prima dai borghesi.)

MUS. *f*
Sie . di, Lulu!

SCHAU. *f*
co so mi par che sudi!

ALC. *f*
più! Come! qui fuori? qui?!
(siede irritato, alzando il bavero del suo pastrano) (borbottando)
Ta . li nomignoli prego ser.

Viol. *arco*

v.le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

(un cameriere si avvicina e prepara la tavola)

MUS. *f*
Non far . mi il Bar . ba . .

ALC. *f*
ba . te . li a! tu per tu!

Viol. *p* *leggero* *cres.* *f* *ppp*

v.le *f p*

I. solo

Ob. *p*

Cl. in Si \flat *p*

Fag. *pp*

Arpa *p*

MUS. (siede anch'essa al tavolo, rivolta verso il Caffè)

MIMI *blù!*

RODOLFO (a Rodolfo) *E pur ben ve - sti - ta!*

MARCELLO (con disprezzo) *Gli ange - li van - no*

COLLINE (esaminando il vecchio) *Colla casta Su - san - na!*

È il vi - zio con - te - gno - so...

V.le *pp* *pizz.*

Cb. *mf*

Fl. *I. p sostenendo appena*

MIMI (con curiosità) *La co - no - sci! Chi è?*

ROD. *nu - di.*

MAR. *leggerissimo Domanda - telo a me. Il suo nome è Mu -*

Viol. *pp* *pizz.* *pp*

V.le *pp* *leggerissimo* *pizz.* *pp*

Vc. *pp* *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

18

Fl. I.

Fag. I. *p*

(colpita nel vedere che gli amici del tavolo vicino non la guardano)

MUSETTA

(Marcello mi vi-de... e non mi guar-da il vi-le!

MAR. -set - ta;..... co-gno-me: Ten-ta - zio - ne! Per sua vo-ca -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

18

Fl. I.

Cl. in Sib. *p*

(sempre più stizzita)

MUS. Quel Schounard che ri - del!

MAR. zio ne fa la ro-sa dei ven - ti; gira e mu-ta so ven-ti d'a-man - ti e d'a-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I.
 Ott.
 Cl. in Si b I. solo
 Cl. b. in Si b II. solo
 Fag. I. e II.
 Corni in Fa I.
 MUS. Mi fan tutti u-na bi-le! Se po-tes-si pic-
 MAR. - mo - re,..... è co-me la ci-vet-ta.....
 Viol.
 V.le I. sola arco
 Ve. I. solo arco
 Cb. divisi

Fl. *ritenendo* *a tempo*
 Cl. in Si b a 2 *espressivo*
 Cl. b. in Si b *ritenendo* *a tempo*
 Fag. *ritenendo* *a tempo*
 MUS. *ritenendo* *a tempo*
 MAR. *ritenendo* *a tempo*
 Viol. *ritenendo* *a tempo*
 V.le *tutte V espressivo*
 Ve. *tutti V espressivo*
 Cb. *ritenendo* *a tempo* *uniti*

- chiar! Se potes-si graf-fiar! Ma non ho..... sot-to
 è uc-cel-lo san-gui-rio; il suo ci-bo or-di-na-rio è il
 pizz. *p* pizz. *p* pizz.

Fl. I. *p*

Ob. I. *pp*

Cl. in Sib I. *p*

Fag. *pp*

MUS. man che que - sto pel - li - can! A.spet.ta!)

MAR. cuore!.. Man - gia il cuo - re!.....

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

19 *a tempo*

Fl. *col canto*

Ob. *a 2*

C. Ingl. *mf*

Cl. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa *col canto*

Corni in Fa *III. solo*

Timp.

Arpa *col canto*

MUS. *riten.* (con amarezza) *(gridando)* *a tempo* (annusando un piatto, al cameriere che accorre ad essa) Ehi! Camerier!..... Ehi! Camerier!..... Questo

MAR. Per questo io non ne ho piu? Pas - satemi il ra - gu! ancora pizz. *a tempo*

Viol. *ancora pizz.*

V.le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *col canto*

19 *f* *arco* *a tempo*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa

Corni in Fa

Timp.

Arpa

MUS. *(getta il piatto in terra con forza; il cameriere ne raccoglie i cocci)*
 piatto ha una puz - za di ri - fritto!

ALCINDORO *(frenandola)*
 No! Mu - set - ta... Zit - ta, zit - ta!

Viol.

V. ¹e

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in Si \flat *a 2*

Fag. *a 2*

Corn \flat in Fa

Corn \flat in Fa

MUS. (vedendo che Marcello non si volta)

ALC. (Non si vol.ta!)
(con comica disperazione)

Zit - ta, zit - ta, zit - ta! Mo - di, gar - bo!

Viol.

V.^{le} *pizz.*

Vc. *pizz.*

Fl. *I. mf*

Ob. *I. p*

Cl. in Si \flat *I. mf*

Fag. *p*

MUS. (rabbiosa) (seccata)

(Ah, non si vol.ta!) O - ra lo bat.to, lo bat.to!) Al ca-me-

SCHAUNARD

COLLINE

ALC. Questo pol - lo è un po - e - ma!

A chi par-li? Con chi par-li?

Viol. *arco dolce* *mf* *divisi dolce* *cres.* *f* *p* *mf*

V.^{le} *arco p* *dolce* *cres.* *f* *pizz.*

Vc. *arco* *cres.* *f* *mf*

Cb. *mf* *pizz.* *mf*

Fl. *cres.*

Cl. in Sib I.

Fag. *cres.*

Corni in Fa I.

MUS. *cres.*
- rie - re! Non seccar! Vo - glio fa - re il mi - o pia - ce - re,

SCHAU. *cres.*
vi - no è pre - li - ba - to.

ALC. *cres.*

Viol. *cres.* *spigliato* *f* *pizz.* Par - la

V. 1^{le} *cres.* *f* *pizz.*

Vc. *arco* *pizz.*

Cb. *cres.* *pizz.*

Arpa *f*

MUS. vo' far quel che mi pa - re!..... Non sec - car!.....
(prende la nota del cameriere e si mette ad ordinare la cena)

ALC. *pian,* *espressivo* *v* par - la pian, par - la pian!

Viol. *arco* *v* *pizz.*

V. 1^{le} *arco* *v* *pizz.*

Vc. *arco* *v* *pizz.*

Cb. *espressivo* *divisi* *ff*

Ob. *I. >*

MUS. *f*

(attraversando la scena, si fermano un momento vedendo Musetta.)

CORO
6 Soprani SARTINE
pp Guar - da, guar - da chi si ve - de, pro - prio lei, Mu - set.ta!
6 Tenori STUDENTI
Con quel vec - chio che bal -

Viol. *leggero*
p *leggero*

Ob. *I.*

Cl. in Sib *I.*

SART. *mf* (ridendo) *leggerissimo*
pro - prio lei, Mu - set.ta! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

STUD. (ridendo)
- bet - ta, pro - prio lei, Mu - set.ta! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Viol. *arco*
p

V. *le* *arco*
p

cres. a poco a poco

Ob. *a 2*

Cl. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

MUSETTA
(Che sia gelo.so di que - sta mummia? Ve.diam se mi re - sta tantopo.)

ALCINDORO (interrompendo le sue ordinazioni, per calmare Musetta che continua ad agitarsi) *p*
La conve - nienza... il grado... lavir -

Viol. *pp* *ppp* punta d'arco *leggero*
ppp punta d'arco
ppp *leggero*

V. *le* *ppp*

Vc. *arco* *ppp*

poco rall.

Ob. I. *pp*

Cl. in Sib I. *pp* in La

MUS. - ter sului da farlo ce - dere!

SCHAUNARD

a piacere
La commedia è stu -

ALC. - tu... *poco rall.* *deciso*

Viol. *f*

V. le *f*

Vc. *f deciso*

poco rall.

(20) Un poco meno

Fl. I. *pp*

Cl. in La I. *pp*

Fag. II. *p*

Corni in Fa I. e II. *p*

Arpa *pppp*

MUS. (guardando Marcello a voce alta)

SCHAU. Tu non mi guardi!
- penda! La commedia è stu - penda!

COLLINE *p*
Stu.

(crede che Musetta gli abbia rivolta la parola, se ne compiace e le risponde gravemente:)

ALC. *f*
Vedi bene che or - dino!..

Viol. *pp* divisi

V. le *pp* divise

Vc. *pp*

Cb. *pizz.* *p*

(20) Un poco meno

Sostenendo

Fl. *a 2*
p *pp*

Ob. *pp*

Cl. in La *I. solo*
dolce
p con voce omogenea

Cl. b. in La *p*

Fag. *I.*
II.

Corni in Fa *I. solo*
pp

Arpa *p* *pp*

RODOLFO

Sappi, per tuo go - verno, che non darei per dono in sempiter - no.

SCHAU. *pp*
Essa all'un

COLL. *pp*
- penda!

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

Sostenendo

Fl. *I.*

Ott. *dolcissimo pp*

Ob.

Cl. in La *I.* *p* *a 2*

Cl. b. in La *pp*

Corni in Fa *I.*

Arpa

MIMI *p*

Io t'a. mo tan - to, e so - no tut.ta tu - a!.. Chè mi parli di perdo - no?

SCHAU.

par - la perchè l'altro in - tenda.

COLL.

E l'altro, invan cru . del,

Viol. *dolcissimo p*

V. 1^o

Vc.

Cb.

rall. e cres.

I. *p cres.* *a tempo*

Fl.

II. *p cres.* *rall. e cres.* *a tempo*

Ott.

p cres. *a 2* *p* *pp*

Ob.

a 2 *p*

Cl. in La

Cl. b. in La

I. *p cres.* *a tempo*

II. *p*

Fag.

in Fa *p cres.* *p*

Corni

in Fa *p*

Tr. ni *rall. e cres.* *p* *a tempo*

Arpa *pp*

Car. *pp*

MUSETTA *rall. e cres.* *a tempo*

Ma il tuo cuo-re mar-tella!

COLL. *mf*

fin-ge di non capir, ma sug-ge miel!.....

ALCINDORO *pp*

Parla piano!

Viol. *cres.* *a tempo*

V. le *rall. e cres.* *a tempo*

arco *cres.*

Vc. *a tempo*

arco *cres.*

Cb. *rall. e cres.* *a tempo*

Ott. *affrettando.....rallentando.....*

Cl. in La *mf* *sensibile*

in Fa
Corni in Fa *III.*

Arpa *pp* *affrettando.....rallentando.....*
armonici

Car. *pp*

MUS. *ma il tuo cuore martella!*

ALC. *Piano, piano!*

affrettando.....rallentando.....

Viol. *pizz. mf* *più f cres.* *subito sordina*

V.le *pizz. mf* *cres.* *subito sordina*

Vc. *pizz. mf* *più f*

Cb. *pizz. mf* *ppp*

affrettando.....rallentando.....

21 Tempo di Valzer lento $\text{♩} = 104$

Fl. *I. solo pp* *quasi rit.*

Ob. *I. solo*

Cl. in La *I. solo pp*

Cl. b. in La *p*

Arpa *p* *suoni armonici* *suoni naturali*

(sempre seduta, dirigendosi intenzionalmente a Marcello, il quale comincia ad agitarsi) con molta grazia ed eleganza quasi rit.

MUS. *Quando me'n vo'..... quando me'n vo' so-*

Viol. *pp* *divisi arco* *con sordina pp* *uniti pizz.*

V.le *con sordina pp* *arco* *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

21 Tempo di Valzer lento $\text{♩} = 104$

a tempo *a 2* *quasi rit.* *a tempo* I. solo

Fl.

Cl. in La

Corni in Fa

Arpa

MUS.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

pp *pp*

armonici

a tempo *quasi rit.* *a tempo*

- let-ta per la via la gen-te sostae mi - ra... e la bel -

a tempo *quasi rit.* *a tempo*

arco
divisi
arco

appena allarg. *a tempo*

Fl.

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in La

Arpa

MUS.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

I. solo

p *p*

naturali

appena allarg. *a tempo* pizz.

pizz. *pizz.*

- lez - za mi - a..... tut-ta ri-cerca in me..... ricerca in me da ca - po a'

rit. molto.....

I. solo

Fl. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. I. in La *p*

Cl. II. in La *p*

Cl. b. in La *p*

Fag. I. *p*

Corni in Fa I. solo *p*

Arpa

(sottolineando)
rit. molto.....

MUS. *p* *p*

piè. Ed as - sa - poro al - lor la bramo.

MARCELLO (agli amici con voce soffocata)

Legatemi alla seg-giola!

ALCINDORO (sulle spine)

Quella gente che di - rà?

via sordina *rit. molto*.....

Viol. *pizz.*

pp *pizz.*

v. 1^o *pp* *pizz.*

Vc. arco

pp *pizz.*

Cb. *pp*

I. a tempo con la parte rit.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La I.

Cl. in La II.

Cl. b. in La

Fag. I.

Corni in Fa I.

Arpa

MUS. *a tempo molto rall. stent. rit:.....*

- sia sot - til...cheda gl'oc - chi traspi-ra e dai pa - le - si vezziintender

a tempo con la parte rit.

Viol.

V.le

Vc. pizz. arco

Cb.

a tempo *poco rall.* **22** *a tempo* *cres.*

Fl. *p*

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. I. in La *p*

Cl. II. in La *p*

Cl. b. in La *p*

Fag. I. *p*

Corni I. in Fa *p* *cres.*

Arpa *p*

a tempo *poco rall.* *a tempo* (alzandosi)

MUS. sa..... al-leo-cul-te bel-tà. Co-si l'ef-flu-vio del de-

a tempo *poco rall.* *a tempo* sulla tastiera arco

Viol. *f* *p* *pp cres. dolce* sulla tastiera arco

V.le *f* *p* *pp cres. dolce* arco

Vc. *pizz.* *f* *p* *pp cres. dolce* sulla tastiera arco

Cb. *f* *p* *pp cres. dolce*

22

a tempo

Fl. *a2* *rit. molto* *corta*

Ob. *I.* *corta*

C. Ingl. *corta*

in La *I.* *corta*

Cl. in La *II.* *corta*

Cl. b. in La *corta*

Fag. *I.* *corta*

II. *corta*

in Fa *I.* *corta* *sempre solo*

Corni in Fa *corta* *mf*

Arpa *6* *6* *corta* *mf*

MUS. *rit. molto* *corta* *a tempo*
espansivo
 - si - - o tut - ta maggi-ra, fe - li - ce mi fa,.....

rit. molto *corta* *a tempo*

Viol. *corta* *f*

v.le *corta* *div.* *f*

Vc. *corta* *f* *pizz.*

Cb. *corta* *f* *arco* *pizz.*

Fl. *I. solo* *rall.* *p* *morendo* **23** *a tempo* *pp*

Ott. *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. in La *I.* *p* *morendo* *pp* *a tempo*

Cl. in La *II.* *p* *pp*

Cl. b. in La *p*

Arpa *arpeggiato*

MUS. *rall:.....* *morendo* *a tempo*
 fe - li - ce mi fa!..... E tu che

ALCINDORO (si avvicina a Musetta, cercando di farla tacere)
 (Quel canto scur - rile mimuove la bile, mimuove la

Viol. *rall:.....* *morendo* *a tempo* *pizz.* *p* *con sordina* *arco* *pp*

V.le *pizz.* *p* *con sordina* *arco* *pp*

Vo. *pizz.* *p* *con sordina* *arco* *pp*

Cb. *p* *pp*

23

Fl. I. *quasi rit.* *a tempo* *quasi rit.*

Ob. I. *p*

in La Cl. I.

in La Cl. II.

Cl. b. in La *pp*

Fag. I. *pp*

II. *pp*

in Fa Corni I. solo *p*

in Fa Corni III. solo *p*

Arpa

MUS. *quasi rit.* *a tempo* *quasi rit.*

sa - i,..... che me - mo - ri e ti strug - gi..... da me tan - to ri -

MIMI (a Rodolfo)

Io ve - do ben... che quel - la po - ve - ret - ta

ALC. *3* bi - le!

Viol. *quasi rit.* *a tempo* *quasi rit.*

V.le *pizz.* *unite* *pizz.* *divisi*

Vc.

Cb.

a tempo

Fl.

Ob.

Cl. I. in La

Cl. II. in La

Cl. b. in La

Fag. I.

Fag. II.

Corni in Fa

Arpa

pp

pp

pp

p

p

arpeggiato

a tempo

MUS.

fug - gi?..... So ben: le angosie tue non le vuoi dir,.....

MIMI

tutta in - va - ghi - ta el - l'è, tutta in - va - ghi - ta di Mar - cel, tutta in - va - ghi - ta el -

a tempo

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

divisi

uniti

arco

arco

divisi

31

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. in Sib *a 2*

Cl. b. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

Corni in Fa *corta*

Corni in Fa *corta*

Tr. b. in Fa *con sordina* *via sordina*

Tr. R. *I. II.*

Tr. b. *I. II. III.*

Arpa

6 Tamb. (sul palco)

MAR.

COLL.

Sop. SARTINE

Ten. STUDENTI

MONELLI

Sop. BORGHESI, BOTTEGAIE, ECC.

Ten. VENDITORI

Viol.

v. le

Vc.

Cb.

Giunge la Ri-ti-ra.ta! Che il vecchion non ci ve-da fug-gir colla sua pre-da.
 Che il vecchion non ci ve-da fug-gir colla sua pre-da.
 Largo, largo, ec. co-li qua! In fi-la!
 Largo, largo, ec. co-li qua! In fi-la!
 Ohè! at tenti, ec. co-li qua! In fi-la!
 Largo, largo, ec. co-li qua! In fi-la!
 Largo, largo, ec. co-li qua! In fi-la!

31

Fl. *a 2* *pp* *sensibile*

Ott.

Ob. *I.* *a 2* *pp* *sensibile*

Cl. in Sib *I.* *a 2* *pp* *sensibile*

Cl. b. in Sib *I.* *pp*

Fag. *I.* *pp*

in Fa *I.* *pp*

Corni in Fa *II.* *pp*

Arpa *III.* *pp*

6 Tamb. (sul palco) *(più vicino ancora)*

(Tutti guardano verso sinistra: la Ritirata sta per sbucare nel crocicchio; allora la folla si ritira e, dividendosi, forma due ali, da sinistra al fondo a destra, mentre gli amici, con Musetta e Mimi, fanno gruppo a parte presso il Caffè)

RODOLFO

p
E do - ve s'è sedu - to, ri - trovi il suo sa - lu - to!

MAR.

p
E do - ve s'è sedu - to, ri - trovi il suo sa - lu - to!

SCHAUNARD

p
E do - ve s'è sedu - to, ri - trovi il suo sa - lu - to!

COLLINE

p
E do - ve s'è sedu - to, ri - trovi il suo sa - lu - to!

Viol.

pp dolce

V.le

pp dolce

Vc.

pp dolce

Cb.

pp dolce
arco

Fl. *a 2*
pp

Ob. I.
pp

Cl. in Sib. I.
pp

Fag. I.
p

Corni in Fa I.

Arpa
p

6 Tamb. (sul palco) (sempre più avvicinandosi)

MUSETTA (ponendo i due conti riuniti sul tavolo al posto d'Alcindoro)

p
 E do . . ve sè se du . . to ri . tro vi il mio sa . lu . to!

MAR.

(parlando ad un gruppo di borghesi che incontrano)

(alcuni) *pp*
 In quel rul - lio tu sen - ti la pa - tria ma - e - stà!

Viol. II.
pp *sensibile*

V^{le}
pp *sensibile*

Vc.
 arco
pp

Cb.
 pizz. *b_e*
pp

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Cl. in Si \flat

Cl. b. in Si \flat

Fag. in Fa

Corni in Fa

Tr. in Fa *I. sola senza sordina*

Tr. in Fa

Tr. in B \flat

6 Tamb. (sul palco)

MAR.

SCHAU.

COLL.

Sartine

STUDENTI

MONELLI

Borghesi

VENDITORI

Viol.

V $^{\text{c}}$

Vc.

Cb.

(avvicinandosi a poco a poco)

(il cameriere presenta i due conti riuniti a Musetta)

(fra loro) (comicamente)

il signor!....

(fra loro) (comicamente)

Pa-gai il signor!

(fra loro) (comicamente)

Pa-gai il signor!

Sì, di qual

Sì, di qua!

Co-me sarà arri - va - ta, la segui - remo al pas - so!

Sì, di qual

Sì, di qual

(I Bottegai e i Venditori chiudono le loro botteghe, e vengono in istrada)

tallone

tallone

tallone

mf pizz.

pizz.

I. a 2. a 2. a 2.

Fl. Ott. Ob. Cl. in Si_b Cl. b. in Si_b Fag. in Fa Corni in Fa Tr. be in Fa Tr. ni Triang. Piatti Arpa Car. Xyl. 6 Tamb. (sul palco) MUS.

I.II.III. con sordina

gnor RODOLFO che sta.va qui con me! (comicamente)

(accennando dalla parte dove è MARCELLO andato Alcindoro) (comicamente) Pa.ga il si.gnor!

SCHAUNARD (comicamente) Pa.ga il si.gnor!

COLLINE (comicamente) Pa.ga il si.gnor!

Pa.ga il si.gnor! (la folla ha invaso tutta la scena: la Ritirata si avvicina sempre più dalla sinistra)

Ragazzi -pa, vo.glio sen-tir! Vuò ve-der la Ri-ti-ra-ta!

Mamme To-nio, la vuoi fi-nir! Vuoi ta-cer, la vuoi fi-nir!

Sop. BORGHESI Sav.vi-ci-na-no di qua! Sav.vi-ci-na-no di là!

Viol. arco pizz. arco

V.le arco

Ve. arco

Cb. pizz. arco

Fl. *I.* *p*

Ott. *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. in Sib *I.* *a 2* *p*

Triang. *p*

Arpa *pp*

Car. *p*

Xyl. *p*

6 Tamb. (sul palco) *(sempre più allontanandosi)*

MUS. *(il cameriere unisce i due conti e ne fa la somma)*
 .ma.te quel.lo con que.sto! Pa-gai si.

Ragazzi
 Mamma, vo.glio ve .der! Pa. .

LE MAMME *(dalle finestre)*
(alcune)
 Li . set.ta, vuoi ta . . ceri

Viol. *pizz.* *p*

Viola *p*

Violo *p*

Vo. *p*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2 3* *I. solo*

Cl. in Si *a 2 3* *I. solo*

in Fa
Corni in Fa

Tr^{be} in Fa *I. sola* *mf*

Arpa

6 Tamb. (sul palco)

(al cameriere che le mostra il conto)

MUS. *Be. ne!* *Prestosom.*

RAGAZZI (dalle finestre) *(alcuni)* *Vo. gliove. der! Voglio sen. tir!*

Monelli *là!*

BORGHESI (irrompono dal fondo, facendosi strada fra la folla) *Ten.* *(alcuni)* *Lar. go! Lar. go!*

VENDITORI *(alcuni)* *Lar. go! Lar. go!*

Viol. *arco*

V^{le} *arco*

Vc. *arco*

pizz.

Fl. *a 2* *mf* *3*

Ott. *mf* *3*

Ob. *a 2* *mf* *3*

Cl. in Si^b *a 2* *mf* *3*

Tr.^{be} in Fa *I. II. senza sordina* *mf*

6 Tamb. (sul palco) *(allontanandosi poco a poco)*

MUS. *me.*

(Si aprono varie finestre; appaiono a queste e sui balconi alcune mamme coi loro ragazzi, ed ansiosamente guardano da dove arriva la ritirata.)

SARTINE
Sop.

No! di là *Vien di quà!*

STUDENTI
Ten.

No! di là *Vien di quà!*

(indecisi, indicando il lato opposto)

Monelli *Sav. vi. ci. nan per di là! No! vien di*

Viol. *arco* *f* *pizz.* *divisi* *mf*

V.^{le} *arco* *f* *pizz.* *mf*

V.c. *arco* *f* *pizz.* *mf*

Fl. I. *f*
 Fl. II. *f*
 Ob. *a 2* *mf*
 Cl. in Si b *a 2* *mf*
 Fag. *a 2* *f*
 Corni in Fa *a 2*
 Corni in Fa *a 2*
 Tr. ni I. II. A *mf*
 6 Tamb. (sul palco) *(ancora più avvicinandosi)*

MUSETTA

(al cameriere)

Il mio con . to da te a

MONELLI

(cercando orientarsi)

S'avvi . ci . nan per di quà!?

Viol. *ff* *pizz.* *mf* *p*
 V.le *ff* *mf* *pizz.* *p*
 Ve. *mf* *pizz.* *p*

Ob.
Cl. in Si^b
Fag.
in Fa
Corni in Fa
Tr. ni
4 Piff. (sul palco)
6 Tr. be (sul palco)
6 Tamb. (sul palco)

(sempre più avvicinandosi)
(Portano le mani alle tasche: sono vuote: nessuno sa spiegare si la rapida scomparsa degli scudi di Schaunard: sorpresi si guardano in faccia l'un l'altro.)

ROD. tut. to!
MAR. (allibiti)
SCHAU. (terribile)

COLLINE
Come? Non ce n'è più?

(accorrendo da sinistra - la Ritirata essendo ancor lontana, la gente corre da un lato all'altro della scena, guardando da quale via si avanzano i militari)

Sop. BORGHESI
Ten. La Ritira.ta!
La Ritira.ta!

Viol.
vle
Vc.

(LA RITIRATA - è lontanissima e andrà sempre avvicinandosi a poco a poco)
Allegro (alla Marcia) ♩=132

4 Pif. (sul palco)
6 Tr.^{be} (sul palco)
6 Tamb. (sul palco)

ROD. (osservando il conto) (tastandosi le tasche vuote)
Ca-ro! Fuori il da-na-ro!

SCHAU. Fuori il da-na-ro! Col-li-ne, Ro.

COLL. (osservando il conto)
Ca-ro! Fuori il da-na-ro!

Cb.

Allegro (alla Marcia) ♩=132

4 Pif. (sul palco)
6 Tr.^{be} (sul palco)
6 Tamb. (sul palco)

ROD. Ho trenta soldi in

MARCELLO Siamo all'a-sciut-to!

SCHAU. -dolfo e tu, Mar-cel? Co-me?

SARTINE Sop. (avvicinandosi a poco a poco) (sortono precipitosamente dal Caf. fe Momus)
La Ri-ti-ra-ta!

STUDENTI Ten. La Ri-ti-ra-ta!

MONELLI (accorrendo da destra) La Ri-ti-ra-ta!

Cb.

Ancora più lento

(27)

Fl. I. *ppp*

Cl. in La I. *ppp* in Sib

Arpa *pp*

4 Pif. (sul palco) (Ott. in Do) (interni) *Allegro (alla Marcia)* (lontanissimi) *ppp*

6 Tr. be (sul palco) in Sib (interne) (lontanissimi) *ppp*

8 Tamb. (sul palco) accordati in Sib (interni) (lontanissimi, appena sentiti) *ppp*

ROD. *Ancora più lento*

SCHAU. (al cameriere) (dopo guardato il conto lo passa agli amici)

presto? Ve - diamo...

COLL. Chil'ha richiesto?!

Ancora più lento

Viol. *div.*

V.le

Vc.

Cb.

Ancora più lento

(27)

Meno

1.

p

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag. in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni I. II. III.

Timp

Triang.

Arpa *ppp* *pp* *ppp* *ppp*

ROD. *Meno* (con sorpresa, alzandosi assieme a Mimì) Il conto?!

MAR. re na!

SCHAU. (Un cameriere porta il conto) (con sorpresa) *p* Siamo all'ulti.ma scena! Il conto?! Così

COLL. (con sorpresa) *p* Il conto?!

Meno

Viol. *div.* *ppdolciss.* *pizz.*

Vle. *ppp* *pizz.*

Ve. *ppp* *pizz.*

Cb. *ppp* *pp* *Meno* *pp*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2 fff*

C. Ingl.

Cl. in La *col canto fff*

Cl. b. in La

Fag.

in Fa
Corni in Fa *fff*

Tr. be in Fa

Tr. ni *a 2 fff*

Tr. ne b. *col canto*

Timp.

Piatti

Arpa *col canto fff*

MUS. *stent. a tempo sost.* (Musetta e Marcello si abbracciano con grande entusiasmo)

MIMI pre-sto, va! va! Mar-cel-lo!

ROD. di Mar-cel-lo!)

MAR. - pen - *stent.* - da!)

SCHAU. - prir,... ad a - prir! Si.

COLL. - pen - *stent.* - da!)

ALC. (corre frettolosamente via)

Viol. *col canto a tempo sost.*

v.le *fff*

Ve. *fff*

Cb. *uniti* *a tempo sost.* *subito sordina* *allarg.*

a 2

Fl.

Ott.

Qb.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Trbe
in Fa

Timp.

Arpa

MUS. *poco allarg.*
(impazientandosi)
Ecco - la qua. Cor - ri, va, cor - ri,

MIMI
(lo ve do... ben: el. l'è in va - ghi - ta

ROD.
(lo ve do... ben: la com - media è stu -

MAR.
por - ta,..... t'an - dreb - be il mio co - re ad a -

SCHAU.
- pen - da,..... la com - me dia è stu -

COLL.
- pen - da,..... la com - me dia è stu -

ALC.
(nasconde prontamente nel panciotto la scarpa di Musetta,
poi si abbottona l'abito)
gra - do *poco allarg.* vuoi ch'io com - pro - met - ta? A - spet - tai

Viol.

V.le

Vc.

Cb. *poco allarg.* arco divisi

Fl. ^{a2}
 Ob. ^{a2}
 C. Ingl.
 Cl. in La ^{a2}
 Cl. b. in La
 Fag.
 in Fa
 Corni in Fa
 Tr. b. in Fa I. II. *cres!*
 Timp. ^{a2}
 Arpa
 MUS. ^(si leva la scarpa e la pone sul tavolo)
 ma - le - det - ta - scar - pa - stret - ta! Or la - le - vo...
 MAR. Se tu bat - tes - si al - la mia
 SCHAU. (La com - me - dia è stu
 COLL. (La com - me - dia è stu
 ALC. (cercando trattenere Musetta)
 Quel - la gen - te che di - rà? Ma il mio
 Viol.
 V.le
 Ve.
 Cb.

Fl. *a 2*
a tempo *poco rit.* *a tempo*
 Ob. *a 2*
p
 C. Ingl.
 Cl. in La *a 2*
p
 Cl. b. in La
p
 Fag. *a tempo* *poco rit.* *a tempo*
 in Fa
 Corni in Fa
 arpa
 MUS. *a tempo* *poco rit.* *a tempo* (strillando)
 - la . io. Cor . ri pre . sto! Ne voglio un altro pa . io. Ah! che fit - ta,
 MAR. mor - ta, nè di te mor - to è il sov - ve - nir!.....
 COLL. Im - pru - den - te!
a tempo *poco rit.* *a tempo*
 Viol.
 v.le
 Vo.
 Cb. *uniti*
a tempo *poco rit.* *a tempo*

I. Tempo

Fl. *a2* *f* *6* *6* *6* *6* *p poco rit.*

Ott.

Ob. *a2* *f* *6* *6* *6* *6* *poco rit.*

C. Ingl.

Cl. in La *a2* *f* *6* *6* *6* *6*

Cl. b. in La *f* *6* *6* *6* *6*

Fag. *f* *6* *6* *6* *6* *poco rit.*

in Fa *a2* *f* *6* *6* *6* *6* *p* *III. solo*

Corni in Fa *ff* *p* *p*

Timp. *f* *6* *6* *6* *6*

Arpa *ff* *mf*

MUS. *(gridato)* *poco rit.*
 Sciogli, slaccia! Rompi, straccia! Te ne imple, ro... Laggiù c'è un calzo.
(commosso sommamente, avanzandosi)

MAR. *poco rit.*
 (Gio - ven - tu mi - a,..... tu non se - i

Viol. *f* *6* *6* *6* *6* *p*

V. 1^a *f* *6* *6* *6* *6* *p*

Vc. *f* *arco* *6* *6* *6* *6* *p*

Cb. *f* *arco* *6* *6* *6* *6* *pizz.* *p* *poco rit.*

I. Tempo

Fl. I. *col canto*

Ott. *P ma sentito*

Cl. in La *P ma sentito*

MUS. *Sostenuto*
(simulando un forte dolore ad un piede
va di nuovo a sedersi)
strillando, quasi a piacere

COLL. Ah!... Qual do.lo.re! Qual bru.

Viol. *arco pp* *rall. poco* *pi.z. f* *col canto*

V.le *arco pp* *pizz. f*

Vc. *arco pp* *pizz. f*

Cb. *arco pp* *f* *pizz.*

pp *rall. poco* *pp*

Fl. *a tempo* *a 2*

Ob. I. *p cres. molto* II. *p*

Cl. in La *p* *cres. molto*

MUS. *con grazia*
(mostrando il piede con civetteria)
-ciore! Al piè!
(si china per slacciare la scarpa a Musetta)

COLL. Dove?

Viol. *arco a tempo* *p cres. molto*

V.le *arco p* *p cres. molto*

Fl. *a 2 a tempo*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in La *a tempo*

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Arpa *a tempo*

pp

MUS. *a tempo*

-car! Non sec-car! (Or con vien li-be-rar-si del vec-chio!)

MIMI

-tà!)

ROD.

sa!

SCHAU.

.bù!

COLL.

gre.co.)

Viol. *a tempo*

pizz.

pp

V. le *pizz.*

pp

Vc. *pizz.*

pp

Cb. *arco*

pizz.

pp

25 Un poco sostenuto

Musical score for an orchestral and vocal work. The score includes parts for various instruments and vocalists.

Instrumental parts:

- Fl. (Flute)
- Ott. (Oboe)
- Ob. (Oboe)
- C. Ingl. (Clarinet in G)
- Cl. in La (Clarinet in B)
- Cl. b. in La (Clarinet in B)
- Fag. in Fa (Bassoon in F)
- in Fa Cerni (Two Bassoons)
- Tr. be in Fa (Trumpet in F)
- Tr. ni (Trumpet in C)
- Arpa (Harpsichord)
- MUS. (Musical Instrument)
- Viol. (Violins)
- v. le (Violas)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabasso)

Vocal parts:

- MIMI (Soprano)
- ROD. (Alto)
- SCHAU. (Tenor)
- COLL. (Bass)

Lyrics:

MUS. ce. re. Vo- gli o far quel che mi par, non sec- car, non seo.

MIMI li- ce Ah! Ah! mi muo- ve, mi muo- ve a pie- .

ROD. mo- re Quel che le of- fe- se ven- di, car non

SCHAU. so- na, ti trattasse a tu per tu, là tua scienza bronto- lo- na mande- resti a Belze- .

COLL. bel- la, non son cie- co, ma piaccio mi assai più u- na pipa e un testo

Musical markings and dynamics:

- f sostenendo* (flute, oboe, clarinet in B, bassoon)
- p* (flute, oboe, clarinet in G, clarinet in B, bassoon, violin, viola, cello, double bass)
- f sostenendo* (trumpet in F, trumpet in C)
- sostenendo* (harpsichord)
- arco* (violin, viola)
- pizz.* (cello, double bass)
- pizz.* (double bass)

a 2 poco rall. *a tempo cres. ed incalz. un poco.*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

C. Ing. *mf*

Cl. I. *mf*

Cl. II. *mf*

Cl. b. *poco allarg.*

Fag. *a 2 mf*

Corni I. *p*

Corni II. *p*

Timp. *f*

Arpa *f*

poco allarg. *a tempo (ad Alcindoro, ribellandosi)*

MUS. *mf* dir. Ah! ma ti sen - ti mo - rir. lo voglio fare il mio pfa.

MIMI *mf* L'a - mor in - ge - ne - ro - so è tri - sto a - mor! Quell'in - fe -

ROD. *mf* Non... ri - sor - ge spen - to a - mor! E fia - co a -

SCHAU. *mf* Mar - cel - lo ce - de - rà.) Se tal va - ga per -

COLL. *mf* mi piac - cion as - sai più. (con violenza) Es - sa è

ALC. *mf* garbo! Zit - ta, zit - ta!

poco allarg. *a tempo cres. ed incalz. un poco*

Viol. *mf*

V. le *mf* arco *p*

Vc. *mf* arco *p*

Cb. *pizz.* arco *p*

poco allarg. *a tempo cres. ed incalz. un poco*

I. *poco rall.* *a tempo* *tratt.*
 II. *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

Fl. I. *poco rall.* *a tempo* *tratt.*
 Fl. II. *poco rall.* *a tempo* *tratt.*
 Ott. *poco rall.* *a tempo* *tratt.*
 Ob. I. *poco rall.* *a tempo* *tratt.*
 Ob. II. *poco rall.* *a tempo* *tratt.*
 C. Ingl. *poco rall.* *a tempo* *tratt.*
 Cl. in La I. *poco rall.* *a tempo* *tratt.*
 Cl. in La II. *poco rall.* *a tempo* *tratt.*
 Cl. b. in La *poco rall.* *a tempo* *tratt.*
 Fag. *poco rall.* *a tempo* *tratt.*
 in Fa *poco rall.* *a tempo* *tratt.*
 Corni in Fa *poco rall.* *a tempo* *tratt.*
 Timp. *poco rall.* *a tempo* *tratt.*
 Arpa *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

MUS. *poco rall.* *a tempo* *tratt. l'ultimo quarto espansiva*
 (rivolta a Marcello)

MIMI *tratt.*
 So ben le angosce tu e non le vuoi
 (Quell'infele ce mi mudo ve a pietà...)

ROD. *mf*
 È fiacco amor quel che lo fe. se ven di car non sa!...

SCHAU. *f*
 .vac.cio a mo.men.ti ce.de.rà! Stu.pen.da è la com.me.dia!

COLL. *poco rall.* *a tempo* *tratt. l'ultimo quarto*
 ma piaccionmi as.sai più u.na pipa e un testogre.co,

ALC. *poco rall.* *a tempo* *tratt. l'ultimo quarto*
 Modi,

Viol. *arco* *a tempo* *tratt. l'ultimo quarto*
p

v.le *pizz.* *arco* *p*
f *ff*

Vc. *pizz.* *arco* *p*
f

Cb. *pizz.* *arco* *a tempo*
f

Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in La I. *p*

Cl. in La II. *p*

Cl. b. in La *p*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

Corni in Fa *pp*

Corni in Fa *pp*

Arpa *p*

MUS. Marcel - lo è vin - to! (stringendosi a Rodolfo)

MIMI mi muo - ve a pie - ta!.....) T'a - mo! (cingendo Mimi alla vita)

ROD. Mi

SCHAU. (Quel bra -

COLL. Essa è bella, io non son cie - co,

ALC. Zit - ta, zit - ta!

Viol. *div. V* *uniti* *pizz.*

Vie. *arco* *pizz.* *arco*

Vc. *arco* *pizz.*

Cb. *arco* *pizz.*

allarg.

Fl. I. *allarg.*

Fl. II.

Ob. I.

Ob. II.

C. Ingl. *p*

in LA I. *allarg.*

Cl. I. *p espresso. legato o sensibile*

in LA II.

Cl. b. in La *p*

Fag. I. *p allarg.*

Fag. II. *p allarg.*

in Fa

Corni in Fa *pp*

Arpa *p*

MUS. *espressivo*

MIMI (Ah! Mar cel lo sma nia.....)

SCHAU. (Quell'in.fe.li.ce da.)

COLL. mai Col.li.ne in.top.pe ra!

ALC. Parla pian!

Viol. *allarg.* arco *ppp arco*

V.le arco *p*

Ve. pizz. *p allarg.*

Cb. *pp pizz.*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

C. Ingl.

Cl. in La I.

Cl. b. in La

Fag.

Triang.

Arpa

to il suo posto; vorrebbe andarsene, ma non sa resistere alla voce di Musetta.)

ROD.

SCHAU.

COLL.

Viol.

v.le

Vc.

per poi darsi a miglior vi . ta.

(Trovan dolce al pari il lac . cio... chi lo tende e chi ci

.rà! San . ti numi, in si . mil bri . ga...

I. *p dolce* *appena animando*

II. *p*

Fl. I. *pp*

Cl. in La I. *pp*

Cl. b. in La *pp*

Timp. 2 Timp. simultanei *pp*

Triang. *pp*

Arpa *pp appena animando*

(Schaunard e Colline si alzano e si portano da un lato, osservando la scena con curiosità, mentre Rodolfo e Mimi rimangono soli seduti parlando con tenerezza - Marcello, sempre più nervoso, ha lascia.

ROD. (a Mimi) *p*
 Marcello un dì l'a - mò. La fraschetta l'abbando - nò.....

SCHAU. *p*
 (Ah! Marcello ce. de - rà!)

COLL. *p*
 (Chi sa mai quel che avver -

ALC. (tenta inutilmente di persuadere Musetta a riprendere posto alla tavola, ove la cena è già pronta)
 - rà?

Viol. *via sordina* *appena animando* *pizz.* *pp*

Vle *via sordina* *pizz.* *pp*

Vo. *pp*

Cb *pp* *appena animando*

cres.:..... poco allarg.
a 2
a tempo

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La I.

Cl. in La II.

Cl. b. in La

Fag. I.

Fag. II.

in Fa Corni

in Fa

Arpa

Timp.

cres.:..... poco allarg. *a tempo*
p

MUS.

MIMI

ALCINDORO

.... non le vuoi dir, so ben,..... ma ti sen - ti mo - rir!

l'è!.....

Quella gente che di -

cres.:..... poco allarg. *a tempo*
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pp
p
pp

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

uniti

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. e b.

(La Ritirata Militare - entra da sinistra - la precede un gigantesco Tamburo Maggiore, che maneggia con destrezza e solennità la sua Canna di Comando, indicando la via a percorrere)

4 Pif. (sul palco)

6 Tr. be (sul palco)

6 Tamb. (sul palco)

(vicinissimo)

RODOLFO

Giun. ge la Ri. ti. ra. ta!

MAR.

SCHAU NARD

Quel. la fol. la ser. ra. ta, il hascondiglio ap. prestil!

COLL.

Sop. I. Quel. la fol. la ser. ra. ta, il hascondiglio ap. prestil!

Sartine

Ten. I.

(ammirando ed accennando) Ec. co il tambur mag.

Studi

Ec. co il tambur mag.

Monelli

Sop. II.

(ammirando ed accennando) Ec. co il tambur mag.

Borghesi Bott., ecc.

Ten. II.

Ec. co il tambur mag.

Borghesi

Bassi

(ammirando ed accennando) Ec. co il tambur mag.

Vend. ri

Ec. co il tambur mag.

Viol.

pizz.

ff

v. le

ff

Vc.

ff

Cb.

ff

4 Pif. (sul palco)
 6 Tr.ºe (sul palco)
 6 Tamb. (sul palco)

SARTINE
 -gio - re! Più fier d'un an - ti - co guer-rier!

STUD.^{ti}
 -gio - re! Più fier d'un an - ti - co guer-rier!

MONELLI
 -gio - re! Più fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag -

BORGHESI
 BOTT., ecc.
 -gio - re! Più fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag -

BORGHESI
 -gio - re! Più fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag -

VEND.^{ri}
 -gio - re! Più fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag -

Cb.

4 Pif. (sul palco)
 6 Tr.ºe (sul palco)
 6 Tamb. (sul palco)

MIMI
 MUSETTA Lesti, le.sti, le.stil

RODOLFO
 Lesti, le.sti, le.stil

MARCELLO
 Lesti, le.sti, le.stil

SCHAUNARD
 Lesti, le.sti, le.stil

COLLINE
 Lesti, le.sti, le.stil

Sartine
 Il tambur mag-gior!..... I Zappatori, o - là!.....

Stud.^{ti}
 Il tambur mag-gior!..... I Zappatori, o - là!.....

Monelli
 -gior! Il tambur mag-gior!..... I Zappatori, o - là!.....

Borghesi
 Bott., ecc.
 -gior! Il tambur mag-gior!..... I Zappatori! I Zappatori, o - là!.....

Borghesi
 -gior! Il tambur mag-gior!..... I Zappatori! I Zappatori, o - là!.....

Vend.^{ri}
 -gior! Il tambur mag-gior!..... I Zappatori! I Zappatori, o - là!.....

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa
Tr. b.

Tr. ni

Tr. ne b.

Triang. e Tamb.

G. C. e P.

4 Pif. (sul palco)

6 Tr. b. (sul palco)

6 Tamb. (sul palco)

Sartine
Ecco il tambur mag-gior!..... Il tambur mag-gior!

Studti
Ecco il tambur mag-gior!..... Pareunge-ne-ral!

Monelli
Ecco il tambur mag-gior!..... La Ri-ti-ra-ta è qua!

Borghesi Bott., ecc.
Ecco il tambur mag-gior!..... La Ri-ti-ra-ta è qua!

Borghesi
Ecco il tambur mag-gior!..... La Ri-ti-ra-ta è qua!

Vendri
Ecco il tambur mag-gior!..... Pareunge-ne-ral!

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Triang.

P. soli

Tamb.

arco

arco

arco

arco

arco

arco

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si b

Cl. b. in Si b

Fag.

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

Tamb.

4 Fif. (sul palco)

6 Tr. be (sul palco)

6 Tamb. (sul palco)

(Musetta, non potendo camminare, perchè ha un solo piede calzato, è alzata a braccia da Marcello e Colline, che rompono le file degli astanti, per seguire la Ritirata: la folla, vedendo Musetta portata trionfalmente, ne prende pretesto per farle clamorose ovazioni.)

Sartine

Studenti

Monelli

Borghesi Bott., ecc.

Borghesi

Vendri

Ec - co - lo là! Il bel tam - bur mag - gior!.... La

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

4 Pif. (sul palco)
 6 Tr. ^{be} (sul palco)
 6 Tamb. (sul palco)

Marcello e Colline con Musetta si mettono in coda alla Ritirata: li seguono Rodolfo e Mimi a braccetto e Schaunard col suo corno imboccato: poi Studenti e Sartine, saltellando allegramente, poi Ragazzi, Borghesi, Donne che prendono il passo di marcia: tutta questa folla si allontana dal fondo, seguendo la Ritirata Militare)

Sartine
 Studenti
 Monelli
 Borghesi Bott., ecc.
 Borghesi
 Vend. ^{ri}
 Cb.

can - na d'or, tut - to splen - dor! Che guar - da, pas - sa,
 can - na d'or, tut - to splen - dor! Che guar - da, pas - sa,
 can - na d'or, tut - to splen - dor! Che guar - da, pas - sa,
 can - na d'or, tut - to splen - dor! Che guar - da, pas - sa,
 can - na d'or, tut - to splen - dor! Che guar - da, pas - sa,
 can - na d'or, tut - to splen - dor! Che guar - da, pas - sa,

4 Pif. (sul palco)
 6 Tr. ^{be} (sul palco)
 6 Tamb. (sul palco)

RODOLFO
 MARCELLO
 SCHAUNARD
 COLLINE

Vi - va Mu - set - ta, cuor... bi - ric - chin!.....
 Vi - va Mu - set - ta, cuor... bi - ric - chin!.....
 Vi - va Mu - set - ta, cuor... bi - ric - chin!.....
 Vi - va Mu - set - ta, cuor... bi - ric - chin!.....

Sartine
 Studenti
 Monelli
 Borghesi Bott., ecc.
 Borghesi
 Vend. ^{ri}
 Cb.

va! Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il
 va! Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il
 va! Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il
 va! Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il
 va! Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il
 va! Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il

in Fa
Corni
in Fa
Tr. ^{be}
in Fa
Tr. ⁿⁱ
Triang.
Piatti
4 Pif. (sul palco)
6 Tr. ^{be} (sul palco)
6 Tamb. (sul palco)

(Intanto Alcindo, ro, con un palo di scarpe bene incartocciate, ritorna

ROD.
MAR.
SCHAU.
COLL.
Sartine
Studenti
Monelli
Borghesi Bott., ecc.
Borghesi
Vend. ^{ri}
Cb.

Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del Quar - tier La - tin!
Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del Quar - tier La - tin!
Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del Quar - tier La - tin!
Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del Quar - tier La - tin!
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!

(grida del Coro internamente)

allarg. e sostenendo

Fl. *ff* *ff tutta forza*

Ott. *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff*

C. Ingl. *ff* *ff*

Cl. in Si b *ff* *ff tutta forza*

Cl. b. in Si b *ff* *ff*

Fag. *ff* *ff*

in Fa *ff* *ff*

Corni in Fa *ff* *ff*

Tr. be in Fa *ff* *ff tutta forza*

Tr. ni *ff* *ff*

Tr. ac. b. *ff* *ff*

Timp. *ff* *ff*

Triang. *ff* *ff*

Tamb. *ff* *ff tutta forza*

G.C. e P. *ff* *ff*

a 2 *a 3* *I. opp.* *allarg. e sostenendo*

G. Cassa *ff* *ff*

verso il Caffè Momus, cercando di Musetta: il cameriere, che è presso al tavolo, prende il conto lasciato da questa e cerimoniosamente lo presenta ad Alcindoro, il quale, vedendo la somma, non trovando più alcuno, cade su di una sedia, stupefatto, allibito.)

allarg. e sostenendo

Viol. *ff* *ff tutta forza*

V. le *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff tutta forza*

