

ACT ONE

IN SOFFITTA

Ampia finestra dalla quale si scorge una distesa di tetti coperti di neve. A sinistra un camino. Una tavola, un armadietto, una piccola libreria, quattro sedie, un cavalletto da pittore, un letto: libri sparsi, molti fasci di carte, due candelieri. Uscio nel mezzo, altro a sinistra.

Allegro vivace $\text{♩} = 108$

Flauti
Ottavino
Oboi
Corno Inglese
Clarineti in La
Clarinetto Basso in Sib
Fagotti
I. e II. in Fa
Corni
III. e IV. in Fa
Trombe in Fa
Tromboni
Trombone Basso
Timpani
Triangolo
G. Cassa e Piatti
Arpa
Carillon

S'alza subito la tela - Rodolfo e Marcello - (Rodolfo guarda meditabondo fuori della finestra. Marcello lavora al suo quadro: *Il passaggio del Mar Rosso*, colle mani intirizzate dal freddo e che egli riscalda alitandovi su di quando in quando, mutando, pel gran gelo, spesso posizione.)

MIMI
RODOLFO
MARCELLO
SCHAUNARD
COLLINE
BENOIT
Violini I.
Violini II.
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

ff *ruvidamente*
ff *ruvidamente*
ff *ruvidamente*
ff *ruvidamente*
ff *ruvidamente*
ff *ruvidamente*
ff *ruvidamente*
ff *ruvidamente*
ff *ruvidamente*
ff *ruvidamente*
ff *ruvidamente*
ff *ruvidamente*

Allegro vivace $\text{♩} = 108$

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *I. solo*

Cl. in La

Fag. *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. be in Fa *I. e II.*

Viol.

V. le

Vc. *p*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *I.*

Cl. in La *II.*

Fag. *I.* *a 2* *I.*

Corni in Fa *I. e II.* *p*

Arpa *vibrato*

Viol.

V. le *v* *pizz.*

Vc. *p* *divisi*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

Corni in Fa

Tr. ni *a 3*

Triang.

Arpa *vibrato f*

Viol. *divisi p*

V. le *ff pizz.*

Ve. *ff uniti*

Cb. *ff pizz.*

f legato

p

p subito arco

arco

divise arco

arco

pizz. p

FL.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag. I.

Corni in Fa III. e IV.

G.C.e.P.

Viol. *pizz.*

V. lo *pizz.*

Cb. *pizz.*

pppp

pp

pp

G.C. sola percossa con una bacchetta

a piacere ① a tempo

Cl. in La

Fag. in Fa

Corni in Fa

Tr. ni

G. C.

(seduto, continua a dipingere)

MARCELLO

a piacere a tempo

Que. sto Mar Ros. so mi ammolisce e as. si. de. ra

Viol. II.

V. le

Vc.

Cb.

arco

ff

①

Fl. a 2

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag. a 2

Corni in Fa I.

Corni in Fa a 2

Tr. be in Fa a 2

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

arco

ff

dim.

dim.

dim.

I. e II.

1.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Fa III. e IV.
Arpa
MARCELLO
Viol.
V.^{le}
Ve.

p
p
ppp
I.
vibrato
ff
p
p

(si allontana dal
co.me se ad - dos.so mi pio - ves - se in stil - le.

Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Fa III. e IV.
Arpa
MAR.
Viol.
V.^{le}
Ve.

a 2
a 2
III. e IV.
ff vibrato
pizz
p
rall.
rall.

cavalletto per guardare il suo quadro)
Per ven.di - car.mi af. fo. go un Fa.ra.

a tempo

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p* *pp*

Cl. in La *p* *pp*

Fag. *p* *pp*

Corni in Fa *p* *pp*

Tr. ^{be} in Fa *pp* *I. sola*

Tr. ⁿⁱ *a 3* *pp*

Triang. *p*

Arpa

(torna al lavoro)

MAR.

on!.....

a tempo

Viol. *p* *pizz.* *arco* *pizz.*

V. ^{le} *pizz.* *arco* *pizz.*

Ve. *pizz.* *arco* *pizz.*

Cb. *pizz.* *arco*

f *a tempo*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in La (in Sib)
Corni in Fa
Tr. be in Fa
G.C.e P.

G.C. soia come prima

pppp

MAR.
Viol.
V.^{le}
Ve.
Cb.

(a Rodolfo)
Che fai?

p arco
p arco
p arco
p arco
pizz. *p*
pp pizz. *p* arco

Ob.
Fag.
Arpa

Lo stesso movimento

p dolce
p
f sonoro

RODOLFO (volgendosi un poco)

Nei cie.li bi gi guardo fu.mar dai mil le co.

divisi *pizz.* *pp*
divisi *pizz.* *pp*
divise *pizz.* *pp*
pizz. *pp*
pizz. *pp*

Lo stesso movimento

Fl. *a 2*
 Ob.
 Cl. b. in Sib
 Fag.
 in Fa
 Corni in Fa
 Arpa

I.
II. solo p
p dolce
p dolce

ROD
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

(additando il camino senza fuoco)
 - mi.gnoli Pa - ri - gi..... e penso a quel poi - tro - ne d'un vec.chio ca - mi -
 uniti
 unite
 arco
 arco
 pp
 pp pizz.

Ob.
 Fag.
 Arpa

I.
II.
I.
 poco rit.

ROD.
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

pizz.
 poco rit.

net . to ingan . na - to - re..... che vive in o - zio co - me un gran..... si -

a tempo

Ob.

Cl. in Sib

Fag. *a 2*

Corni in Fa *a 2*

ROD.

- gnor!
MARCELLO

a tempo

Viol. *ff* *arco* *p*

V. le *arco* *p*

Vc. *arco* *p*

Cb. *arco* *p*

Le sue ren-di-te o .

a tempo

2

I. solo

Fl. *p*

Ob. *p* I. solo

Cl. in Sib *p*

Fag. *p*

Corni in Fa I. e II. *a 2* *p*

Arpa

ROD.

MAR. *p*

Quelle sciocche fo-re-ste che fan sot-to la ne-ve?
-ne-ste da un pez-zo non ri-ce-ve. Ro-

pp

Viol. *pp*

V. le *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

Lo stesso movimento con la parte a tempo

Cl. in Sib
Fag.
Timp.

MARCELLO

- dol - fo, io vo - glio dir - ti un mio pen - sier pro - fon - do:

poco rit.

Viol.
V.-le
Vc.
Cb.

Lo stesso movimento con la parte a tempo

a piacere a tempo

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
Tr. ni

RODOLFO

(soffiando sulle dita) Ed io, Mar - cel, non ti na - scon - do

Ho un fred - do ca - ne.

a piacere a tempo

Vc.
Cb.

3

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

ROD.

che non cre-do al su - dor del - la fron - te.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

3

3

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Car.

MARCELLO

Ho diac - cia - te le di - - ta...

div. pizz.

Viol.

V.le

Vc.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. be in Fa *I. eff. ff*

Tr. ni *ff*

MAR. *ff*

Viol. *ff* arco *b* *ff* *div. pizz. b*

V. le *ff* *p* *pizz.*

Vc. *ff* *divisi*

Cb. *ff* *p* *pizz.*

qua-sian - cor le te - nes-si im-mol - la - te, già in quel-la

Fl. *cres.*

Ott. *cres.*

Ob. *cres. e string.*

Cl. in Sib *cres.*

Fag. *I. solo mf*

Corni in Fa *mf*

Tr. be in Fa *mf*

RODOLFO *I. eff. sfz*

MAR. *ff*

Viol. *cres.*

V. le *cres.*

Vc. *cres. e string.*

gran ghiac - cia - - ia che è il cuo - re di Mu - - - setta.

sempre in tempo

ROD. - mor..... è un ca - mi - net - to che sci - pa trop - po...
 (lascia sfuggire un lungo sospiro, e tralascia di dipingere, deponendo tavolozza e pennelli)

MAR. ...e in

Cb. *sempre in tempo*

ROD. *p* do - ve l'uo - mo è fa - soi - na...
 fret - ta!

MAR. *p* e la donna è l'a - la - re...

Cb.

rapido

ROD. *pp* l'u - no brucia in un sof - fio... *rall.*

MAR. e l'al - tro sta a guar - da -

Cb. *rall.*

a tempo

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. in Sib *f*

Fag. *f*

in Fa *f*

Corni in Fa *f*

Tr. be in Fa *f*

Tr. ni *f*

ROD. Main - tan - to qui si ge - la...

MAR. - re. e si muore d'i - ne - dia!

Viol. *f*

V. le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

a tempo

ROD. Main - tan - to qui si ge - la...

MAR. - re. e si muore d'i - ne - dia!

Viol. *f*

V. le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

ROD. *VUOTA* Fuoco ci vuole... (afferrando una sedia e facendo atto di spezzarla) *VUOTA*

MAR. A - spetta... *VUOTA* sa-cri-fi - chiam la se -

Cb. *VUOTA*

4 (impedisce energicamente l'atto di Marcello) (con gioia, per un'idea, che gli è balenata) (corre al tavolo e di sotto ne leva un volumi-

ROD. *VUOTA* Eu - re - ka! Sì! *VUOTA*

MAR. - dia! Tro - va-sti?

Viol. *VUOTA*

V.le

Vc. *VUOTA*

Cb. *VUOTA*

4

Fl. *come prima*

Ott. *p a tempo*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Fa I. *p*

Corni in Fa III. solo *pp ma sensibile*

Arpa *f*

ROD. (noso scartafaccio) *f*

Viol. *come prima* *p a tempo* A - guz - za l'in - ge - gno. Li -

V.le *p*

Vc. *p*

Ch. *come prima* *p* *pizz.*

Fl. *p* *a 2*
 Ott.
 Ob. *p* *a 2*
 Cl. in Sib *p* *a 2*
 Fag. *p* *a 2*
 in Fa
 Corni *p*
 in Fa *p*
 Tr. be in Fa
 Arpa
 ROD. *opp.* fiam - - ma!
 - de - a vam - pi in fiam - ma..... No.
 (additando il suo quadro)
 MAR. Bru - ciamo il Mar Ros - so?
 Viol. *sensibili* sulla IV. corda.....
 V.le *sensibili*
 Ve. *p*
 Cb. *p*

Fl. *a2*
 Ob. *a2*
 Cl. in Sib *a2*
 Fag. *a2*
 in Fa
 Corni in Fa *p*
 ROD. *p*
 Puzza la te-la di - pin - ta. Il mio dram - ma,..... l'ardente mio

Viol.
 V.^{le}
 Ve.
 Cb.

Fl. *a2* *rit.* *a tempo* *p*
 Ob. *a2* *p*
 Cl. in Sib *a2* *p*
 Fag. *a2* *p*
 in Fa *rit.* *a tempo* I. solo
 Corni in Fa *p* II. solo
 ROD. *rit.* *a tempo*
 dram - ma ci scal - - - di. (con comico spavento)
 MARCELLO
rit. *a tempo*
 Vuoi legger-lo for - se? Mi ge - li.
 Viol. *divisi* *uniti*
 V.^{le} *p*
 Ve. *p* *a tempo*
 Cb. *rit.* *a tempo*
 arco >

Fl. *a2* *string.*

Ob. *a2 pp* *cres.*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp* *cres.*

in Fa
Corni *pp* *cres.*

in Fa *pp*

ROD. *pp* *cres.*

No, in ce-ner la car-ta si sfal - di e l'e-stro ri - vo - lia' suoi

Viol. *pp* *cres.*

V.le *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp* *cres.*

Fl. *a2* *ff* *con la parte*

Ott. *ff* *con la parte*

Ob. *ff* *con la parte*

Cl. in Sib *ff* *con la parte*

Fag. *ff* *con la parte*

in Fa
Corni *ff* *con la parte*

in Fa *ff* *con la parte*

Tr. be in Fa *ff* *con la parte*

Tr. ni *ff* *con la parte*

Tr. ne b. *ff* *con la parte*

a tempo

ROD. *f (con importanza)* *a piacere* *a tempo* *a piacere*

cie - - li, Al se-col gran dan-no mi - nac - cia,... è Roma in pe-

Viol. *ff* *con la parte* *ff a tempo* *con la parte*

V.le *ff* *con la parte* *ff* *con la parte*

Ve. *ff* *con la parte* *ff* *con la parte*

Cb. *ff* *con la parte* *ff a tempo*

5 *a tempo*

Fl. *f a tempo* *a 2* *dolcissimo*

Ob.

Cl. in Sib *f a tempo*

Fag. in Fa *f*

Corni in Fa *f*

Tr. ni *f*

Timp. *f*

Arpa *f a tempo*

ROD. *ri gliol*
(con esagerazione)

MAR.

(dà a Marcello una parte dello scartafac.)

a tempo Gran cor!

Viol. *div. pppp*

V^{le} *f pppp*

Vc. *f*

Cb. *f*

5 *a tempo*

Fl. *8*

Arpa *7*

ROD. *clo)*

MAR. *A te l'atto pri - mo.*

Viol. *Qua.*

Vc. *pizz. p*

Cb. *divisi pizz. pp*

Fl. *a 2*
 Ob.
 Cl. in Si b
 Fag. *solo*
 Arpa
 ROD.
 MAR.
 Viol.
 V.le
 Vc.

(batte un acciarino, accende una candela e va al camino con Marcello)

Straccia.

Ac - cen.di.

dim.

Fl. *a 2*
 Ob.
 Cl. in Si b
 Fag.
 Arpa
 ROD.
 Viol.
 V.le
 Vc.

(insieme danno fuoco ad una parte dello scartafaccio buttato sul focolare, poi entrambi prendono delle sedie e siedono riscaldandosi voluttuosamente)

Che lie.to ba.

6

Fl. *a 2* *Un poco sostenuto*

Ott. *p molto staccato*

Ob. I. *a 2* *ff*

Cl. in Si b I. *a 2* *ff*

in Fa *a 2* *ff tutta forza*

Corni in Fa *a 2* *ff tutta forza*

Arpa *Un poco sostenuto*

Car. *p*

ROD. *(si apre con fracasso la porta in fondo ed entra Col. line gelato, intrizzito, battendo i piedi, gettando*
.glier!

MAR. *Che lie.to ba.glier!*

Viol. *cres.* *Un poco sostenuto* *ff*

V.¹ *f pizz. sempre* *Un poco sostenuto* *arco* *ff*

Vc. *cres.* *f pizz. sempre* *arco* *ff*

Cb. *pizz.* *p* *Un poco sostenuta*

6

Fl. *a tempo* *a 2* *ff* *b \flat*

Ob. *a 2* *ff* *b \flat*

Cl. in Sib *a tempo* *ff* *b \flat*

Fag. *a tempo* *ff* *b \flat*

in Fa *a 2* *ff*

Corni in Fa *a tempo* *ff* *b \flat*

Tr. *b \flat* in Fa *a tempo* *mf*

Arpa

Viol. *a tempo*

V.^{le} *a tempo*

Vc. *a tempo*

con ira sul tavolo un pacco di libri legato con un fazzoletto)

Fl. *a 2* *mf*

Ott. *a 2* *mf*

Ob. *a 2* *ff* *b \flat*

Cl. in Sib *a 2* *ff* *b \flat*

Arpa

Car. *mf*

COLLINE *mf*

Già dell'Apo.ca - lisse appa - riscono i se - gni!

Viol. *mf*

V.^{le} *f pizz.* *arco* *ff marcatisissimo* *arco*

Vc. *f pizz.* *mf* *ff marcatisissimo*

Cb. *pizz.*

Fl. a 2

Ob. a 2

Cl. in Sib a 2

Fag. I. *f* II. *f*

Cornf in Fa

Tr. ^{be} in Fa I. e II.

Arpa

COLL

In gior - no di Vi - gi - lia non s'ac - cet - ta - no

Viol. *divisi*

V¹^e

Vo.

7

Fl. I. II.
 Ott.
 Ob. a 2
 Cl. in Sib a 2
 Fag. I. II.
 in Fa
 Corni in Fa
 Tr. be I, II, e III.
 in Fa
 Tr. ni a 3
 Arpa
 Car.
 RODOLFO (a Colline)
 COLL. (si interrompe sorpreso, vedendo fuoco nel camino) Zitto, si
 pe.gni! U.na fiammata!
 Viol.
 V.le pizz. arco
 Ve. pizz. arco
 Cb. p. ff arco

7

Fl. I. *f* *p*

Fl. II. *f*

Ott. *f*

Ob. I. *f*

Ob. II. *f*

Cl. in Si b I. *f* *p*

Cl. in Si b II. *f*

Fag. I. *p*

Tr. in Fa *I. e II.* *mf*

Arpa *ff*

ROD. *Vivo.*

da il mio dramma...

MARCELLO .

...al fuoco. Lo tro-vo scin.til.lante.

Viol. *pizz.* *divisi* *ff* *uniti* *p*

V.le *pizz.* *ff*

Vc. *pizz.*

Fl. I. *pp*

Cl. in Sib I. *pp*

Cl. in Sib II. *pp*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

G. Cassa (percossa col manico)

ROD. (il fuoco diminuisce) *pp*

COLLINE La brevi-tà, gran
Ma du-ra po-co.

V.le arco
divise *pp*

Vc. arco
divisi *pp*

Cb. *pp* pizz.

Cl. in Sib *rall.*

Fag. *rall.*

Tr. be in Fa I. *ppp*

Tr. ni *ppp*

Arpa *p* *rall.* *ff*

ROD. *pregio.*
MARCELLO

COLL. (levando la sedia a Rodolfo) *rall.* *pizz.* Quest'in-ter.
Au-to-re, a me la sedia.

Viol. *ff* *pizz.*

V.le *ff* *pizz.* arco

Vc. *rall.* *ff* *ppp* arco
pizz. *ppp*

Cb. arco

I. solo

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p*

Corni in Fa I. e II. *p*

ROD. (prende un'altra parte dello scartafaccio) At . . to se . con . do .

MAR. . mez . zi fan morir d'i . ne . dia . Pre . sto .

Viol. arco *pp* arco

V. *pp* arco

Vc. *pp* arco

Cb. *pp* arco

8 *rapidamente* **VUOTE**

Fl. *ppp* string.

Cl. in Sib *ppp* *rapidamente*

MAR. *pp* (a Colline) Non far sus . sur . ro .

Viol. *string.* *f* pizz. **VUOTE**

V. *f* pizz.

Vc. *f* pizz.

Cb. *f* pizz. **VUOTE**

8

Lo stesso movimento

a tempo

Fl. *sost.* *ff tutta forza* *ff* *pp molto staccato*

Ott. *pp*

Ob. I. *ff tutta forza* *ff* *pp molto staccato*

Ob. II. *pp*

C. Ingl. *ff tutta forza* *ff* *pp molto staccato*

Cl. in Sib *ff* *pp molto staccato*

Fag. *tutta forza*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff tutta forza*

Tr. ba in Fa *ff tutta forza*

Triang. G.C.e P. *p sost.* *p* *pp* *a tempo*

Arpa *pp leggerissimo*

Carillon *pp*

(Rodolfo straccia lo scartafaccio e lo getta sul camino: il fuoco si ravviva - Colline av-

MAR. *Giu_ sto co.*

COLL. *sost.* *a tempo* Pen_sier pro_fon_ do!

Viol. *tutta forza arco* *ff* *divisi in 3 parti ben equilibrate pizz.* *p*

V. le *tutta forza arco* *ff* *divisi in 3 parti ben equilibrate pp pizz.* *a tempo*

Vc. *tutta forza arco*

Lo stesso movimento

Fl.

Ott.

Ob. I.

Ob. II.

in Si b Cl. I.

in Si b Cl. II.

Fag.

Arpa

Carillon

vicina ancora più la sedia e si riscalda le mani: Rodolfo è in piedi presso ai due, col rimanente dello scartafaccio)

ROD.

MAR.

- lor!

In quel - l'az - zur - ro guiz - zo lan - guen - te sfu - ma un'ar - den - te sce - na d'a -

Viol.

V.le

Vc.

p

p dolce e legato

9

Fl. *rit.* *a tempo* *rall.* *a tempo*
 Ott.
 Ob. I. II. *pp*
 in Si b Cl. I. II. *pp*
 Fag. *rit.* *a tempo* *rall.* *a tempo*
 Arpa *rit.* *a tempo* *rall.* *a tempo*
 Carillon *p*
 ROR. - mor!..... *rit.* *a tempo*
 MAR. *rit.* *a tempo* Là c'eran baci!
 COLL. *rit.* *a tempo* Scoppietta un foglio. *a tempo*
 Viol. *rit.* *a tempo* *rall.* *a tempo*
 v.le *rit.* *a tempo* *rall.* *a tempo*
 Vc. *pizz.* *arco*
 Cb. *pizz.* *arco*
 9 *f* *rit.* *a tempo* *rall.* *a tempo*

Vivo, in 1

molto cres.

Fl. *mf* *p*

Ott. *mf*

Ob. I. *pp* *mf* *p*

Ob. II. *pp* *mf* *p*

in Sib Cl. I. *molto cres.* *mf* *p*

in Sib Cl. II. *pp* *mf* *p*

Fag. *mf* *a 2*

in Fa Corni *mf* *a 2*

in Fa *mf* *a 2*

Tr. in Fa *mf* *pp*

Piatti *pp*

Arpa *molto cres.* *8* *Piatto solo con la mazzuola*

Carillon

(getta sul fuoco il rimanente dello scartafaccio)

ROD. Tre at.tior vo.glio d'un col-po u-dir.

molto cres.

Viol. *divisi* *mf* *arco V* *uniti*

Viol. *divisi* *mf* *arco V* *uniti*

V.le *pp* *molto cres.* *pizz.* *arco V* *pizz.* *ppp*

Vc. *mf* *pizz.* *arco V* *mf* *pizz.* *ppp*

Cb. *mf* *arco*

molto cres.

Vivo, in 1

a 2

Fl.

Ob. I.

Ob. II.

Cl. I. in Sib

Cl. II. in Sib

Fag.

Tr. be in Fa

Triang.

Arpa

COLL.

Viol.

Vle

Vc.

sfz

p

fz

p

fz

p

fz

p

p

p

p

pizz.

sfz

ppp

ppp

ppp

ppp

Tal deglianda. ci l'i. dea s'in. te. gra.

Fl. I. solo
 Ott.
 Ob.
 Cl. in Sib
 Fag. I. solo
 Tr. be in Fa I. sola
 Triang. Piatti
 Arpa
 Carillon

ROD. (applaudono entusiasticamente) (la fiamma diminuisce)
 MAR. Bel.lo in allegra vampa sva. - nir.
 COLL. Bel.lo in allegra vampa sva. - nir.
 Viol. divisi come prima uniti
 V.le
 Vc.

Fl. I. dolce
 Ott. ppp
 Arpa pppppppp
 MAR. Oh! Dio.. già s'abbas.sa la fiamma.
 COLL. con sordina divisi Che va.no, che fra.gi.le dramma!
 Viol. II. con sordina divisi
 V.le con sordina ppp
 Vc. con sordina ppp
 Cb. ppp pizz.

I. *dim. e rall. molto rall.*

Fl.

Ott.

Arpa *dim. e rall. ppppp*

MAR. *pp molto rall.*
Già sericchiola, incespasi,

Viol. II.

V. le *dim. e rall.*

Vc. *dim. e rall. molto rall.*

Cb. *dim. e rall. molto rall.*

I. *molto rall. stent. con le parti*

Fl.

Ott.

Tr. be in Fa *con sordina ppppp*

Arpa *ppp molto rall. stent. con le parti*

MAR. *(il fuoco è spento) muor!.....* *a piacere* *corta*
Ab - bas - so, ab - bas. so l' a - u .

COLL. *a piacere* *corta*
Ab - bas - so, ab - bas. so l' a - u .

Vc. *via sordina*

Cb.

10 Allegro

Fl. *a 2*

Ob. *a 2* *deciso*

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2* *f deciso*

Corni in Fa *a 2* *ff*

Corni in Fa *a 2* *ff*

(Dalla porta di mezzo entrano due garzoni, portando l'uno provviste di cibi, bottiglie di vino, sigari, e l'altro un fascio di legna. Al rumore i tre innanzi al camino si volgono e con grida di meraviglia si slanciano sulle provviste portate dai garzoni e le depongono sul tavolo: Colline prende la legna e la porta presso il caminetto)

MAR. *tor...*

COLL. *tor!...*

Viol. *senza sordina* *arco* *deciso* *pizz.* *arco*

V.le *senza sordina* *pizz.* *arco*

Vc. *senza sordina* *arco*

10 Allegro *deciso*

Ob. *a 2*

Cl. in La *a 2* *p ben ritmato.*

Fag. *a 2* *p ben ritmato.*

Corni in Fa *a 2* *p ben ritmato.*

Corni in Fa *a 2*

RODOLFO (sorpreso) *f* (gridato) *f* (gridato)

MAR. Legna! (sorpreso) *f* (gridato) *f* (gridato) Legna!

COLL. Si - garil (sorpreso) *f* (gridato) *f* (gridato) Bor - do!

Viol. *divisi* *p* *divisi* *p*

V.le *arco* *p*

Vc. *arco* *p*

Cb. *arco* *p*

I. solo

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob.

Cl. in La

Fag. *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. be in Fa *senza sordina I. p*

Arpa *mf*

(comincia a far sera) (con entusiasmo) (Schaunard entra con aria di trionfo)

ROD. *f* Le do . vi . zie d' u . na fie . ra il de . stin ci de . sti .

MAR. *f* *gridato* Bordò! Le do . vi . zie d' u . na fie . ra il de . stin ci de . sti .

COLL. *f* Le do . vi . zie d' u . na fie . ra il de . stin ci de . sti .

Viol. *p*

V. le *p*

Vc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in La

Fag.

Corni
in Fa

ROD

MAR.

SCHAU. *tonante* (gettando a terra alcuni scudi)

COLL.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(i due garzoni partono)

no. (raccattano gli scudi)

no. (gettando a terra alcuni scudi)

La banca di Fran - cia per vo - i si svi - lan - cia.

no. Raccat.ta, rac

pizz. *arco*

pizz. *arco*

Ob.

Cl.
in La

Fag.

ROD.

MAR.

SCHAU.

COLL.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ben ritmato

a 2

p

ben ritmato

p

(inchinandosi)

Lu.i-gi Fi.

(incredulo)

Son pez . zi di lat.ta! (gridato)

(mostrando a Marcello uno scudo)

Sei sordo? Sei lippo! Quest'uomo chi è?

cat.ta!

pizz. *arco*

pizz. *arco*

arco

Fl. *a 2*

Ob

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2*

Corni in Fa *a 2* *I. solo*

Arpa *a 2*

mf

ROD. (depongono gli scu. di sul tavolo)

MAR. Sta Lu. i . gi Fi . lip . po ai no . stri.... piè!

SCHAU. Sta Lu. i . gi Fi . lip . po ai no . stri.... piè!

COLL. Sta Lu. i . gi Fi . lip . po ai no . stri.... piè!

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *p*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2*

Corni in Fa *a 2*

SCHAU. (vorrebbe raccontare la sua fortuna, ma gli altri non l'ascoltano: vanno e vengono affaccendati, disponendo ogni cosa sul tavolo)

Or vi di . rò:

Viol. *pizz.* *p*

V.le *p*

Vc. *pizz.* *p*

(11)

Fag. *p*

SCHAU. quest'o - ro... o meglio ar - gen - to... ha la sua bra - va i.

Viol. *arco*
divisi
arco
p

v.le *divise*
arco
unite
p

Vc. *arco*
p

Cb. *pizz.*
p

(11)

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in La *p*

Fag. *p*

Arpa *f*

(ponendo la legna nel camino)

MARCELLO *p*

Ri - scal - diamo il ca - mi - no!

SCHAU. - sto, ria!... Un in - gle - se, un si -

COLLINE *p*

Tan - to freddo ha sof - fer - to! *pizz.*

Viol. *pizz.*

v.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

espress.

Fag.

Corni in Fa III. solo

Arpa

SCHAU. Lord..... o Mi - lord che si - a,

Viol. *gnor, arco*
divisi arco

V.le *arco*

Vc. *arco* *espress.*

Cb. *pizz.* *f espress.*

Ob. *a 2*

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. be in Fa

RODOLFO *p*

MARCELLO (gettando via i libri di Colline dal tavolo) *p*

SCHAU. *Via! Prepariamo la tavola!*

COLLINE *volea un mu - si - cista... Io? vo - lo! (gridato)*

Viol.

V.le

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Là.

12

I. solo

p brillante

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

MAR. (accendono un gran fuoco sul camino) (mettono a posto le vi.

Qua.

SCHAU. E mi pre.sento. M'ac.cet.ta;gli do.man.

COLL. Ar.osto

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

arco

12

I.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Corni in Fa

MAR. -vande, mentre Rodolfo accende l'altra candela)

Pastie.cio dolce!

SCHAU. do... A quan.do le le.zio.ni?

COLL. freddo!

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

pp

poco allarg. 1.1

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa
Corni in Fa *a 2*

Tr. be in Fa *a 2*

SCHAU. *f*
Mi pre. sen. to. M'ac. cet. tae gli do. man. do: a quan. do le le. sulla IV. corda (tallone)

Viol. *pp* *divisi uniti* *ff* sulla IV. corda (tallone)

V. le *pp* *ff*

Vc. *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff* arco *poco allarg.*

Fl. *a 2* *rall.* *a tempo*

Ob. *a 2*

Cl. in La *I. solo* *p*

Fag. *I. solo* *p*

in Fa
Corni in Fa *a 2*

Tr. be in Fa *a 2*

SCHAU. *rall.* (imitando l'accento inglese nelle parole in corsivo)
- zio - ni? Ri - spon. de: *Inco - min - ciam!*...

Viol. *pizz.* *arco* *pp* *arco*

V. le *pizz.* *arco* *p* *pp*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco* *rall.* *pp* *a tempo*

13

Ob.
Cl.
in La

Fag.
Tr.
be
in Fa

Arpa

SCHAU.

Viol.

V.^{1e}

Vc.

Cb.

pp *mf* *p* *mf*

I. solo

con sordina

f *mf* *p* *f*

„Guardare!,, (e un pappagal - lo m'ad-di-ta al pri-mo pian,) poi soggiunge: „Vor suo-

pp *pp* *pp* *pp*

pizz.

13

Fl.

Ob.

Cl.
in La

Fag.
in Fa

Corni
in Fa

Tr.
be
in Fa

RODOLFO

SCHAU.

Viol.

V.^{1e}

Vc.

Cb.

f ben ritmato

f ben ritmato

a2 *f espansivo*

a2 *f*

via sordina

f *f* *f* *f*

f espansivo

arco *f espansivo*

Fulgi - da fol - gori la sa - la splen - di - da.

- na - re fin - chè quel - lo mo - ri - re!,, E fu co - si: Suo - nai tre lun - ghi

Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag. in Fa
Corni in Fa

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in La), Bassoon (Fag. in Fa), and Horns in F (Corni in Fa). The score shows rhythmic patterns and dynamics such as *p* (piano) and *a2* (second octave).

(mette le due candele accese sul tavolo)

MARCELLO

Or le can - de - le!

SCHAU.

di... COLLINE

Al - lo - rausa - i l'in - can - to di mia presen - za bel - la, di

Pastic - cio dol - ce! pizz.

arco

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

Musical score for string instruments: Violin (Viol.), Violoncello (V.^{le}), Viola (Ve.), and Contrabasso (Cb.). The score includes performance instructions like *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco), and dynamics such as *p* (piano).

Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Fa
Corni in Fa

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in La), Bassoon (Fag.), and Horns in F (Corni in Fa). The score shows rhythmic patterns and dynamics such as *p* (piano) and *a2* (second octave).

RODOLFO

(levando di tasca un giornale spiegandolo)

Man - giar senza to - vaglia? Il

U - n' i - dea!.. *p.*

MAR.

SCHAU.

COLL.

mia presen - za bel - la... Af - fa - scina i l'an - cel - la... Il

pizz.

arco

(tallone)

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

Musical score for string instruments: Violin (Viol.), Violoncello (V.^{le}), Viola (Ve.), and Contrabasso (Cb.). The score includes performance instructions like *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco), and dynamics such as *p* (piano).

Ott. *P dolce e brillante*

Ob. *a2*

Cl. in La *a2*

Fag. *ff*

Corni in Fa III. *pp*

Tr. in Fa *pp* *f. sola*

ROD. *P dolce e brill.*

MAR. *Ot-ti-ma carta... Si..... mangiase si di -*
Co - sti-tu - zio - nal!

SCHAU. *Gli pro - pi-nai prez - ze - - mo.*

COLL. *Co - sti-tu - zio - nal!*

Viol. *P dolce e legato*
divisi

V. le *p*

Vo. *arco* *ff* *pizz. pp*

Cb. *arco* *pp* *pizz.*

Ott.

Corni in Fa III. *pp*

Tr. in Fa

ROD. *- vo - ra un'ap - pen - di - ce! (dispongono il giornale come una tovaglia: Rodolfo e Marcello*

SCHAU. *- lo... Lo - ri - to al - lar - go l'a - li, Lo -*

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vc. *pp arco*

Cb. *pp arco*

Fl. *Meno* a2 *a tempo*
 Ob. a2 *f* *risoluto*
 Cl. in La a2 *f*
 Fag. a2 *f* *risoluto*

avvicinano le quattro sedie al tavolo, mentre Colline è sempre affaccendato coi piatti di vivande)

SCHAU. *Meno*
 - ri - to all'ar - go l'a - li, Lo - ri - to il bec - co a - pri, *risoluto* Un
 Viol. *ff*
 V.le *ff* *risoluto*
 Vo. *ppp* *risoluto*
 Cb. *ppp* *risoluto*

Fl. *ff* *poco rall.* *a tempo*
 Ott. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. in La *ff*
 Fag. *ff*
 in Fa *ff*
 Corni in Fa *ff*
 Tr. be in Fa *ff*
 Tr. ni *ff*
 Tr. ne b. *ff*

(vedendo che nessuno gli bada, afferra Colline che gli passa vicino con un piatto)

SCHAU. *poco rall.* *a tempo*
 po - co di prez - ze - molo, da So - crate mo - ril.....
 COLLINE *(parlato)* Cheil
 Chi?

Viol. *ff* *secca*
 V.le *ff*
 Vo. *ff* *secca*
 Cb. *ff* *secca*
 divisi *ff* *poco rall.* *a tempo*
 uniti *ff*

16

Allegretto mosso $\text{♩} = 132$

Fl. *pp legato*

C. Ingl. *ppp legato*

Cl. in Sib *ppp legato*

Cl. b. in Sib *ppp legato*

Arpa *ppp appena toccate*

SCHAU. *ben legato*
p
 . ni . e? Quan . dou . n' o . lez . zo di frit . tel .

V^{le} *ppp*

Vc. *ben legato*

16

Allegretto mosso $\text{♩} = 132$

Fl.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Arpa *sempre arpeggiate*

SCHAU.
 . le im . bal . sa . ma le vec . chie stra . de?

V^{le}

Vc.

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

Triang.

Arpa

cres. *trm* *p* *mf*

cres. *mf*

cres. *mf*

trm *cres.* *mf*

p *sempre arpeggiate* *cres.* *mf*

RODOLFO

(Rodolfo, Marcello e Colline circondano ridendo Schaunard)

p

La vi - gi - lia di Na - tal!

MARCELLO

p

La vi - gi - lia di Na - tal!

SCHAU.

p

Là le ra - gaz - ze can - ta - no con - ten - te

ed han per

COLLINE

p

La vi - gi - lia di Na - tal!

divisi
pizz.

Viol.

mf

uniti
pizz.

V. le

cres. *mf*

Ve.

cres. *mf*

Cb.

cres. *f pizz.*

Fl. a2
 Ott.
 Ob. I.
 C. Ingl.
 Cl. in Sib
 Cl. b. in Sib
 Fag. I. II.
 in Fa
 Corni in Fa
 Tr. ^{be} in Fa I. I. e II.
 Arpa
 Carillon
 SCHAU. (solenne)
 e - coo - gnuna unostu - den - te! Un
 Viol. rall.
 V^{le}
 Vc. rall.
 Cb. arco

Moderato

a 2

secche

a 2

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr. b. in Fa

Tr. ni

Tr. c. b.

SCHAU.

Viol.

v. lo

Vo.

Cb.

I.

pdolce

pp

pp

I. II.

po' dire li-gione, o miei si-gnori:

si beva in casa, ma si pran-zi

pp

pp

pp

pp

ff secche

ff

secche

ff

secche

ff secche

ff

secche

ff

secche

ff secche

ff

secca

ff

secche

ff secche

ff secche

ff secche

ff secca

ff

Moderato

Fl. *a 2* *p* *f* *con le parti*

Ob. *p* *f*

C. Ingl. *p* *f*

Cl. in Sib. *p* *f*

Cl. b. in Sib. *p* *f* *con le parti*

Fag. *p* *f*

in Fa. Corni *p* *f* *a 2*

in Fa. *p* *f*

Tr. be in Fa. *a 2* *f* *con le parti*

Tr. ni *f* *con le parti*

MARCELLO (tutti restano stupefatti)

Chi è là?

BENOIT (battendo due colpi alla porta) (internamente) *a piacere*

Si può? Beno.

Viol. *pp* *f* *con le parti*

Viola *pp* *f* *con le parti*

Vcl. *pp* *f*

Vc. *pp* *f* *con le parti*

Cb. *pizz.* *p* *arco* *f* *con le parti*

sulla IV. corda (tallone)

divisi *uniti* *sulla IV. corda*

divise. *unite* *(tallone)*

17 Allegro vivo $\text{♩} = 152$

a 2

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. ^{re} b.

Timp.

ff

MAR. (depongono i bicchieri)

Il padrone di casa!

SCHAUNARD

Uscio sul muso!

BEN. .it!

Viol.

V. ^{le}

Vc.

Cb.

ff

div.

pizz.

div. tutti

17 Allegro vivo $\text{♩} = 152$

Fag. *p*

SCHAU. *(gridando verso la porta)* È chiuso!

COLLINE Non c'è nes - suno!

BEN. *(interno)* U - na pa -

V.le *p*

Vc. *pizz.* *p* *div. uniti*

Fl. *a 2*

SCHAU. *(dopo essersi consul.)* Sola!

BEN. ro.la.

V.le *spigliato.* *f* *arco* *p*

Vc. *p*

Fl. *con la parte*

Fag. *pp* *(ricevendolo con grande cordialità)* *a piacere* *p*

MARCELLO *(entra sorridendo e mostrando una carta a Marcello)* *a piacere* O . là! date una

BEN. Affit.to!

Viol. II. *pizz.* *con la parte*

Vc. *pizz.* *con la parte*

18 Andantino mosso $\text{♩} = 100$

Fl. I. *Pelegato*
 Fl. II. *Pelegato*
 Ob.
 Cl. in Sib I. solo
 Cl. in Sib II. *pp*
 Cl. b. in Sib *pp*

RODOLFO *p* (Benoit, Rodolfo, Tocchiamo!
 MAR. *Prestol* (offre a Benoit un bicchiere) *pp* Vuol bere?
 SCHAUNARD. (insistendo, con dolce violenza lo fa sedere) *pp* Segga.
 COLLINE (schermendosi) *pp* Tocchiamo!
 BEN. Non occorre...vor. re I... Grazie!

Vc. *ppp appena sentito*
 Cb. *pizz.*

18 Andantino mosso $\text{♩} = 100$

Fl. I.
 Fl. II.
 Ob.
 C. Ingl.
 Cl. in Sib I.
 Cl. in Sib II.
 Cl. b. in Sib
 Fag.

MARCELLO e SCHAUNARD seduti; Colline in piedi) *mf* *sf* *ppp*
 ROD. Tocchiamo! (ingenuamente)
 MAR. (tutti bevono) N'ho piace.re.
 SCHAU. Beva!
 BEN. (depone il bicchiere e si volge nuovamente a Marcello, mo- strandogli la carta) Quest'è l'ul.timo tri.me.stre... *pp* *pizz.* *pppp* *ppp*

V. 1^{le}
 Vc. *pp* *pizz.* *pppp*
 Cb. *pp* *pizz.* *pppp*

Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

C. Inagl. *p*

Cl. in Sib I. *p*

Cl. in Sib II. *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. I. *p*

Fag. II. *p*

in Fa *p*

Corni in Fa *p*

ROD. (alzandosi) *mf* Tocchiam! *mf* Al la sua sa lu te!

MAR. (alzandosi) *mf* Al la sua sa lu te!

SCHAU. (interrompendolo) *mf* An. cora un sor. so. (alzandosi) *mf* Al la sua sa lu te!

COLLINE *mf* Tocchiam! *mf* Al la sua sa lu te!

BEN. *mf* E quindi... *mf* Grazie!

Viol. *pizz.* *mf* appena sentito *arco* *mf* *pppp*

V.le *arco* *mf*

Vc. *pizz.* *p* *mf* *pppp*

Cb. *mf* *pizz.* *pppp*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. in Sib I. II.

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

Corni in Fa I.

(si siedono e bevono: Colline va a prendere lo sgabello presso il cavalletto e siede anch'egli)
 (riprendendo con Marcello)

BEN. A lei ne vengo perchè il trimestre scorso.....

Viol. I. II.

V. le

Vc.

Cb.

pizz.

f

Fl. *rit.* *a tempo*
 Ott. *pp*
 Ob. *pp*
 Cl. in Sib *rit.* *a tempo* *pp* *mf* *ppp* *string.*
 Cl. b. in Sib *rit.* *a tempo* *pp* *mf* *ppp* *string.*
 Fag. *pp* *mf*

ROD. *rit.* *a tempo* (con stupore, piano a Marcello)
 Che fai?

MAR. *p* (mostrando a Benoit gli sudi che sono sul tavolo)
 Promi-si ed or mant-en-go.

SCHAU. (piano a Marcello)
 Sei pazzo?

BEN. mi promi-se...

Viol. *rit.* *a tempo* *divisi in 3* *mf* *ppp* *string.*
 V.le *ppp*
 Ve. *rit.* *a tempo* *pppp* *mf* *string.*

Fl. *rall.*
 Cl. in Sib *I.* *rall.* *in La*
 Cl. b. in Sib *rall.*

MAR. (a Benoit senza badare ai due)
sempre in tempo *rall.*
 Ha visto? Or via resti un momen-to in nostra compa.

Ob. *rall.*

19

Andantino $\text{♩} = 56$

rall.

appena Meno

I. solo sentito

Cl.
in La

Fag.

MAR.

Viol.

v.le

Vc.

(con marcata intenzione)

rall.

appena Meno

-gni.a.

Di - ca: quant'anni ha.....

ca - ro signor Beno.

uniti arco rall.

appena Meno

19

Andantino $\text{♩} = 56$

rall.

appena Meno

p

Fl.

Ott.

Cl.
in La

Fag.

Arpa

RODOLFO

(mentre fanno chiacchierare Benoit, riempono il bicchiere tosto che l'ha vuotato)

Suegiù la nostra e - tà.

MAR.

COLLINE -it.....

(parlato)

BENOIT

(quasi parlato, protestando)

Ha detto su e

Gl'anni? Per cari - tà!

Di più, molto di più.

Viol.

v.le

Vc.

Fl. *p*

Ott.

Ob. *I. p*

Cl. in La *I. p*

Fag. *I.*

Arpa

(abbassando la voce e con tono di furberia)

MAR. *p*

L'altra se-ra alMa bil'hancolto inpecca.to d'a-mor! AlMa-

COLL. *giù.*

BEN. (inquieto) *parlato*

Io!?

Viol. *mf* *divisi* *pizz.* *pp* *arco*

V.le *mf* *pp* *sf*

Ve. *mf* *pp*

Fl. I. solo *p* *f* *ritenendo* *a 2*

Ott. *p*

Ob.

Cl. in La *ritenendo*

Fag. I. *f* *a 2*

in Fa *f* *ritenendo* *p*

Corni in Fa *f* *ritenendo* *p*

Arpa *f*

MAR. *pariato* (lusingandolo)

bil... l'altra se-ra l'han col- to. Neghi! *Bella donna!*

SCHAUNARD. (gli batte una mano sulla spalla)

BEN. (mezzo brillo, subito)

Unca. so. Ah! molto.

Viol. *strisciando* *sulla III. corda* *ritenendo* *mf*

Vle *sf* *p* *f* *ritenendo*

Vc. *f* *pizz.*

Cb. *p* *f*

Fl. *I. solo*

Ob. *a 2*

Cl. in La *I. solo*

Fag. *a 2*

Corni in Fa *III. solo*

Arpa *p*

RODOLFO

Bricco.ne! Briccone! L'uomo ha buongusto.

MAR. *(magnificando)*

Una quercia!.. Uncan.no.ne!

SCHAU. .co.ne! Briccone!

(fa lo stesso sull'altra spalla)

COLLINE

Sedut.to.re!

BEN. *(ridendo)*

Eh! Eh!

Viol. *pizz.* *arco*

V.le *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *p*

Lo stesso movimento

I. solo

Fl. *p rall.* *pp* *cres. sostenendo* *ed accel.* *poco a*

Ott. *p*

Ob. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in La *p rall.* *pp* *sostenendo*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *p* *pp* *cres. ed accel.* *poco a*

Corni in Fa III.

Arpa *mf*

MAR. *p rall.* *sostenendo*
Il crin ricciuto e fulvo. Eigongo. . la . va ar . zil . lo, pet . to . ru . to.

SCHAU. *p rall.*
Briccon!

BEN. *p rall.*
(ringalluzzito)
Son

Viol. *pizz.* *arco* *rall.* *sostenendo*

V.le *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco* *pp* *cres. ed accel.* *poco a*

Cb. *rall.* *pp* *sostenendo*

Lo stesso movimento

Fl. *poco* *string.*

Ott. *p*

Ob.

C.Ingl.

Cl. in La *a 2* *string.*

Cl.b. in Sib

Fag. *poco*

Corni in Fa I. *p*

Arpa *p* *string.*

RODOLFO (con ironica gravità) *p*

Ei gon - go - la. - va ar - zu. - toe pet - to.

SCHAU. (con ironica gravità) *p*

Ei gon - go - la. - va ar - zu. - toe pet - to.

COLLINE (con ironica gravità) *p*

Ei gon - go - la. - va ar - zu. - toe pet - to.

BEN. *string.*

vec - chio, ma ro - bu - sto.

Viol. *p dolce* *divisi*

V.le *poco*

Vc. *string.*

Cb.

Fl. *string:..... cres.*

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La *sempre cres. ed accel.*

Cl. b. in Sib

Fag. *string:..... cres.*

Corni in Fa *sempre cres. ed accel.*

Arpa

ROD. *string:..... cres.*
-ril. -lo.

MARCELLO
Ea lui ce - dea la fem - mi - nil..... vir - tū.

SCHAU. *string:..... cres.*
-ril. -lo.

COLL. *string:..... cres.*
-ril. -lo.

Viol. *sempre cres. ed accel.*

V.le *sempre cres. ed accel.*

Vc. *sempre cres. ed accel.*

Cb. *string:..... cres.*

Più mosso
1.

Fl. *p* *sfz* *f* *rall.*

Ob. *p* *f* *f* *f*

Cl. in La *p* *sfz* *sfz* *f*

Fag. *p* *sfz* *sfz* *f*

in Fa *f* *sfz* *sfz* *f*

Corni in Fa *f* *sfz* *sfz* *f*

BEN. *p* *sfz* *sfz* *rall.* *corta* *p*

di - co una ba - le - na, o un mappa - mon - do, o un vi - so tondo da lu - na pie - na, ma

Viol. *sfz* *sfz* *f*

v.le *sfz* *sfz* *f*

Vc. *sfz* *sfz* *f*

Cb. *sfz* *sfz* *f*

Più mosso *f* *rall.*

Fl. *Sostenuto* *a tempo* *f*

Ob. *ff* *mf* *f*

Cl. in La *a2* *ff* *mf* *f*

Fag. *a2* *ff* *mf* *f*

in Fa *ff* *Sostenuto* *mf* *a tempo* *f*

Corni in Fa *ff* *Sostenuto* *mf* *a tempo* *f*

BEN. *Sostenuto* *parlato* *a tempo* *f* *p* *poco rall.*

ma - gra, pro - prio magra, no, poi no! Le donne magre son grat ta - ca pi e

Viol. *f* *pp* *leggerissimo* *divisi* *poco rall.*

v.le *f* *pp* *divise*

Vc. *f* *pp* *leggerissimo* *poco rall.*

Cb. *f* *pp*

f *pp* *leggerissimo* *poco rall.*

Fl. *sost?*

Ott.

Ob. *sost?*

C. Ingl.

Cl. in La *sost?*

Cl. b. in La

Fag.

in Fa *a 2* *sost?*

Corni in Fa *a 2*

Tr. be in Fa

Tr. ni I. e II.

Timp.

RODOLFO *con forza sost?*

MAR. *f* E am - mor - - ba e ap -
mo - - glie e seon - - cie *f* voglie ha nel cor!

SCHAUNARD *f*

COLLINE *f* Orror!
f Orror!

Viol. *sost?*

v. le *ff*

Vo. *arco* *ff* *pizz.*

Cb. *ff* *pizz.* *ff* *sost?*

Fl. *p* *string.*

Ott. *pp*

Ob. *p*

C. Ingl. *f* *p* *string.*

Cl. in La *p*

Cl. b. in La

Fag. *p*

in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

ROD. *3* *string.*
- pe - sta la no - stra o - nestà magion!

MAR. *opp.*
Si abbru - ci del - lo zuc - chero!

SCHAU. *Fuor!*

COLL. *Fuor!*

BENOIT (allibito, si alza e tenta inutilmente di parlare)

Viol. *string.* *p*

V. le *p*

Vc. *arco* *p* *arco*
pizz. *p* *arco*

Cb. *ff* *p string.*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. in La *cres. a 2*

Cl. b. in La

Fag. *a 2*

Corni in Fa *a 2* *cres.*

p

(circondano Benoit e lo spingono poco a poco verso la porta)

ROD. *Si.*

MAR. *Si - len - zio!*

SCHAU. *È la mora - le of - fe - sa che vi*

COLL. *Si discae - ci il re - probo! Si - len - zio!*

BEN. *Io di... io di...*

cres. incalzando

Viol.

V.le *cres.*

Vc. *f*

Cb. *f* *cres.*

Fl. *a 2*
 Ob.
 C. Ingl.
 Cl. in La
 Cl. b. in La
 Fag.
 in Fa
 Corni in Fa *a 2*
 Tr. be in Fa
 Tr. ni
 ROD.
 MAR.
 SCHAU.
 COLL.
 BEN.
 Viol.
 V. lo
 Vc.
 Cb.

p *cres. ed incalz:.....*
mf *p* *ff*
p *ff*
cres. ed incalz:..... *I. sola* *ff*
p *ff*
p *ff*
len. zio!
 Silenziol Via, Si. gno. . rel
 Silenziol Via, Si. gno. . rel
 Silenziol Via, Si. gno. . rel
 (sempre più sbalordito)
 Miei si. gnori!
cres. ed incalz:.....
ff *p*
ff *pizz.* *p*
ff *pizz.* *p* *cres. ed incalz:.....*

marcato e sostenuto a tempo *Meno*

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag. a2

in Fa

Corni in Fa

Tr. b. e in Fa

Tr. ni marc. e sost. a tempo

Tr. n. e b.

Timp.

(spingendo Benoit fuori della porta) *Meno* (tutti sulla porta guardando verso il pianerottolo della scala)

ROD. *f* *sostenuto* Via di qual..... *p* ...E buo-na se - ra a

MAR. *f* *sostenuto* Via di qual..... *p* ...E buo-na se - ra a

SCHAU. *f* *sostenuto* Via di qual..... *p* ...E buo-na se - ra a

GOLL. *f* *sostenuto* Via di qual..... *p* ...E buo-na se - ra a

sostenuto a tempo *Meno* *dim.*

Viol. *ff* *pp*

V. 1^o *ff* *pp*

Vc. arco *ff* *pp*

Cb. arco *ff* *pp*

sostenuto a tempo *Meno* *pp* *dim.*

(ritornando nel mezzo della scena)

rall:..... a tempo (ridendo)

ROD. vo - stra si - gno - ri... Ah! ah! ah! ah! (chiude l'uscio)

MAR. vo - stra si - gno - ri... Ah! ah! ah! ah! Ho pa - ga - to il tri - mestre!

SCHAU. vo - stra si - gno - ri... Ah! ah! ah! ah!

COLL. vo - stra si - gno - ri... Ah! ah! ah! ah!

rall:..... a tempo, deciso

Viol. *pizz. p.*

V.le *pizz. p.*

Ve. *pizz. p.*

Cb. *pizz. p.*

rall:..... a tempo, deciso

22 Allegretto $\text{♩} = 116$ *staccato*

Fl. *pp staccato*

Ott. *pp*

C. Ingl. *p*

Cl. b. in La *p*

Tr. be in Fa *pp*

Arpa *lasciar vibrare*

MAR. Vi - va chi spen - de!

SCHAU. Al Quartie.re La - tin ci at - ten - de Mo - mus. Di - vidi - amo il bot.

Ve. *pizz. pp*

Cb. *pizz. pp*

22 Allegretto $\text{♩} = 116$ *pp pizz.*

Meno

Fl. *rall:.....*

Ott. *rall:.....*

C. Ingl.

Cl. b. in La

Tr. b. e in Fa

(si dividono gli scudi rimasti sul tavolo)

RODOLFO

Di . vi . diam!

(presentando uno specchio rotto a Colline)

MAR. Là ci son bel . tà sce . se dal

SCHAU.

COLLINE *fin!*
Di . vi . diam!

Viol. II.

V. le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

rall:..... **Meno**

Cl. in La *muovendo* *rit.* *con la parte*

Cl. b. in La *a 2*

Fag. *I.* *a 2*

in Fa *p*

Corni in Fa *III.* *p*

Timp. *f*

(sveste il camiciotto da lavoro e indossa l'abito)

MAR. *muovendo*
cie - lo: or che sei ricco, bada alla decen-za. Or - so, ravviati il pe - lo.

Viol. *pizz.* *rit.* *con la parte*

V. le *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Ob. *muovendo* *pizz.* *f rit* *con la parte*

Fl. *a tempo* *con la parte* *a 2*

Ott. *a tempo* *con la parte* *a tempo*

COLL. *a tempo* *rit.* *a tempo*

Viol. *a tempo* *pizz.* *con la parte* *a tempo*

V.¹e *a tempo* *pizz.* *con la parte* *a tempo*

Vc. *a tempo* *p* *con la parte* *a tempo*

Fa. rò la co.no. scen.za la pri.ma vol.ta d'un bar.bi.ton. so.re.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Cl. in La

COLL. *a tempo* *rit.* *a tempo*

Viol. *a tempo* *pizz.* *con la parte* *a tempo*

V.¹e *a tempo* *pizz.* *con la parte* *a tempo*

Vc. *a tempo* *pizz.* *con la parte* *a tempo*

Cb. *a tempo* *pizz.* *con la parte* *a tempo*

Gui.da. tem.i a ri. di. Co. lo ol.tra.ggio d'un ra. so. lo.

Cl. in La I. *pppp* *in Sib*

Cl. b. in La *pppp* *in Sib*

Fag. *pppp*

RODOLFO *pp* *(comicamente)* *lo*

MARCELLO *p* *An. diam!*

SCHAUNARD *f* *(comicamente)* *An. diam!* *An. diam!*

COLL. *An. diam!.....* *(comicamente)* *An. diam!*

Viol. *arco* *mettere sordina*

V.¹e *arco* *mettere sordina*

Vc. *arco* *mettere sordina* *pizz.* *ppp*

Cb. *arco* *mettere sordina* *pizz.* *ppp*

Arpa

ROD.
re . sto per termi . nar l'ar . ti . co . lo di fon . do del Ca . sto . ro.

MAR.
I. solo senza sordina Fa presto.

Viol.

v. 1^a

Arpa

ROD.
Cinque minu . ti, Co . nosco il mestier.

MAR.
COLLINE Se
T'aspet . te . rem dab - basso dal portier.

I. solo

Viol.

v. 1^a

(prende dal tavolo un lume e va ad aprire l'uscio: Marcello, Schanard e Colline escono e scendono le scale)

ROD.
Cinque minu . ti. (nell'escire)

MAR.
tar . di u . drai che co . ro! Taglia corta la coda al tuo Ca .

I. solo

Viol.

v. 1^a

24 Allegro vivo (I. Tempo) *staccato*

Cl. in Sib

MAR. *pp* *stori!* (di fuori) Occhio alla sca - la.

Viol. *I. solo* (s'unisce agli altri) via sordina

V. ¹e via sordina

Vc. *arco* *p*

24 Allegro vivo (I. Tempo)

Fl.

Cl. in Sib *pp*

RODOLFO (sul pianerottolo, presso l'uscio aperto, alzando il lume) *pp* A. . dagio!

MAR. Tienti alla rin . ghie . ra. (le voci di Marcello, Schaunard e Colline) Male.

SCHAUNARD

COLLINE (di fuori) E bu . io pestol

Vc.

Fag.

in Fa

Corni in Fa

SCHAU. *ff* si fanno sempre più lontane)

COLL. *ff* .det.to por.tier! (gridando) *f* Acci . den . ti!

Viol. *f* (rumore d'uno che ruzzola)

V. ¹e *f*

Vc. *f*

Fag. *ppp*

RODOLFO (rapidamente)

MARCELLO Col - li - ne, sei morto? (più lontano)

COLL. (lontano, dal basso della scala) Vien presto!...

Cb. arco *pppp* Non an - cor!

Cl. in Sib *pp* *Allegretto* I. *pp* in La

(Rodolfo chiude l'uscio, depone il lume, sgombra un angolo del tavolo, vi colloca calamaio e carta, poi siede e si mette a scrivere, dopo avere spento l'altro lume rimasto acceso.)

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp* *Allegretto*

(25) *Allegretto* I. *tr.* *p* *tr.* *tr.*

Fl. *pp*

Cl. in La *pp*

Corni in Fa *pp*

(Rodolfo scrive, s'interrompe, pensa, ritorna a scrivere.)

Viol. *pizz.* *pp*

V.le *pizz.* *pp*

(25) *Allegretto* *pp*

Fl.

Cl. in La

RODOLFO (s'inquieta, distrugge lo scritto e getta via la penna) (sfiduciato) *p*

Non sono in ve - na.

Viol. arco *mf* mettere sordina

V.le arco *mf* mettere sordina

Vc. arco *mf* mettere sordina

Cb. *pizz.*

Cl. in La *Lento* *cres.*

MIMI (bussa timidamente alla porta) *pp dolciss.*
 (di fuori)
 Seusi. Di grazia, mi s'è spento il lume.

ROD. (alzandosi) (corre ad aprire)
 Chi è là!? Una donna! Ec-co.

Viol. *pppp* *cres.*
 divisi V

V.¹e *pppp* *cres.*
 divise V arco

Vc. *pppp*
 arco

Cb. *pppp*
 arco

Lento

Cl. in La *poco rit.*

MIMI (sull'uscio con un lume spento in mano)
 Vor-reb-be? Non occorre. (insistendo)

ROD. S'accomodi un momento. La prego, en-tri.

Viol. *dim.* *poco rit.*

V.¹e *dim.*

Vc. divisi *dim.* uniti *poco rit.*

Cb. *poco rit.*

Allegro agitato a 2 *accel. sempre*.....

Ob. *mf*

Cl. in La *sensibile, espressivo, con voce omogenea*

Fag. *p* *mf*

in Fa *mf*

Corni in Fa *mf*

Arpa

MIMI (entra, ma subito è presa da soffocazione) (tossisce)

(premuoso) No... nul . la .

ROD. Si sente ma - le? Impalli - di - sce!

Viol. *p* *uniti* *accel. sempre*.....

V. ^{1e} *p* *unite*

Vc. *pizz.*

Cb. *accel. sempre*.....

Allegro agitato

Ob. *poco rall.* I. *pp*

MIMI *poco rall.* (viene e Rodolfo è appena in tempo di sorreggerla ed adagiarla su di una sedia, mentre dalle mani di Mimi cadono e candeliere e chiave)

Il re. spir.... Quelle sca - le...

Viol. II. *pp*

V. ^{1e} *pp* *divisi in 3 parti uguali*

Vc. *poco rall.*

Fl. *All. sost.^{to} con la parte*

(imbarazzato) a piacere (va a prendere dell'acqua e ne spruzza il viso di Mimi) *Lento a piacere* (guardandola con grande interesse)

ROD. Ed o - ra come fac - cio? Co - sì *pp* Che vi - so d' am - ma - la - ta.

Viol. I. *pizz.* *All. sost.^{to} con la parte*

26

MIMI Andante mod.^{to} ♩ = 88 (rinviene)

Si.

Si sen.te meglio? Qui e'è tan - to fred - do.

arco staccato pp arco staccato pp arco pp staccato arco pizz. arco pizz. arco

Andante mod.^{to} ♩ = 88

26

(fa cenno di no) pp

MIMI Grazie! Po.co,

ROD. Segga vicine al fuo.co... A. spet.ti... un po di vi.no... A lei.

(le dà il bicchiere e le ver.

(beve) (levandosi, cerca il suo candeliere)

MIMI po.co. Grazie! (ammirandola) O.ra per - met.ta che ac.cen . da il

ROD. sa da bere) Co - si? (Che bel.la bam . bi . na!)

Viol. divisi pp il più piano possibile

V.le divisi pp

Vc. divisi pp il più piano possibile

Cb. pp

MIMI *I. Tempo*
 lu.me. E tut-to pas - sa - to. *Si.*
 (scorge a terra il candeliero, lo raccoglie, accende e lo consegna a Mimi senza far parola)

ROD. *I. Tempo*
 Tan.ta fret.ta?

Viol. *pp come prima e stacc. molto*

V. le *pp come prima e stacc. molto*

Vc. *pp come prima e stacc. molto*

Cb. *pp*

I. Tempo

(27)

MIMI (s' avvia per uscire) *(interno) a piacere*
 Grazie! Buona se.ra. Oh! sven -
 (l' accompagna sino all'uscio) *dolce rall:.....* (ritorna subito al tavolo)

ROD. *dolce rall:.....*
 Buona se.ra. *con la parte*
 via sordina

Viol. *poco rall:.....* *via sordina*

V. le *poco rall:.....* *con la parte*
 via sordina

Vc. *poco rall:.....* *con la parte*

Cb. *poco rall:.....* *con la parte*

(27)

Un po' più mosso ♩ = 126

Fl. *I. con agitazione*

Cl. in Sib *I. con agitazione*

Fag. *p con agitazione*

Corni in Fa *III. con agitazione*

Arpa

(rientrando in scena, e fermandosi sul limitare della porta che rimane aperta)

MIMI
 - ta - ta, sven - ta - ta! La chiave della stan - za do - ve l' ho la - scia -

V. le *pp pizz. con agitazione*

Vc. *pp con agitazione*

Cb. *pp pizz.*

Un po' più mosso ♩ = 126

Fl. I.

Cl. in Sib I. a 2

Fag. I. a 2

Corni in Fa III. a 2

MIMI - ta?

ROD. Non sti-a sul - l'u - scio; il lu - me va - cil - la al

Viol. pizz. arco

V.^{le} mf

Vc. mf

Cb. mf

Ob. p dolce

Cl. in Sib p

Fag. I. a 2

Corni in Fa I. e II.

MIMI (il lume di Mimì si spegne)
Oh, Di - o! tor - ni ad ac - cenderlo.

ROD. ven - to. Oh, Dio!...

Viol. pp

V.^{le} pp

Vc. arco p

Cb. pizz. p

Fl. *a 2* *f*

Cl. in Sib *portando* *pp* *cres.* *portando*

Fag. II. *pp* *cres.*

Corni in Fa III. *p*

Arpa

(avanzandosi a tentoni, incontra il tavolo e vi depone il suo candeliere)

MIMI Ah! E la chiave o ve sa - ra?.....

ROD. Anche il mio s'è spento! Buio pesto!

Viol. *ppp* *sforando* *pizz.* *dolce* *arco* *cres.* *sforando*

V. le *ppp* *sforando* *pizz.* *dolce* *arco* *cres.* *sforando*

Vc. *arco pp* *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp* *pp*

(28)

Fl. *a 2* *pp*

Ob. *a 2* *pp*

Cl. in Sib *a 2* *p* *pp*

Fag. *a 2* *p* *pp*

Corni in Fa III. *mf*

(ripete con grazia, avvicinandosi ancora cautamente)

MIMI Disgraziata! Im - por - tu - na è la vi -

ROD. O - ve sa - ra?.....

Viol. *pizz.* *arco* *pp* *pp*

V. le *pp* *pp* *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp* *pp*

(28)

a 2

Fl.
Ob.
Cl. in Sib.
Cl. b. in Sib.
Fag.
Corni in Fa I.
MIMI
- ci - na... (si volge dalla parte ove ode la voce di Mimi) impor - tu - na è la vi - ci - na.....

ROD.
Ma le pa - re?...
Viol.
V. le
Vc.
Cb. I. solo

pp
p
ppp
pp

(29)

Ob.
Cl. in Sib.
Cl. b. in Sib.
Fag.
Arpa.
MIMI
(cerca la chiave sul pavimento, strisciando i piedi)
.....
Cer - chi!
(urta nel tavolo, vi depone il suo candeliere e si mette a cercare la chiave, brancicando le mani sul pavimento)
ROD.
Co.sa di - ce, ma le pa - rel Cer - co!
Viol. II.
V. le unite
Vc. I. solo arco
Cb.

p dolce e legato
p
ppp
pp
ppp
ppp

(29)

poco rit. *a tempo*

Ob.

Cl. in Sib *p dolce e legato*

Fag. I.

Arpa *ppp*

MIMI *pp*

ROD. *pp*

O.ve sa - rà? L'ha trovata?
(trova la chiave e lascia sfuggire una esclamazione, poi subito pentito mette la chiave in tasca)

Ah!
pizz.

poco rit. *a tempo divisi*

Viol. *pp*

V.^{le} *tutti p*

Vc. *pizz.* *pizz.*

rall. un poco.....riten.

Cl. in Sib *rall. un poco..... riten.*

Fag. *rall. un poco..... riten.*

Arpa

MIMI (cerca a tastoni)

ROD. *pp*

No! In veri - tà

Viol. *pizz.* *rall. un poco..... f riten.* *arco V*

V.^{le} *pizz.* *rall. un poco..... f riten.* *arco V*

Vc. *tutti pizz.* *rall. un poco..... riten.*

Cb. *pp*

Cl. in Sib *a tempo*

Fag. *f* *dim.* *a tempo* *p* *ppp*

Arpa *f* *a tempo*

MIMI *Cer - ca?* (finge di cercare, ma, guidato dalla voce e dai passi di Mimi, tenta avvicinarsi ad essa)

ROD. *Cer - co!*

Viol. *a tempo* *p* *pizz.*

V.le *f* *p* *arco* *pp*

Vc. *f* *a tempo* *p* *meta arco divisi* *l'altra meta pizz.* *pizz.*

Cb. *f*

Cl. in Sib *rall.* *sempre* *rall. molto stent.*

Fag. *p*

(china a terra, cerca sempre a tastoni: in questo momento Rodolfo si è avvicinato ed, abbassandosi esso pure, la sua mano incontra quella di Mimi)

MIMI *rall.* *sempre* *dim. e rall. molto stent.*

Viol. *f* *espressivo* *arco divisi* *uniti* *p* *pp stacc.*

V.le *f* *p* *pp stacc.*

Vc. *tutti* *f* *arco* *p* *pp stacc.*

Cb. *f* *p* *pp stacc.*

rall. *sempre* *dim. e rall. molto stent.*

30 And.^{no} affettuoso ♩ = 58

Cl. in Sib
Corni in Fa
Arpa

MIMI
lasciar vibrare (sorpresa)

Ah!
RODOLFO (tenendo la mano di Mimi, con voce piena d'emozione)
dolcissimo pp

Viol.
V.^{le}

con sordina 4 soli
con sordina 8 soli divisi pp
con sordina pp divise pizz.

30 And.^{no} affettuoso ♩ = 58
a tutti, il più piano possibile e ben legato pp arco

Arpa

ROD.
car che gio - va? Al bu - iononsi tro - va.

Viol.
V.^{le}

sfiando

Fl.
Arpa

pp armonici
rall:.....
rall:.....
rall:.....

ROD.
Ma perfor - tu. na è una not - te di lu - na,..... e qui la lu - nal'ab.

Viol.
V.^{le}

4 soli
sulla II. corda
tutti
uniti
unite
arco
rall:.....

I.

Fl. *affrett.* *poco rit.:.....a tempo* *poco rall.*

Arpa *mf* *p* *affrett.* *poco rit.:.....a tempo* *(vorrebbe ritirare la mano)* *poco rall.*

ROD. *affrett.* *poco rit.:.....a tempo* *poco rall.*

Viol. *divisi pp* *poco rall.*

V^{le} *I. solo arco* *poco rall.*

Vc. *affrett.* *II. solo pizz.* *poco rit.:.....a tempo*

bia - mo vi - ci na. A - spet - ti, si - gno - ri - na, le di - rò con due pa - ro - le chi

I.

Fl. *p* *pp* *a tempo* *II. p* *poco affrett. a tempo*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *mf* *a tempo* *p* *a tempo*

in Fa *mf*

Corni in Fa *mf*

in Fa *III.* *mf* *a tempo* *poco affrett. a tempo*

Arpa *mf* *suoni naturali* *pp*

ROD. *a tempo* *p* *poco affrett. a tempo*

son, chi son e che fac - cio, co - me vi - vo.

tutti div. 4 soli *poco affrett. a tempo*

Viol. *mf* *pp* *a tempo* *pizz.*

V^{le} *mf* *pp* *pizz.*

Vc. *divisi in 2 parti* *pp* *uniti* *pizz.*

Cb. *mf* *pp* *a tempo* *poco affrett. a tempo*

pizz. ppp

31 And^{te} sostenuto

Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Cl. b. in Sib
Fag. in Fa
Corni in Fa
Arpa

(Mimi tace: Rodolfo lascia la mano di Mimi, la quale indietreggiando, trova una sedia sulla quale si lascia

ROD.
Viol.
V^{le}
Vc.
Cb.

Vuo... le? Chi son?... Chi son? Sonounpo.e.ta. Che co.sa
via sordina
via sordina
via sordina

rall.
pp
pp
pp
pp

31 And^{te} sostenuto

Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Cl. b. in Sib
Fag. in Fa
Corni in Fa

quasi cadere, affranta dall'emozione)

ROD.
Vic.
V^{le}
Vc.
Cb.

fac.cio? Scri.vo. E come vi.vo? Vi.vo.
dolciss. pizz. dolce e legato
divisi arco
mf espressivo ppp

32

And.^{te} lento ♩:52

Fl. *pp* a2

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa *pp* III.

ROD. *dolce e legato*
 In po - vertà mia lie - ta - scia lo da gran si - gno - re..... rimeed in - ni d'a.

Viol. *divisi arco*

V.¹e *pp dolce e legato*

Vc. *pp arco*

Cb. *pp dolce e legato* arco *pp*

And.^{te} lento ♩:52

p cres. gradatamente e molto

Fl. *f*

Ob. *p*

C. Ingl. *mf*

Cl. in Sib *mf*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *p cres. gradatamente e molto*

Corni in Fa *p cres.* I. *mf cres.*

ROD. *p cres. gradatamente e molto*
 - mo - re. Per sognie per chi me - re e per castelli in a - ria.....

Viol. *p uniti* *unite*

V.¹e *p*

Vc. *p* *p cres. gradatamente e molto*

Fl. *allarg.* *rit. sostenendo (largamente)*

Ob. *ff*

C. Ingl. *f* *ff*

Cl. in Sib *ff*

Cl. b. in Sib *f* *ff* *sostenendo (largamente)*

Fag. *f* *ff* *pp*

Corni in Fa *a2* *allarg.* *f* *ff*

Corni in Fa *f* *ff*

Tr. ni *cres. molto* *I. II.* *f* *ff*

G. Cassa *pp*

Arpa *fff*

ROD. *allarg.* *con molta espressione* *rit.*
l'a-ni-ma-ho-mi-lio-na-ria. Ta-lor dal mio for-

Viol. *f* *ff* *sostenendo (largamente)*

Vle. *f* *ff pizz.* *pp arco*

Vc. *f* *fff* *pp* *arco*

Cb. *f* *ff* *pp* *pizz. rit.* *mf con grande espressione* *sostenendo (largamente)*

Fl. *a 2*

Cl. in Sib

Cl. b in Sib

Fag.

Corni in Fa I. II.

Arpa

ROD. *dolcissimo*

Viol.

V.le

Vc. *con anima*

Cb.

... zie - re rubantutti i gio-jel - li due la - dri: gli oc - chi bel - li. V'en-

Fl. *p dolce*

C. Ingl. *p espressivo*

Cl. in Sib I. dolce

Corni in Fa I. *p espressivo*

Arpa

ROD.

Viol. II.

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *arco pp*

... trar col voi pur o - - ra, ed i miei so - gni u - sa - ti

Fl. *poco allargando*

Ob. *a 2* *f* *dim. e rall. molto*

C. Ingl.

Cl. in Sib *a 2* *f* *poco allargando* *p*

Cl. b. in Sib *f* *p* *pp* *dim. e rall. molto*

Fag. *mf*

Corni in Fa *a 2* *f poco allargando* *p* *dim. e rall. molto*

Arpa *poco allargando* *p* *dim. e pp rall. molto*

ROD. *poco allargando con anima* *dolciss. molto rall.*
 ei beiso - gnimie.i..... to - sto si di - le - guar!..... Mail fur - to non m'ac.

Viol. *f* *p* *dim. e rall. molto* *stentato*

Vle *f* *p* *stentato*

Vc. *f* *p* *pp* *pizz.* *dim. e rall. molto* *arco* *stentato*

Cb. *f poco allargando* *p* *pp* *pizz.* *stentato*

a tempo

F1. *pp cres.*

Ob. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in Sib *a tempo*
pp cres.

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *a 2*
pp cres. *p cres.*

Corni in Fa *I.*
pp cres.

Arpa *a tempo*
pp *cres.*

ROD. *a tempo*
-co. -ra, *f*
poi - ché,..... poi - ché v'ha pre - so

Viol. *pp cres.* *f con anima*

V.le *pp cres.* *f con anima*

Vc. *pp cres.* *f con anima*

Cb. *arco*
pp *a tempo*

Fl. *a 2*

Ob. *p cres.*

C. Ingl.

Cl. in Sib *a 2* *p cres.*

Cl. b. in Sib

Fag. *allarg.*

in Fa
Corni *p cres.*

in Fa

Tr. ni

Timp.

Arpa

Opp.
stan - za la spe - ran - za!

ROD.
stan - za la dol - ce spe - ran - za!
allarg.

Viol. *più cres.* *ff*

V. le *più cres.* *ff*

Vc. *più cres.* *ff*

Cb. *allarg.* *ff*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 31. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in English (C. Ingl.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bass Clarinet (Cl. b. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in F (Corni in Fa), Trumpets (Tr. ni), Timpani (Timp.), Harp (Arpa), Organ (Opp.), Violin (Viol.), Viola (V. le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes vocal parts for 'Opp.' and 'ROD.' with lyrics in Italian: 'stan - za la spe - ran - za!' and 'stan - za la dol - ce spe - ran - za!'. Performance markings include 'allarg.' (ritardando), 'p cres.' (piano crescendo), 'più cres.' (more crescendo), and 'ff' (fortissimo). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, particularly in the woodwinds and strings.

34 *allargando sempre* a 2 *col canto* *allarg.* *rall. e molto dim.*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. b. in Sib *pma sensibile* *pp* *col canto*

Fag. *pp* *col canto*

Corni in Fa *pp* *sensibile e sonoro* *col canto*

Arpa *mf* *allargando sempre* *col canto*

ROD. *dolcissimo* *pp* *con anima stentando* *pprall.* *ten.*

V.le *divise tremolo fittissimo* *fallarg.* *rall. e molto dim.*

Vo. *pppp* *allargando sempre* *divisi con anima* *pizz.* *col canto*

Cb. *pppp* *allargando sempre* *pizz.* *col canto*

Or che mi conosce te, parla te vo i, deh! parlate. Chi sie te? Vi piac cia

34 *dim. e allargando sempre* *ppp* *col canto* *allarg.* 35

Fl. *ppp*

Cl. in Sib *ppp* in La

Cl. b. in Sib *ppp* in La

Corni in Fa *ppp*

Arpa *ppp* *dim. e allargando sempre*

MIMI *(è un po' titubante, poi si decide a parlare)* *(sempre seduta)* *con semplicità*

ROD. *dir.* *con sord. dim. e allargando sempre* *via sordina* *dolce*

Viol. *con sord. divisi* *pp* *nniti*

V.le *con sord. divise* *pp* *via sordina*

Vo. *ppp* *dim. e allargando sempre* *via sordina*

Cb. *ppp* *dim. e allargando sempre* *via sordina*

Si. Mi

Andante lento ♩ = 40

Fl. *pp*

Cl. in La *pp*

Arpa *pp*

MIMI
chia.ma.no Mi - mi, ma il mio no.me è Lu.ci.a..... La sto-ria mia è bre-ve...

Viol. *pp* *pppp* 3 soli divisi

V.le *pp* *pppp* 3 soli divisi

Ve. *pp* *pppp* I. sola

Cb. *pp* *pppp* pizz. *pppp*

Andante lento ♩ = 40

Fl. *I. pp*

Cl. in La *pp*

Cl. b. in La *pp*

Arpa *pp*

MIMI
..... A te.la.ca se.ta ri.camo in casa e fuo-ri... Son tranquilla e lie.ta ed è mio

Viol. *I. solo* *espressivo* *pp* *tutti*

V.le *tutte* *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

36 Andante calmo $\text{♩} = 54$

MIMI *rall.* *dolcemente*
sva-go fargi-glie ro-se... Mi piac-cion quel-le oo-se che han-si dol-ce ma.
molto piano e dolce

Viol. *tutti* *pp* *rall.* *divisi*

V.le *pp* *rall.* *molto piano e dolce*

Vc. *pp* *rall.*

36 Andante calmo $\text{♩} = 54$

Fl. *I.* *pp col canto*

Ob. *pp col canto*

Cl. in La *pp*

Cl. b. in La *pp*

Fag. *I.* *pp*

Timp. 2 Timp. simultanei *pp*

Triang. G.C. e P. *Piatto solo con mazzuola* *pp*

Arpa *pp col canto* *p*

MIMI *rit.*
li-a, che par-la-no d'a-mor, di pri-ma-ve-re..... che

Viol. *rit.*

V.le

Vc. *pp* *pizz.* *pp*
Violoncelli soli, divisi in 3 parti ben equilibrate

Cb. *pp* *pizz. pp*

Cl. in La II. *dim. e rall. col canto a tempo rall:.....*

Cl. b. in La I. *pp*

Corni in Fa *pp dim.*

Arpa *sonoro*

MIMI *rall. a tempo rall:.....*
 parlano di sogni e di chi me-re..... quelle cose che han no-me po-e-si-a... Lei m'in-

Viol. *rall. col canto a tempo rall:.....*
uniti

V.le *rall. col canto a tempo rall:.....*
arco

Vc. divisi *arco*

Cb. *pizz. a tempo rall:.....*
rall. col canto

Lentamente

MIMI *ten.de? (commosso) Mi chiama.no Mi-mi: il per-chè non so.*

ROD. *Si.*

Viol. *pp*

V.le *I. sola pp tutte*

Vc. divisi *pp*

Lentamente *pp*

37 All^{to} moderato $\text{♩} = 144$

Fl. *p dim.* *poco rall.*

Cl. in La

Arpa *pppp* *poco rall.*

MIMI (con semplicità) *poco rall.*

So - la, mi fo il pran-zo da me stes - sa. Non va - do sempre a mes - sa, ma divisi

Viol. *pizz.* *pp* *poco rall.*

V.le *sfz p* *pizz.* *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

37 All^{to} moderato $\text{♩} = 144$

Fl. *col canto* *a tempo*

Cl. in La

MIMI *a piacere* *sfz p*

prego assai il Si - gnor. Vi - vo so - la, so - let - ta, là in u - na bian - ca

Viol. *col canto* *a tempo*

V.le *col canto* *sfz p*

Vc. *col canto* *f a tempo*

Fl. *poco rall.*

Arpa *pp* *col canto*

MIMI *poco rall.:.....*

ca - me - ret - ta: guar - do sui tet - ti e in cie - lo,

Viol. *pp* *divisi* *pp poco rall.*

V.le *pp*

Vc. *pp poco rall.*

And.^{te} sost.^{to} molto

38 I. solo

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. Ingl.), Clarinet in La (Cl. in La), Clarinet in B-flat (Cl. b. in La), Bassoon (Fag.), Horns in F (in Fa), Trumpets (Tr. ai), and Trombones (Tr. ai). The score includes dynamic markings such as *pp*, *cres.*, *a*, *poco*, and *a 2*. The woodwinds and strings play sustained notes with some melodic lines. The Flute and Clarinet in La parts are marked "I. solo".

(si alza) con molta anima

MIMI
ma quando vien lo sge - lo il primo sole è mi - o,.....

Musical score for strings: Violins (Viol.), Violoncello (V. le), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings play sustained notes with some rhythmic patterns. Dynamic markings include *pp*, *cres.*, *a*, *poco*, and *a 2*. The Violin and Viola parts are marked "arco" (arco), and the Cello and Contrabass parts are marked "pizz." (pizzicato).

38 And.^{te} sost.^{to} molto

Fl. *ff tutta forza* *poco allarg.* *dim.* *pp*
 Ob. *ff*
 C. Ing. *ff*
 Cl. in La *ff tutta forza* *poco allarg.* *dim.* *p*
 Cl. b. in La *ff* *p*
 Fag. *ff*
 in Fa *ff tutta forza* *poco allarg.* *dim.*
 Corni in Fa *ff*
 Tr. be in Fa *mf* *I. II.*
 Tr. ni *mf* *I. solo*

MIMI *con grande espansione* *(con espressione intensa)*
 il pri . mo ba . cio del . l' a . pri . le è mi . o!... Il pri . mo

Viol. *ff* *poco allarg.* *dim.* *ppp*
 V. le *ff* *ppp*
 Vc. *ff* *poco allarg.* *dim.*
 Cb.

I. **I. Tempo-Andante**

Fl. *rall.* *pp* *con un po' d'agitazione* *sostenendo*

C. Ingl. *pp rall.* *p* *accentato*

Cl. in La *rall.* *pp* *con un po' d'agitazione*

Cl. b. in La *pp* *accentato*

Fag. *pp rall.*

Corni in Fa *I. accentato* *p* *sostenendo*

Arpa *rall.* *pp* *con un po' d'agitazione* *molto marcato* *f*

I. Tempo-Andante

MIMI *rall.:* *sostenendo*
 so le..... è mi . . . o!..... Ger. moglia in un va. so u. na ro - sa... Foglia a foglia la

Viol. *rall.* *p* *con un po' d'agitazione* *divisi* *3*

V. 1^o *pp* *dolce* *ppp* *dolce* *p* *con un po' d'agitazione* *sostenendo*

Vc. *ppp*

Cb. *rall.* **I. Tempo-Andante**

Fl. *col canto* *pp*

Ott. *p* *tr* *tr* *pp*

Ob. *pp* *col canto* *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in La *pp* *col canto*

Cl. b. in La *pp* *pp*

Fag. *pp*

in Fa I. *col canto* *calmo come prima* *p*

Corni in Fa

Timp. 2 timpani simultanei *pp*

Triang. G. C. e F. *ppp* *ppp*

G. Cassa sola con bacchetta di legno Piatto con la bacchetta *ppp*

Arpa *p*

MIMI *allarg.* *ten.* *calmo come prima* *p*
 spi - o! Co. si gen - til il pro - fu - mo d'un fi or!..... Mai

Viol. *con sordina*

V. lo *con sordina*

Vc. *divisi in 3 parti* *p* *uniti pizz.* *pp*

Cb. *divisi pizz.* *pp* *calmo come prima*

I. Tempo, ma calmo

Fl. I. *pp* *col canto..... a tempo*

Cl. in La I. *pp* *col canto..... a tempo*

Cl. b. in La *pp* *col canto..... a tempo*

Arpa *f* *ff* *col canto..... a tempo*

I. Tempo, ma calmo

poco rit.

MIMI *fior... ch'io fac - cio, ah! mè!... i fior ch'io fac - cio, ah! mè, non han.no o.do - re!*

Viol. *pp* *col canto..... a tempo*

V.le *pp* *col canto..... a tempo*

Vc. *arco* *p* *col canto..... a tempo*

Cb. *con sordina* *uniti pizz.* *ppp*

I. Tempo, ma calmo

senza rigor di tempo con naturalezza

MIMI *altro di me non le sapre.i narrare: sono la sua vicina che la vien fuori d'ora a importu.nare.*

Viol. *con la parte, senza rigor di tempo* *via sordina*

V.le *con la parte, senza rigor di tempo* *via sordina*

Vc. *con la parte, senza rigor di tempo* *via sordina*

rall.

39 con le parti..... Allegretto come prima $\text{♩} = 100$

Fl. *pp staccato*

Ott. *pp staccato*

Gb. *p*

Cl. in La *p*

(alle grida degli amici Rodolfo s'impazienta)

MARCELLO (dal cortile) *a piacere*

SCHAUNARD (dal cortile) *a piacere* G. là! Non sen-ti?!

Ehi! Rodol-fo!

COLLINE (dal cortile) *a piacere*

Ro. dol. fo!

Cb. *p*

39 Allegretto come prima $\text{♩} = 100$

Fl. *I. pp staccato*

Ott. *pp staccato*

Ob. *pp staccato*

RODOLFO (sempre più impaziente, Rodolfo a tentoni si avvia alla finestra e l'apre, spingendosi un po-co fuori per rispondere agli amici che sono giù nel cortile: dalla finestra aperta entrano i raggi lunari, rischiarando così la camera)

MAR. (alla finestra) Scrivo an-cor tre righe a Luma-ca!

SCHAU. Accidenti al pi-gro!

COLL. Po.e-tu.co.lo!

Cb. *p*

MIMI (avviandosi un poco verso la finestra)

ROD. Chi son? (rivolgendosi a Mimi) vo-lo. A-mi-ci.

MAR. Che te ne fai lì

SCHAU. Sen-ti-rai le tuei.....

Viol. *pp*

V^{le} *pp*

Vc. *arco 3 pp staccato*

Cb. *arco pp staccato*

a tempo

Corni in Fa

ROD. Non son so-lo. Siamo in du.e. Andate da Mo-mus, tene-te il po-sto, ci saremo

MAR. so-lo?

Viol. *pizz.* *pp* *arco* *a tempo*

V^{le} *pizz.* *pp* *arco*

Vc. *pizz.* *pp* *arco* *pp a tempo*

40 (rimane ancora alla finestra, onde assi. (Mimi, si avvicina ancora più alla finestra, per modo curarsi che gli amici se ne vanno) che i raggi lunari la illuminano)

ROD. to-sto!

MAR. *p* (allontanandosi) Mo-mus, Mo-mus, Mo-mus, zit-ti e di-se-reti andiamocce-ne

SCHAUNARD *p* (allontanandosi) Mo-mus, Mo-mus, Mo-mus, zit-ti e di-se-reti andiamocce-ne

COLLINE *p* (allontanandosi) Mo-mus, Mo-mus, Mo-mus, zit-ti e di-se-reti andiamocce-ne

Viol. *pizz.* *pp* *pizz.*

V^{le} *pp* *pizz.*

Vc. *f* *pizz.* *pp*

40

MAR. *(perdendosi)* via..... Trovò la po-e-sia!.....

SCHAU. *(perdendosi)* via. Mo-mus, Mo-mus, Mo-mus, Mo-mus, Mo-mus, Mo-mus!

COLL. *(perdendosi)* via. Mo-mus, Mo-mus, Mo-mus, Mo-mus, Mo-mus, Mo-mus!

Viol. *più p*

V^{le} *più p*

Vc. *più p*

41 Largo sostenuto ♩ = 58

Fl. I. *p*

Ott. *pp*

Cl. b. in La *ppp*

Fag. *ppp*

in Fa *pp*

Corni in Fa *pp*

Tr. ^{be} in Fa *ppp* I. II.

Timp. *pppp*

G. Cassa *pppp*

Arpa *pppp* armonioso

RODOLFO (volgendosi, scorge Mimi avvolta come da un nimbo di luce, e la contempla, quasi estatico)

dolciss. p³

O so-a-ve fan-ciul - la, o dol-ce

(molto lontano, ma quasi gridato)

MAR. Tro-vò la po-e-si - a!

Viol. I. *arco* *pp*

Viol. II. *arco* *pp*

V¹e *divise arco* *ppp*

Vc. *divisi arco* *ppp*

Cb. *ppp*

41 *ppp* *pizz.* Largo sostenuto ♩ = 58

Ott. *pp*

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr. ^{be} in Fa

Timp.

Arpa

ROD.
vi . so di mi . te cir . con - fuso alba lu . nar,.....

MAR.
.....

Viol. I. divisi *pp*

Viol. II. *pp*

V. ^{le}

Vc

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written in the key of D major (two sharps) and common time. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Clarinet in La (Cl. in La), Clarinet in B-flat (Cl. b. in La), Bassoon (Fag.), and Horns (Corni) in F major. The brass section includes Trumpet in B-flat (Tr. ^{be} in Fa), Timpani (Timp.), and Arpa (Harp). The string section includes Violins (Viol. I. divisi and Viol. II.), Viola (V. ^{le}), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb.). The vocal soloists are Rodolfo (ROD.) and Maria (MAR.). The lyrics for Rodolfo are "vi . so di mi . te cir . con - fuso alba lu . nar,.....". The score features various dynamics such as *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte), and includes performance markings like "I." and "IV." for first and fourth endings. The woodwinds and strings play sustained chords and melodic lines, while the vocal soloists sing the lyrics.

Fl. *a 2*
legato e cres.
mf

Ob.
pp
mf

C. Ingl.
pp

Cl. in La
pp legato e cres.
mf
a 2

Cl. b. in La

Fag. in Fa
mf
cres.

Corni in Fa
mf
cres.

Timp.
cres.
mf
cres.

Arpa
cres.

ROD.
 in te rav - vi - so..... il sogno ch'io vor - re .. i sem - pre so.

Viol. I
cres. molto
tremolo fitto
pp arco
 II. divisi
tremolo fitto
pp arco
cres. molto

Viol. II
cres. molto

Vclle
cres. molto

Vc.
cres. molto
 pizz.
 arco

Cb
cres. molto
 arco

uniti

Largamente sostenuto

Fl. *ff* *cres. molto* *fff* *a 2*

Ott. *ff* *cres. molto* *fff*

Ob. *ff* *cres. molto* *fff*

C. Ingl. *ff* *cres. molto* *fff*

Cl. in La *ff* *cres. molto* *fff*

Cl. b. in La *ff* *cres. molto* *fff*

Fag. *ff* *cres. molto* *fff* *a 2*

in Fa *ff* *cres. molto* *fff* *a 2*

Corni in Fa *ff* *cres. molto* *fff*

Tr. be in Fa *ff* *cres. molto* *fff*

Tr. ni *ff* *cres. molto* *fff*

Tr. ne b. *ff* *cres. molto* *fff*

Timp. *ff* *cres. molto* *fff*

Arpa *ff* *cres. molto* *fff*

MIMI *f* *con anima* *assai commossa*

ROD. *f* *con anima*

I. *ff* *cres. molto* *fff*

Viol. II. divisi *ff* *cres. molto* *fff*

Vle *ff* *cres. molto* *fff*

Vo. *ff* *cres. molto* *fff*

Cb. *ff* *cres. molto* *fff*

fff *Largamente sostenuto*

gnar! Fre mon già nel

Ah! tu sol co

Fl. *a 2*
 Ott.
 Ob.
 C. Ingl.
 Cl. in La *pp*
 Cl. b. in La *pp*
 Fag. *pp*
 in Fa *a 2*
 Corni in Fa *a 2* *pp*
 Tr. ni
 Tr. ne b.
 Arpa *meno forte* *dim.*
 MIMI *3*
 ROD. *3*
 Viol. *uniti* *pespressivo* *dim.*
 V.le *p*
 Vo. *divisi* *pespressivo* *dim.*
 Cb. *pizz.* *uniti*

man.di, a . mor!..... *Tu sol co . man . . di, a .*
. l' a . ni . ma..... *le dol . cez . ze e . stre . . me .*

Sostenendo

Fl. *ppp*

Cl. in La *ppp*

Cl. b. in La *ppp*

Corni in Fa I. *ppp*

Arpa *pp*
ben sentito il basso

MIMI
- mo - - re.....

ROD. *pp*
(cingendo con le braccia Mimi)
Fre - mon nel-l'a - ni-ma.....

Viol. I. solo *ppp dolcissimo*

Viol. I. solo *ppp dolcissimo*

V.le *ppp*
divise

Vc. *ppp dolcissimo*
I. solo
sempre pizz.

Cb. *pppp*
Sostenendo

Fl. I. *ppp* *cres:..... poco stentando rall:.....*

C. Ing. *ppp* *cres:..... poco stentando rall:.....*

Cl. in La I. *ppp* *cres:..... poco stentando rall:.....*

Cl. b. in La *ppp* *cres:..... poco stentando rall:.....*

Fag. I. *ppp* *cres:..... poco stentando rall:.....*

Corni in Fa I. *ppp* *cres:..... poco stentando rall:.....*

Arpa *ppp* *cres:..... poco stentando rall:.....*

MIMI *p* *(quasi abbandonandosi) mormorato*
p Oh! come dol - ci scen - do - no le sue lu - sin - ghe al co - rel... *p* Tu sol co - man - di, a -

ROB. dol - cez - ze estre - me, fremon dolcezze estre - me, *p* nel ba - cio fre - me a -

Viol. *cres:..... f con anima rall:..... pp*

V.le *f poco stentando rall:..... pp*

Vc. *cres:..... f con anima rall:..... pp*

Cb. *divisi f rall:..... pp*

42 Sempre più sostenuto

Fl. *ppp legatissimo*

Ott. *ppp*

Ob. *ppp legatissimo*

Cl. in La *ppp legatissimo*

Cl. b. in La *ppp*

Fag. *ppp legatissima*

in Fa *ppp tutto il suo valore*

Corni in Fa *sfz III. solo tutto il suo valore*

Tr. be in Fa *ppp sfz IV. solo pppp*

Tr. ni *ppp*

Arpa *ppp*

MIMI *vai (svicolandosi)*
- mor!..... No, per pietà! (dolcissimo) V'aspettangi a - mi - ci...

ROD. *(bacia Mimi)*
- mor!..... Sei mi - a!..... Già mi mandi

tutti divisi *legatissimo*

Viol. *ppp con sordina*
La I. metà dei II. Violini *legatissimo*
La II. metà dei II. Violini *ppp con sordina*

vle *ppp con sordina*
ppp legatissimo
La I. metà dei Vc. *uniti*
La II. metà dei Vc. *con sordina*

Vc. *ppp con sordina*

Cb. *ppp legatissimo*
Arco *ppp*

42 Sempre più sostenuto

poco affrett. a tempo I. *molto rall. rit. molto*

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in La

MIMI *poco affrett. a tempo* (con grande abbandono) *rall.:.....rit. molto*
 Vi starò vi - ci - nal...

ROD. (insinuante) Sarebbe co - si dolce restarqui. C'è freddo fuori... Eal ri-

Viol. *poco affrett. a tempo* *rit. molto* *molto rall. e dim. pppp*
 divisi uniti divisi

V.le *rit. molto ppppp*
 unite

Vc. *rit. molto ppppp*

poco affrett. a tempo *molto rall. e dim.*

(maliziosa) $\text{♩} = 58$ (dà il braccio a Rodolfo) (s'avviano sotto braccio alla porta d'uscita)

MIMI Curioso! Obbe - di - sco, si - gnor....

ROD. (aiuta amorosamente Mimi a mettersi lo scialle) (con molta grazia a Mimi) *p dolcissimo* *pp*
 - torno? Dammi il braccio, mia pie - ci - na... Chem'a - mi

Viol. *pp* *divisi* *ppp* *Sostenendo*

V.le *ppp* *pizz.*

Vc. *ppppp* *pizz.* *Sostenendo*

Cb. *ppppp* *pizz.* *Sostenendo*

$\text{♩} = 58$ *ppppp*

Fl. *ppp* 1.

Arpa *ppp*

MIMI (con abbandono) (escono) (di fuori)
Io t'a - - - - - mo!..... Amor! A-

ROD. di..... (di fuori) Amor! A-
sfiurare

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Fl. *ppp* *allargando* *ppp* *molto rall. e dim:.....*

Ott. *ppp*

Cl. in La *ppp*

Timp. *ppp*

Arpa *pppp* *allarg.* *pp* armonici *molto rall. e dim:.....* suoni naturali

MIMI - mor!..... A - mor!..... CALA IL SIPARIO *ppp*

ROD - mor!..... A - mor!..... *pp* (perdendosi)

Viol. *pppp* *allargando* *divisi* *pppp* *molto rall. e dim:.....*

v.le *pppp* *divise* *pppp*

Vc. *pppp* *divisi* *pppp*

Cb. *pppp* *arco* *pizz.* *ppp* *molto rall. e dim:.....* *pizz.* *pppp*