

111111

Symphonie
N^o 5
für grosses Orchester

von
Gustav Mahler.

PARTITUR

Eigentum des Verlegers.
8031.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

SHELF

Besetzung des Orchesters.

1. Holzbläser.

4 Flöten (3. u. 4. Flöte abwechselnd mit Piccolo-Flöten).
 3 Hoboen (3. Hoboe abwechselnd mit Englischem Horn).
 3 Klarinetten (3. Klarinette abwechselnd mit Bass-Klarinette).
 3 Fagotte (3. Fagott abwechselnd mit Contra-Fagott).

2. Blechinstrumente.

6 Hörner.
 4 Trompeten.
 3 Posaunen.
 1 Basstuba.

3. Schlaginstrumente.

Pauken.
 Becken.
 Grosse Trommel.
 Eine grosse Trommel, an welcher ein Becken befestigt und die zugleich mit der andern von demselben Musiker geschlagen wird.
 Triangel. Glockenspiel.
 Tamtam.
 Holzklapper (im 3. Satz).

4. Saiteninstrumente.

1 Harfe.
 Alle Streichinstrumente in möglichst zahlreicher Besetzung.

Aufführungen dieses Werkes sind nur statthaft mit dem vom Verleger genehmigten Material. Zuwiderhandlungen werden auf Grund der Gesetze verfolgt.

Right of public representation and performance reserved.

Symphonie N^o 5.

3

I.

1. Trauermarsch.

GUSTAV MAHLER.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

Vier Flöten.

Drei Hoboen.

Drei Klarinetten in A.

Zwei Fagotte.

Contrafagott.

Sechs Hörner in F.

Vier Trompeten in B.

Drei Posaunen.

Tuba.

Pauken.

Becken.

Grosse Trommel.

Becken.
Gr. Trommel von Einem geschlagen.

Kleine Trommel.

Tamtam.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Violoncelle.

Bässe.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

*) Die Auftakt-Triolen dieses Themas müssen stets etwas flüchtig (quasi accel.) nach Art der Militärfanfaren vorgetragen werden.

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3 4

Tuba.

Becken.

Gr. Tr.

Erste Viol. nicht teilen!

Zweite Viol. nicht teilen!

Violen. nicht teilen!

Velle.

Bässe.

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2 3

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2

Tuba. 3

Pauken.

Becken.

Gr.Tr.

Kl.Tr.

Tamtam.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.get.

Bässe.get.

sempre ff

dim.

p

pp

f

ff

ppp

mf

pizz.

trm

3

Pos. III.

a. 2.

a. 3.

2 Etwas gehaltener.
I.H. a.2.

A-Klar. I. II. III. a.2. *pp* *sempre pp*

Fag. 1 2 *pp* *sempre pp*

Contraf. *pp* *sempre pp*

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6 *mf* *pp*

Posaunen. 1 2 3 *mf* *pp*

Tuba. *pp*

Pauken. *pp*

Gr. Tr. *p*

Tamtam. *p*

Erste Viol. *arco* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp*

Zweite Viol. *arco* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp*

Violen. *arco* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp*

Vcelle. *arco* *pp* *unis. arco* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp* *sempre pp*

Bässe. *pizz.* *pp* *unis. pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *2^p*

A-Klar. 1 2 *sempre pp*

Fag. 1 2 *sempre pp*

Erste Viol. *sempre pp* *espr.*

Zweite Viol. *sempre pp* *espr.*

Violen. *sempre pp* *get.*

Vcelle. *dim.* *ppp* *ppp* *ppp* *piangendo*

Bässe. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf. 1 2 3
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
B-Tromp. 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba. 1 2 3
Pauken.
Gr.Tr.
Tamtam.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

p, *sf*, *pp*, *a3.*, *a2.*, *I. II. a2.*, *III.*, *III.*, *pizz.*, *dim.*, *arco*, *sf*, *pp*

3 Wie zu Anfang.

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

B-Tromp. 1 2

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Gr. Tr.

Tamtam.

Wie zu Anfang.

Violen.

Vcelle. get.

Bässe. get.

Hoboen. 1 2 3
 A-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Contraf.
 F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
 B-Tromp. 1 2 3 4
 Posaunen. 1 2
 Tuba. 3
 Pauken.
 Becken.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Velle. pizz. arco
 Bässe. pizz. arco

Musical score for a symphony orchestra, page 11. The score includes parts for woodwinds (Hoboe, Clarinet, Bassoon, Contrabass), brass (Trumpets, Trombones, Horns, Tuba), percussion (Drums, Cymbals), and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It features various dynamics like *ff*, *sf*, and *sf veloce*, and includes performance instructions such as "a 3.", "a 2.", "pizz.", and "arco".

This page of a musical score, numbered 12, features a full orchestral arrangement. The instruments and their parts are as follows:

- Woodwinds:** Hoboens (1, 2, 3), A-Klarinetten (1, 2, 3), Fagott (1, 2), and Kontrafagott. The woodwinds play a complex rhythmic pattern with triplets and dynamic markings of *ff* and *sf*.
- Brass:** F-Hörner (1, 2, 3, 4, 5, 6), B-Trompeten (1, 2, 3, 4), Posaunen (1, 2), and Tuba (3). The brass section provides harmonic support with dynamic markings of *sf* and *ff*.
- Percussion:** Pauken (snare drum), Gr. Tr. (large tom), and Kl. Tr. (small tom). The snare drum has a steady rhythmic pulse, while the toms play specific rhythmic patterns.
- Strings:** Erste Viol. (First Violin), Zweite Viol. (Second Violin), Violoncelli (Vclle. get.), and Bässe (Bässe. get.). The strings play a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *ff* and *mf*. The cellos and basses are marked *pizz.* (pizzicato).

The score includes various performance instructions such as *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), and *pizz.* (pizzicato). It also features first and second endings (I. II., II. III.) and dynamic changes like *a 2.* and *a 2.* (second ending). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

4 Wieder etwas gehaltener.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for A-Klarinet (1), Fagott (1), Kontrabaß (1), Posaunen (3), Tuba (1), Pauken, Große Trommel, Kleine Trommel, Erste Violine, Zweite Violine, Violoncelli, and Bassen. The second system includes parts for Hoboeen (1), A-Klarinet (1), Fagott (2), Kontrabaß (1), F-Hörner (4), Posaunen (3), Tuba (1), Erste Violine, Zweite Violine, Violoncelli, and Bassen. The score is marked with various dynamics including *ppp*, *p*, *f*, *dim.*, *pizz.*, *arco*, and *espr.*. The tempo/mood is indicated as "4 Wieder etwas gehaltener." at the top and "4 pp" at the bottom of the first system.

*)Vorschläge so kurz als möglich.
dition Peters.

Flöten. 1 I. *p espr.* *sehr steigend*

Hoboen. 1 *p espr.* *steigernd*

A-Klar. 1 *p espr.* *steigernd*

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

Posaunen. 1 2 3 *p*

Tuba. *p*

Gr. Tr. *p*

Kl. Tr. *gedämpft* *p*

Tamtam. *pp*

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle. *espr.*

Bässe.

Flöten. 1

Hoboen. 1

A-Klar. 1

Fag. 1
2

Contraf.

F-Hörner. 1
2
3
4
5
6

Posaunen. 1
2
3

Tuba.

Becken. Gr.Tr. von Einem geschlagen.

Kl.Tr. gedämpft.

Erste Viol. *pp espr.*

Zweite Viol. *pp espr.*

Violen. *get. pp*

Vielle.

Bässe. *get.*

*) Becken nach militärischer Art an der grossen Trommel befestigt.
Edition Peters.

Flöten. 1/2 a2. 5 pp sf

Hoboen. 1/2 a2. pp sf

A-Klar. 1/2 pp sf

Fag. 1/2 pp sf

Contraf. pp pp

1 pp p espr. pp p a2. pp p

F-Hörner. 2/4 6 p

Posaunen. 1/3

Tuba. pp

Pauken. pp

Erste Viol. pp

Zweite Viol. pp

Violen. sempre pp

Vcelle. pp sempre pp arco sf

Bässe. pp 5

6

Flöten. 1 2 *p* a2.

Hoboen. 1 2 *p*

A-Klar. 1 2 3 *pp*

Fag. 1 2 *p*

Contraf.

F-Hörner. 1 2 4 6 III. II. IV. *p*

Posaunen. 1 2 3 *p*

Tuba.

Pauken. von Einem geschlagen.

Becken-Gr. Tr. *p*

Kl.Tr. (gedämpft) *p*

Tamtam. *pp*

Erste Viol. *pp espr.*

Zweite Viol. *pp espr.*

Violen. *pizz.* *get.*

Vcelle. *pizz.* *p*

Bässe. *pizz.* *p*

6

7 Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3 4

A-Klar. 1 2 3 4

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba. 1 2

Pauken. 1 2

Erste Viol. *sf* *sempre ff* *ff*

Zweite Viol. *sf* *sempre ff* *ff*

Violen. *ff* *ff*

Vcelle. *ff* *sf* *sf*

Bässe. *ff* *sf* *sf*

*) Anmerkung für den Dirigenten: Geigen stets so vehement als möglich!
Emit an Peters.

Hoboen. 1 2 3
 A-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Contraf.
 F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
 B-Tromp. 1 2
 Posaunen. 1 2 3
 Tuba.
 Pauken.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Veelle.
 Bässe.

Musical score for page 21, featuring woodwinds, brass, and strings. The score includes parts for Flutes (Hoboen.), Clarinet (A-Klar.), Bassoon (Fag.), Contrabass (Contraf.), French Horns (F-Hörner.), Trumpets (B-Tromp.), Trombones (Posaunen.), Tuba, Drums (Pauken.), Violins (Erste Viol., Zweite Viol.), Viola (Violen.), Cello (Veelle.), and Basses (Bässe.). The woodwinds and strings play a melodic line with triplets and accents, while the brass provides harmonic support. Dynamics range from *sf* to *ff*. Performance instructions include *sempre p* for the French Horns and *ff leidenschaftlich* for the Violins.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F.Hörner. 1 3 5, 2 4 6

B-Tromp. 1 2

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

8

a4.

Sch. auf!

Sch. auf!

sempre ff

III

pizz.

get. ff

8

Flöten. 1 2 3 4

Hoböen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Schalltr. auf!

sempre ff

mf

pp

pp

f

ff

ff

ff

pp

gestopft

II.

a.2.

3 fach geteilt.

This page contains a detailed musical score for an orchestra. The instruments and their parts are as follows:

- Flöten (Flutes):** Four parts (1-4) in G major, marked *sf* and *fff*.
- Hoboen (Oboes):** Three parts (1-3) in G major, marked *sf* and *fff*.
- A-Klar. (Alto Clarinet):** Three parts (1-3) in G major, marked *sf* and *fff*.
- Fag. (Bassoon):** Two parts (1-2) in G major, marked *molto cresc.*, *sf*, and *fff*.
- Contraf. (Contrabassoon):** One part in G major, marked *fff*.
- F-Hörner (French Horns):** Six parts (1-6) in G major, marked *molto cresc.*, *ff*, and *precipitato*. Includes markings for *offen a 3.* and *precipitato*.
- B-Tromp. (Trumpets):** Four parts (1-4) in G major, marked *portamento*, *molto f*, *p*, and *f*.
- Posaunen (Trumpets):** Two parts (1-2) in G major, marked *p* and *mf*.
- Tuba:** One part in G major, marked *III.* and *f*.
- Pauken (Drums):** One part with the text "Es nach E" and marked *f*.
- Erste Viol. (First Violins):** One part in G major, marked *sf*.
- Zweite Viol. (Second Violins):** One part in G major, marked *sf*.
- Violen. (Violins):** One part in G major, marked *p* and *molto sf*.
- Vcelle. (Violoncello):** One part in G major, marked *p* and *molto sf*.
- Bässe. (Basses):** One part in G major, marked *unis.* and *fff*.

This musical score page contains six systems of staves for various instruments. The first system includes Flöten (Flutes), Hoboen (Oboes), A-Klar. (Alto Clarinet), Fag. (Bassoon), and Contraf. (Double Bass). The second system includes F-Hörner (French Horns), B-Trömp. 1 (Trumpet 1), Posaunen 2 (Trumpet 2), and Tuba. The third system includes Erste Viol. (First Violin), Zweite Viol. (Second Violin), Violen. (Viola), Vcelle. (Cello), and Bässe. (Bass). The score features dynamic markings such as *p*, *ff*, *dim.*, *mf*, *sf*, *molto cresc.*, and *breiten Strich!*. It also includes performance instructions like *sempre ff*, *pizz.*, and *breit gestrichen! cresc.*. Musical notations include triplets, accents, and various articulation marks.

nehmen wieder grosse Flöten.

Piccolo. 1/2

Flöten. 1/2

Hoboen. 1/2/3

A-Klar. 1/2/3

Fag. 1/2

Contraf. 1/2

F-Hörner. 1/3/5/2/4/6

B-Tromp. 1/2/3/4

Posaunen. 1/2/3

Tuba. 1/2

Pauken. f p cresc.

Becken. ff dim. pp

Gr. Tr. ff p

Erste Viol. ff sf sf cresc. sf ff

Zweite Viol. ff sf sf cresc. sf ff

Violen. ff ff

Vcelle. viel Bogen ff

Bässe. viel Bogen ff

Allmählich sich beruhigend.

11

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Tuba. 1 2

Allmählich sich beruhigend.

11

Erste Viol. 1 2

Zweite Viol. 1 2

Violen. 1 2 3 4

Vcelle get. 1 2 3 4

Bässe get. 1 2 3 4

Tempo I.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba. 1 2 3

Pauken.

Gr. Tr.

Tamtam.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe. get.

III. muta in C.(D)

Solo.

a 4.

a 2.

ff

p

mf

f

pp

sf

mf

f

ff

Tempo I.

12
Schwer.

Flöten. 1 2
3 4

Hoboen. 1 2
3 4

A-Klar. 1 2
*) C-Klar. 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 3 5
2 4 6

B-Tromp. 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Taba. 1 2 3

Pauken. 1 2 3 4

Becken, Gr.Tr. von Einem geschlagen. 1 2 3 4

Gr.Tr. gedämpft. 1 2 3 4

Kl.Tr. 1 2 3 4

Vcelle. pizz. 1 2 3 4

Bässe, get. 1 2 3 4

p *cresc.* *a 2.* *pp* *morendo* *ppp* *sf* *dim.* *p* *pizz.* *f* *pp* *dim.*

I. III. II. V. IV. VI. III.

12 *p*

*) Die ganze Stelle wird von der D-Klarinette ausgeführt.
Edition Peters.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2

C-Klar. 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Becken. / Gr.Tr. / gedämpft.

Kl.Tr. *sempre p*

Bässe.

sf *p* *cresc.* *a 2* *a 3.* *pp* *p* *III.* *p* *sf* *cresc.* *sf*

13

Flöten. 1 2 *p espr.* *cresc. molto* *sf*

Hoboen. 1 2 3 *p espr.* *cresc. molto* *sf*

A-Klar. 1 2 *p espr.* *cresc. molto* *sf*

C-Klar. 3 *cresc. molto* *ff*

Fag. 1 2 *p* *p* *ff*

Contraf. *p*

F-Hörner. 1 2 3 *p* *a 3.* *p cresc.* *sf*

4 5 6 *p* *a 3.* *p cresc.* *sf*

F-Tromp. 1 *I. muta in F.* *molto portamento* *pp espr.* *sempre p*

B-Tromp. 2 3 4 *sempre p*

Posaunen. 1 2 3 *pp* *III.* *sempre p*

Tuba. *pp* *sempre p*

Pauken. *p* *ff* *cresc.*

Violen. *con sord.* *pp* *sf* *ff* *cresc.*

13

Flöten. 1 2
3 4
Hoboen. 1 2
A-Klar. 1 2
C-Klar. 3
Fag. 1 2
Contraf. 1 2
F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
F-Tromp. 1
B-Tromp. 2 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba. 1
Pauken. *f*
Becken. Gr. Tr. von Einem geschlagen.
Kl. Tr. (gedämpft.) *p*
Violen. *p*
Sord. ab!

cresc. *p subito* *pp* *ff* *pp*
cresc. *p subito* *pp* *ff* *pp*
cresc. *pp* *ff* *pp*
cresc. *pp* *sf* *pp*
cresc. *pp subito* *ff* *pp*
p subito
p
cresc. *p subito* *dim.*
cresc. *p subito* *dim.*
molto *p*
p *pp*
f *pp*
p *pp* *ppp* *pp*

Flöten. 1 2
3 4
Hoboen. 1 2
3
A-Klar. 1 2
C-Klar. 3
Fag. 1 2
Contraf. 1 2
F-Hörner. 1 3
2 4
4 6
Posaunen. 1 2 3
Tuba. 1 2 3
Pauken.
kl. Tr. (gedämpft)
Erste Viol. G-Saite.
Zweite Viol. G-Saite, Griffbrett!
Violen. C-Saite, Griffbrett!
Veelle. arco
Bässe. pizz.
14

1 2
Flöten. *pp sf pp molto espress.*

3 4
Hoboen. *pp sf pp*

1 2
A-Klar. *pp sf pp pp molto espress.*

3
C-Klar. *pp sf*

1 2
Fag. *p f p a2.*

Contraf. *p p*

1 3
F-Hörner. *p f a2. p dim.*

4 6
Posaunen. *p f p pp*

Tuba. *p*

Pauken.
Kl. Tr. (gedämpft) *p pp*

Erste Viol. *pp pp* *singend Griffbrett*

Zweite Viol. *f dim. pp* *singend Griffbrett*

Violen. *f p dim. pp*

Vcelle. *f p dim.*

Bässe. *p*

steigernd

Erste Viol. *pp* *cresc.*

1

Zweite Viol. 2 *cresc.*

3 *cresc.*

Violen. *cresc.*

Vielle. *pp espr.* *pp* *espr. cresc.*

Bässe. *pp* *espr. cresc.*

16

Flöten. 1 2 3 4 *p* *ff* *sempre ff* *a.4.* *ff* *p* *ff*

Hobo. 1 2 3 4 *pp* *molto* *ff* *ff*

A-Klar. 1 2 3 *ff* *dim.* *p* *f* *ff*

Fag. 1 2 3 *ff* *dim.* *p* *f* *ff*

F-Hörner. 1 *ff* *stark hervortretend* *cresc.* *ff* *f* *molto cresc.* *ff*

Erste Viol. *molto* *f* *dim.* *molto* *ff* *dim.* *p*

1

Zweite Viol. 2 *f* *a.2. gut.* *dim.* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *ff* *dim.*

3 *f* *dim.* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *ff* *dim.*

Violen. *f* *dim.* *sf* *p* *sf* *ff* *dim.*

Vielle. *molto arco* *f* *dim.* *p* *fp* *fp* *get!*

Bässe. *f* *dim.* *p* *fp* *fp* *f*

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F.Hörner. 1 2 3 4 5 6

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

3. Fag. nimmt Contraf.

a2.

I.

II.

III.

pp

p

f

sf

sf cresc.

sf

ff

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

molto ff

p

cresc.

cresc. ff

(get.)

p

unis.

cresc. ff

(get.)

p

pp

dim.

p

p

cresc.

p cresc.

pizz.

arco

p

p cresc.

Etwas drängend.

17

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner 1 2 3 4 5 6

Posaunen 1

Tuba.

Pauken.

Etwas drängend.

17

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Hoboens. 1 2

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

Posaunen. 1 2

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

molto ff *p* *sf* *p* *molto ff* *ff*

cresc. *f* *p* *cresc.* *ff* *mf*

cresc. molto *p* *molto cresc.* *f*

get. *ff* *ff* *ff*

a2. *ff*

II. *sf*

18 Klagend.

Zurückhaltend.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

E-Hörner. 5

F-Fromp. 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Becken.

Kl. Tr. (gedämpft)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

18 Klagend. Zurückhaltend.

a.1. Schalltrichter auf!

a.3. Schalltrichter auf!

a.2. Schalltrichter auf!

gestopft Schalltrichter auf!

mit Sordinen Schalltrichter auf!

atmen!

dim. p

mf dim. pp dim. mf dim.

unis.

18 Klagend. Zurückhaltend.

8951

Poco meno mosso.

Flöten. 1 2 3 4

Hobo. 2 3

Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4

F-Tromp. 1 3 4

Posaunen. 2 3

Tuba.

Pauken.

Becken.

Kl. Tr. (gedämpft)

3. Klar. nimmt Bassclarinette. a.2.

mf *pp* *morendo*

p *morendo*

p *dim.* *morendo*

p *dim.* *pp* *morendo* *ppp*

p *offen* *deutlich* *pp*

mf *mit Dämpfern* *deutlich* *immer mf*

f *dim.*

dim. *pp* *morendo* *atmen*

mf *dim.* *p* *pp*

ppp *pppp*

p *immer p* *aber deutlich!*

Poco meno mosso.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle geteilt.

Bässe.

mf *dim.* *ppp*

mf *dim.* *pppp* *get.*

mf *dim.* *p* *dim.*

mf *dim.* *p* *dim.*

2.

Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz. a tempo

Vier Flöten.
Flöte 3 und 4 abwechselnd mit Piccolo-Flöte.

Drei Oboen.

Drei Klarinetten in C.
Klarinette 3 abwechselnd mit Bassklarinette.

Zwei Fagotte.

Drittes Fagott abwechselnd mit Contrafagott.

Sechs Hörner in F.

Vier Trompeten in F.

Drei Posaunen.

Basstuba.

Pauken.

Becken.

Grosse Trommel.

Triangel.

Tamtam.

Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz. a tempo

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Violoncelle.

Bässe.

* Anmerkung für den Dirigenten: Der Sinn dieses *riten.* ist beide Male: ein kurzes Anhalten, um zum darauffolgenden Akkorde mit grosser Wucht auszuholen. — Die Figur selbst muss im schnellen Tempo ausgeführt werden.

This musical score page includes the following parts and markings:

- Flöten:** Flute parts with markings *a 4.* and *3*.
- Hoboen:** Oboe parts with marking *a 3.*
- B-Klar.** Bass Clarinet part with marking *Schalltrichterauf!* and *a 3.*
- Fag.** Bassoon part with marking *a 2.*
- Contraf.** Contrabassoon part.
- F-Hörner:** French Horns with markings *gestopft* (stopped) and *offen* (open), and *a 2.*
- F-Tromp.** French Trumpets with marking *mit Dämpfern.* (with mutes) and *a 2.*
- Pauken:** Drums.
- Erste Viol.** First Violins with marking *ff sempre*.
- Zweite Viol.** Second Violins with marking *ff sempre*.
- Violen.** Violas.
- Vcelle.** Violoncello (Cello).
- Bässe.** Basses.

Drängend.

The musical score is divided into two systems. The first system includes woodwinds, brass, and percussion. The second system includes strings. The tempo is marked 'Drängend.' (Urgent). The woodwind section (Flöten, Hoboen, B-Klar., Fag., Contraf.) features a melodic line with 'a 2.' (second ending) markings. The brass section (F-Hörner, F-Tromp., Posaunen, Tuba) provides harmonic support, with 'offen' (open) and 'gestopft' (stopped) instructions for the horns. The percussion section (Pauken, Becken, Triangel) has a rhythmic pattern. The string section (Erste Viol., Zweite Viol., Violon., Vcelle., Bässe) plays a rhythmic accompaniment with 'viel Bogen' (much bow) and 'geteilt' (divided) markings. The score concludes with a 'dim.' (diminuendo) instruction.

1 2
Flöten. *dim.* *pp*

3 4
dim. *sf* a 2.

1 2
Hoboec. *sf* *sf*

3
ff *sf*

1
B-Klar. 2 *sf* *sf* *sf* *p*

3
ff *sf*

1 2
Fag. *p* *sf* *sf* *pp* a 2.

Contraf. *p*

1 3
F-Hörner. *gestopft* *sf* *offen* *sf*

5 2
sf

4 6

1 2
F-Tromp. I.II. *p*
III.IV. *p*

3 4
p

Pauken. *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Triangel. *tr* *ff* *f* *dim.* *p*

1
Erste Viol. *Sehr drängend.* *pp* *sf*

Violen. *p* *sf*

Bässe. *p* *dim.* *pp*

1
Flöten. 1
2
3
4
Hoboen. 1
2
B-Klar. 1
2
B-Basskl. 1
2
Fag. 1
2
Contraf. 1
2
F-Hörner. 1
2
Triangel.
Erste Viol. 1
2
Zweite Viol. 1
2
Violen. 1
2
Vcelle. 1
2
Bässe. 1
2

pp
II. pp
III, IV. f
sf
p
f
p
p subito
p
fp
p subito
p
sf
p
p
(sart)
molto
f
p
pp
sf
got.
pizz. ff
a 3.
f
p
pizz.
got. a 3.
pizz.
a 2. arco
pp
sf
pp
molto
pizz.
pizz.
p subito
p subito

7

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2

B-Basskl.

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Triangel.

Tamtam.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vuelle.

Bässe.

7

7

Flöten. 1/2 a2. pp ohne Ausdruck

B-Klar. 1/2 p ohne Ausdruck

B-Basskl. p f p f p

Fag. 1/2 p

Contraf. p

F-Hörner. 1/2 4

Posaunen. 1/2 3/8 p

Tuba. p

Tamtam.

Erste Viol. p sf f

Zweite Viol. G-Saite. sf f geteilt

Violen. grosser Ton. sf f < f get.

Vcelle. p f p

Bässe. p

8

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2

B-Basskl. 1 2

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 2 4 6

B-Tromp. 3 4

Pauken.

Gr-Tr.

Tamtam.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

8

a 2.

pp

sf

cresc.

f

p subito

p subito

p subito

p

cresc.

f

II. V. a 2.

a 2. p

poco

poco

pp

poco

pp

poco

G-Saite.

pp

a 3.

pizz. f

f

a 2.

p cresc.

f

sf

sf cresc.

ff

p

arco

f

p

cresc.

Streng im Takt.

Flöten. 1 2 3 4
 Hoboen. 1 2 3
 B-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
 B-Tromp. 2 3 4
 Posaunen. 1 2 3

Pauken.
 Triangel.

Streng im Takt.

Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Voelle.
 Bässe.

Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 2 5
4 6
B-Tromp. 2 3 4
3. Posaune u. Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vclle.
Bässe.

Sch. auf! gestopft.
Sch. auf! gestopft. a 2.
Sch. auf! gestopft. a 2.
mit Dämpfer in P. Dämpfer ab.
mf sf p

10

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

F-Tromp. 1 4

Posaune 3 u. Tuba.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

10

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flöten (Flutes), Hoboen (Oboes), B-Klar. (Bass Clarinet), Fag. (Bassoon), and Contraf. (Contrabass). The brass section includes F-Hörner (French Horns), F-Tromp. (Trumpets), and Posaunen (Trombones). The percussion section includes Pauken (Drums). The string section includes Erste Viol. (First Violins), Zweite Viol. (Second Violins), Violen. (Violas), Vcelle. (Cellos), and Bässe. (Basses). The score features various dynamics such as *mf*, *cresc.*, *ff*, *ff dim.*, *sf*, *sempre p*, and *trem.*. It also includes performance instructions like *a 2.*, *a 3.*, and *(offen.) a 2.*. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various musical symbols like accents, slurs, and articulation marks.

11 Drängend.

1 2
Flöten. *ff sf ff p* a 2. *p sf* III. IV. a 2.

3
Hoboen. *ff sf ff p* a 2. *p sf*

3
B-Klar. *ff* I. II. a *dim. - p* a 2. *p sf*

1 2
Fag. *ff* III. Klar. nimmt Basskl. *sempre ff* a 2. *dim. pp*

1 2
Contraf. *ff* *dim.* *ff* *dim.* *pp*

1 3 5 2 4 6
F-Hörner. *a. 3.* *p dim.*

1 4
F-Tromp. *Schalltrauf* *ff sf p dim.*

2 3
mit Dämpfer

1 2
Posaunen. *f* *dim.*

Tuba. *f* *dim.*

Pauken. *ff* *ff*

Becken. *mit Schwammschlägel.* *f p* *immer mit Schwammschlägel.* *p dim.*

Gr. Tr. *f p*

Triangel. *ff* *p* *sf = p* *sf =*

Erste Viol. *fff sf ff sf sf p* Drängend.

Zweite Viol. *fff sf p ff*

Violen. *fff p*

Vcelle. *ff* *f* *dim. p*

Bässe. *ff* *f* *dim. p*

1 2 rit.

Flöten. *sf*

3 4 *sf*

Hoboen. *sf*

3 *sf* nimmt Englisch Horn.

B-Klar. 1 2 *a2.*

B-Basskl. *p sf sf*

Fag. 1 2 *p sf pp dim. -pp*

Contraf. *dim. -ppp*

Posaunen. 1 2

Tuba. *p*

Pauken. *sf = p dim. -pp*

Becken.

Gr.Tr.

Triangel.

Erste Viol. rit.

Zweite Viol. *p sf*

Violen. *p sf*

Vielle. *p*

Bässe.

Langsam aber immer $\frac{2}{2}$.

Pauken. *tr*

Vielle. *sempre pp* *zögernd* *kurz.* *pp klagend am Griffbrett* *sempre pp ma espressio*

Pauken. *tr*

Violen. *am Griffbrett* *pp*

Vielle. *sempre pp*

12 Tempo moderato. (wie im ersten Teil.)

Flöten. 1 *p* *sf* *sf*

2 *f* *p* *f* *p* *f*

Engl. H. *pp* *sf* *sf*

B-Klar. 1 *a. 2.* *poco cresc.* *p* *sf* *sf*

2 *pp* *p* *sf* *sf*

B-Basskl. *p* *poco cresc.* *p* *sf* *sf*

Fag. 1 *pp* *sf* *sf*

2 *pp* *sf* *sf*

Contraf. *p*

F-Hörner. 1 *pp* *espress.* *zart hervortretend* *in B.* *II. III.*

2 *pp* *zart hervortretend* *in B.* *II. III.*

B-Tromp. *mit Dämpfer. p*

Pauken. *tr* *p*

Tempo moderato.

Erste Viol. *Solo.* *a 3. pizz.* *p*

Zweite Viol. *p*

Violen. *die Hälfte.*

Vielle. *poco cresc.* *pp unten am Griffbrett* *pizz.* *sempre pp*

Bässe. *p*

1
Flöten. *sf*

2
3/4
f

Hoboen. 1

Engl. H. *sf* *p espress.* *sf*

B-Klar. 1
2 *a 2.* *p espress.* *f* *f*

B-Basskl. *p espress.* *sf*

Fag. 1
2 *pp* *espress.* *sf*

Contraf.

1
2
F-Hörner. 3/4 *a 2.* *p* *a* *a*

5
6 *a 2.* *p* *a* *a*

B-Tromp. 2
3/4 *4. auch mit Dämpfer* *p*

Posaunen. 1
2
3 *p*

Tuba. *p*

Pauken.

Erste Viol. *breit gestrichen.* *Tutti.* *p*

Zweite Viol. *arco* *breit gestrichen.* *p*

Violen. *breit gestrichen.* *grosser Ton.* *cresc.* *p*

Vcelle. *Tutti.* *P* *breit gestrichen.* *sf* *arco cresc.* *p*

Bässe. *breit gestrichen.* *pizz.* *geteilt.*

13

Flöten. 1, 2

Hoboen. 1, 2

Engl.H.

B-Klar. 1, 2

B-Basskl.

Fag. 1, 2

Contraf.

F-Hörner. 1, 2, 3, 4

Posaunen. 1, 2

Tuba. 3

Pauken.

Tamtam.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voele.

Bässe.

13

Von hier an nicht mehr schleppen!

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2
B-Klar. 1 2
Fag. 1 2
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
Tamtam.

Von hier an nicht mehr schleppen!

Erste Viol. p subito p p
Zweite Viol. p subito p p
Violen. sf psubsf p sf
Vcelle u. Bässe.

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2
Fag. 1 2
Contraf. p cresc. molto ff a 3. p cresc.
F-Hörner. I. III. offen I. III. V. a 3. II. IV. VI. a 3.
B-Tromp. p sf sf sf
Posaunen. mit Dämpfer. a 3. mf
Tuba. f
Pauken. p poco cresc. sf
Tamtam.

Erste Viol. p molto p cresc. sf molto psubito molto cresc.
Zweite Viol. p molto p cresc. sf molto psubito molto cresc.
Violen. gteilt. p cresc. Vcelle. psubito molto cresc.
Vcelle u. Bässe. f f p molto cresc.

Edition Peters. 8951

poco rit. **14** Tempo. Unmerklich belebend.

Flöten. 1 2 3 4 *molto*

Hoboen. 1 2 3 *a 3. p cresc. ff*

B-Klar. 1 2 3 *a 3. p cresc. ff fff trem.*

Fag. 1 2 *p cresc. ff fff trem.*

Contraf. *ff*

F-Hörner. 1 2 3 4 *a 2. f*

Tromp. in F. 1 2 *offen. ff* in B. *f*

Posaunen. in B. 3 4 *offen mf* *offen f* *ff*

Erste Viol. *ff dim. p ff*

Zweite Viol. *ff dim. p ff*

Violen. *ff ff ff*

Vcelle. *ff dim. fff ff*

Bässe. *fff ff*

Immer noch drängend.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1

Erste Viol. *geteilt.*

Zweite Viol. *G-Saite.*

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ff, *p*, *Schalltr. auf a 3.*, *a 3.*, *Schalltr. auf.*, *1. Solo*, *1.3.a 2.*, *gestopft.*, *in B. mit Dämpfer.*, *Dämpfer ab*, *dim. pp*

15 Plötzlich wieder bedeutend langsamer... (Tempo des ersten Satzes: Trauermarsch.)

Flöten. 1/2 *p espress.* *pp*

Hoboen. 1/2/3 II. III. *p espress.* *pp* Hob. 3 nimmt Englisch Horn. *sf* *p*

B-Klar. 1/2 *p espress.* *pp* a 2. *sf* *p*

Fag. 1/2 *ff* *pp espress.* a 2. *sf* *p*

Contraf. *ff* nimmt Fagott 3. *p*

F-Hörner. 1/3/4 offen I. III. a 2. *pp*

2/4 offen II. IV. a 2. *pp*

Posaunen. 1/2/3 *mf* *p*

Tuba. *f* *p*

Pauken. *f* *p*

Plötzlich wieder bedeutend langsamer.

Erste Viol. *fff* *p dim.* *pp* *sart gesungen* *schwungvoll* *sf*

Zweite Viol. *fff* *p dim.* *pp* *schwungvoll* *sf*

Violen. *p* *pp* *geteilt.* *unis.* *sf* *p*

Vielle. *pizz.* *p* *arco* *p* *sf* *p*

Bässe. *pizz.* *p* *arco* *p* *geteilt.* *p*

Hoboens. 1/2
A-Klar. 1/2/3
Fag. 1/2/3
F-Hörner. 2/4
Pauken.
Erste Viol. G-Saite.
Zweite Viol. G-Saite.
Violen.
Vcelle.
Bässe. geteilt.

Hoboens. 1/2/3 I.II. a 2.
A-Klar. 1/2/3 I.II.III. a 3.
Fag. 1/2/3 a 3.
F-Hörner. 1/2 a 2.
B-Tromp. 1 I.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe. ff

17

Unmerklich drängend.

Flöten 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
F-Hörner 1 2

Flöten: *a2.*, *p*, *poco*, *a*, *poco*, *cresc.*
Hoboen.: *a2.*, *sf*, *p*, *poco*, *a*, *poco*, *cresc.*
A-Klar.: *a2.*, *sf*, *p*, *poco*, *a*, *poco*, *cresc.*
Fag.: *a2.*, *sf*, *sf*, *p*, *f*, *cresc.*
F-Hörner: *a2.*, *p*, *f*, *p*

Unmerklich drängend.

Erste Viol. *sf*, *p*, *sf*, *poco*, *a*, *sf*, *poco*, *cresc.*, *sf*
Zweite Viol. *sf*, *ff*, *geteilt*, *p*, *sf*, *poco*, *a*, *sf*, *poco*, *cresc.*, *sf*
Violen. *p*, *cresc.*
Vielle. *sf*, *f*, *p-sf*, *sf*, *poco*, *a*, *poco*, *cresc.*
Bässe. *sf*, *sf*, *f*, *p-sf*, *sf*, *poco*, *a*, *poco*, *cresc.*

rit. Pesante. (Plötzlich anhaltend)

Flöten. 1 2/3 4

Hoboen. 1 2/3 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. I. II. III. 1 2/3 3

F-Hörner 1 2/3 5 2 3/4 6

F-Tromp. 1 2 3 4

Pauken.

Triangel.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

pp molto cresc.

18 Tempo I subito.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

F-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Becken.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bäss.

gestopft Schalltrichter auf! offen immer gestopft

gestopft Schalltrichter auf! offen immer gestopft

gloss. getellt

18 ff

The musical score is arranged in systems. The woodwind section includes Flöten (Flutes), Hoboen (Oboes), A-Klar. (Alto Saxophones), and Fag. (Bassoons). The brass section includes F-Hörner (French Horns), B-Tromp. (Trumpets), Posaunen (Trumpets), and Tuba. The percussion section includes Pauken (Drums), Becken (Cymbals), and Gr. Tr. (Gong). The string section includes Erste Viol. (First Violins), Zweite Viol. (Second Violins), Violen. (Violas), Vcelle. (Violoncelles), and Bässe. (Double Basses). The score features various musical notations such as dynamics (ff, sf, p, mf, molto), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'gestopft' (stopped) and 'Schalltrichter auf!' (flares). Rehearsal marks 'a 4.', 'a 3.', and 'a 3. offen' are present. The Flute part has a '4.' marking, and the Bassoon part has 'I.', 'II.', and 'III.' markings. The Horns and Trombones have 'in B.' and 'in F.' markings. The strings have 'geteilt' (divided) markings.

19

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. I. II. III. *ff* a 3.

A-Klar. 1 2 3 *ff* a 3.

Fag. I. II. III. *ff* a 3.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6 *ff* a 3.

F-Tromp. 1 2 3 4 *fp* *f*

Posaunen. 1 2 3 *ff* *fp* a 3. *pp* *sf* *pp* *sf*

Tuba. *mf*

Becken. *f*

Erste Viol. *sempre ff*

Zweite Viol. *sempre ff*

Violen. *ff*

Vielle. *f*

Bässe. *f*

19

Etwas langsamer (ohne zu schleppen).

Flöten. 1 2 3 4 a 4.

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6 I. III. v. f p

B-Tromp. 1 2 3 4 3. Dämpfer ab.

Posaunen. 1 2 3 p

Tuba. p

Pauken. f

Gr. Tr. pp cresc.

Erste Viol. G-Saite hervortretend f viel Bogen wechseln

Zweite Viol. f viel Bogen wechseln

Violen. f

Voelle. ff

Bässe. sempre f

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
B-Tromp. 1 2 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

fp *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

f *sf* *sf* *mf* *p* *p*

offen *immer mit Dämpfer* *Dämpfer absetzen*

a 3. hervortretend *a 3. hervortretend*

I. II. a. 2.

sempre ff *sempre ff* *geteilt*

Flöten. *sf* *p* *molto cresc.* *pp subito*

Hobocn. *sf* *p* *molto cresc.* *p*

A-Klar. *sf* *p*

Fag. *sf* *p*

Contraf. *sf* *p*

F-Hörner. *a 3.* *p* *f* *p* *mf* *I. Solo* *pp*

B-Tromp. *p* *III.* *IV. pp* *sempre pp*

Posaunen. *I. II.* *p*

Tuba. *sf*

Erste Viol. *sf*

Zweite Viol. *sf*

Violen. *p* *espr.*

Veelle. *p non legato* *sf* *p*

Bässe. *unis.* *ff* *geteilt* *pizz.* *p*

Flöten. 1 2 *molto* *p* *ff* *ff*
3 4 *a 2.* *f* *a 2.* *p* *ff* *ff*

Hoboen. 1 I. *p* I. II. *p* *sf* *poco a poco cresc.*
2 *p* *sf* *poco a poco cresc.*
3

A-Klar. 1 *in B.* I. *p* *sf* *poco a poco cresc.*
2 *a 2.* *p* *sf* *poco a poco cresc.*

Fag. 1 *a 2.* *p* *sf* *poco a poco cresc.*
2 *p* *sf* *poco a poco cresc.*

Contraf. *p*

F-Hörner 1 *p* *sf* *poco a poco cresc.*
2 *p* *sf* *poco a poco cresc.*
3 *p* *sf* *poco a poco cresc.*

B-Tromp. 3 *p* *sf* *poco a poco cresc.*
4 *p* *sf* *poco a poco cresc.*

Pauken. *dr* *p*

Erste Viol. *pp* *pp* *pp* *pp*
Zweite Viol. *pp* *pp* *pp* *pp*

Violen. *p* *p* *p* *p*

Vielle. *sf* *pizz.* *p* *arco* *pp* *poco a poco cresc.*

Bässe. *arco* *pp* *poco a poco cresc.*

23 Nicht eilen.

1 2
Flöten.

3 4

1 2
Hoboen.

3 4

1 2
B-Klar.

3 4

1 2
Fag.

3 4
Contraf.

Score for woodwinds: Flöten (1, 2, 3, 4), Hoboen. (1, 2, 3, 4), B-Klar. (1, 2, 3, 4), Fag. (1, 2, 3, 4), and Contraf. (3, 4). The score includes dynamics like *p*, *sf*, and *f*, and articulation marks like *a 2.*

1 2 3 4
F-Hörner.

5 6

1 2
B-Tromp.

3 4

1 2 3
Posaunen.

4 5 6
Tuba.

Pauken.

Gr. Tr.

Score for brass and percussion: F-Hörner (1, 2, 3, 4, 5, 6), B-Tromp. (1, 2, 3, 4), Posaunen (1, 2, 3, 4, 5, 6), Tuba, Pauken, and Gr. Tr. Includes dynamic markings like *p*, *sf*, and *pp*, and performance instructions like "mit Dämpfer" and "cresc."

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

breiter Strich

grosser Ton

Score for strings: Erste Viol., Zweite Viol., Violen., Vcelle., and Bässe. Includes performance instructions like "breiter Strich" and "grosser Ton".

Flöten. 12
34

Hoboen. 1
2
3

B-Klar. 1
2
3

Fag. 1
2

Contraf.

F-Hörner. 1
3
5

B-Tromp. 1
2
3
4

Posaunen. 1
2

Tuba.

Pauken.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

a 4.
pp
sf
molto
p
sf
a 2.
p
sf
steigernd
sf
offen a 2.
p
immer mit Dämpfern
f
p
f
p
p
p
sf
p espress.
pp
espress.
molto
molto
pizz.
p
geteilt
pizz.
p
cresc.
cresc.

Etwas drängend.

95

Gehalten.

24

Flöten. 12
34

Hoboen. 1
2
3

B-Klar. 1
2
3

Fag. 1
2

Contraf.

F-Hörner. 1
2
3
4
5
6

B-Tromp. 1
2

3
4

Posaunen. 1
2

Posaune 3
u. Tuba.

Pauken.

Gr. Tr.

p poco cresc.

p *cresc.* *ff*

a 3. *cresc.* *molto*

immer mit Dämpfer *a 2.* *cresc.* *molto*

p *cresc.* *molto*

p *cresc.* *molto*

p *cresc.* *molto*

ff *cresc.* *molto*

Gehalten.

Etwas drängend.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

sf *cresc.* *ff* *noch stärker werden* *fff* *ganze Bögen* *sf* *sf*

sf *cresc.* *ff* *noch stärker werden* *fff* *ganze Bögen* *sf* *sf*

sf *cresc.* *ff* *noch stärker werden* *fff* *ganze Bögen* *sf* *sf*

arco *ff* *noch stärker werden* *fff* *ganze Bögen* *sf* *sf*

arco *ff* *noch stärker werden* *fff* *ganze Bögen* *sf* *sf*

Nicht eilen! **Wichtig.**

Flöten. 1 2 3 4 *ff nicht eilen*

Hoboen. 1 2 3 *f*

B-Klar. 1 2 3 *f*

Fag. 1 2 *f*

Contraf. *sempre ff*

F-Hörner. 1 3 5 *a 3. a 2. I. III. immer offen*

2 4 6 *a 2. II. V. gestopft*

3 4 *a 2. gestopft*

B-Tromp. 1 2 3 4 *f cresc. ff immer gedämpft.*

Posaunen 1 2 *molto - - sf*

Posaune u. Tuba. 3 *p f*

Pauken. *fff*

Tamtam. *f*

Gr.Tr. *f*

nicht eilen **Nicht eilen!** **Wichtig.**

Erste Viol. *G-Saite.*

Zweite Viol. *f nicht eilen*

Violen. *f nicht eilen nicht teilen*

Vcelle. *f nicht eilen*

Bässe. *f*

25 Etwas drängend.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2

Posaune u. Tuba. 3

Pauken.

Tamtam.

ur.Tr.

sf sf *ff sempre* *ff sempre* *offen a 2.* *f* *ff*

a 4. *gest. sf* *a 4.* *gest. ff cresc.* *ff*

p *f* *p* *f* *p* *p* *p* *p*

sf *sf* *sf* *sf* *p* *p* *p*

f *f* *p* *p* *p* *p* *p*

sf *sf* *sf* *sf* *p* *p* *p*

f *f* *p* *p* *p* *p* *p*

Etwas drängend.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

immer auf G. *sempre ff* *sf* *sf*

immer auf G. *sempre ff* *sf* *sf*

fff *fff* *fff* *fff* *p* *ff* *p*

fff *fff* *fff* *fff* *wild* *ff* *p*

sf *sf* *sf* *sf* *wild* *sf* *p*

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2

Posaune u. Tuba. 3

Pauken.

Becken.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violon.

Vcelle.

Bässe.

ff *sf* *fff* *a 3. wild* *a 2. wild* *I. II. III. IV.* *I. II. III.* *I. III. a 2.* *offen* *II. IV. VI. a 3.* *I. III. V. a 3. gestopft.* *gest.* *a 4.* *nehmen ebenfalls Dämpfer* *immer m. D.* *wild* *wild* *non legato* *Beck. m. Schw. Schl.* *mf* *mf*

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flutes (Flüten), Oboes (Hoboer.), Clarinet (B-Klar.), Bassoon (Fag.), and Contrabass (Contraf.). The second system includes French Horns (F-Hörner), Trumpets (Tromp.), and Trombones (Posaunen). The third system includes Drums (Pauken) and Cymbals (Gr.Tr.). The fourth system includes Violins (Violen.), Viola (Vcclle.), and Basses (Bässe).

Key performance instructions include: *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *fff* (fortissimo), *rit.* (ritardando), *in F.* (change key to F major), *a 2.* (second ending), *a 3.* (third ending), *offen* (open), *eresc.* (crescendo), *sf* (sforzando), and *geteilt* (divided).

Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
E-Hörner. 1 3 5
2 4 6
in F. 1 2
Tromp. in B. 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Harfo. *fff* 13 10
Pauken.
Becken. mit Teller *ff*
Gr.Tr. *p* *cresc.*
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

28

Nicht schleppen. (Tempo I.)

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner 1 2 3 4 5 6

Tromp. in F. 1 2

Tromp. in B. 3 4

Posaunen 1 2 3

Tuba.

Harfe.

Pauken.

Gr.Tr.

gliss.

cresc.

Nicht schleppen. (Tempo I.)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

sf *geteilt*

28

Vorwärts (unmerklich). accelerando a tempo

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

in B. 1 2

Tromp. in F. 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Harfe. *gliss.*

Pauken.

Triangel.

Becken.

Erste Viol. *fp cresc.* *molto*

Zweite Viol. *fp cresc.* *molto*

Violen.

Vielle.

Bässe.

mit Gewalt *sf sf sf*

accelerando *ff*

in B. *ff*

mit Dämpfer in F.

a 2. *ff*

a 3. *f*

29

Flöten. 12
34

Hoboen. 1
2
3

B-Klar. 1
2
3

Fag. 1
2

Contraf.

F-Hörner. 1
3
5

F-Tromp. 1
2
3
4

Posaunen. 1
2
3

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

29

ff

a 3.

dim.

p

dim.

f

mf

poco a poco

offen

dim.

mf

poco a poco

dim.

mf

poco a poco

dim.

mf

f

sf

dim.

dim.

ff

dim.

dim.

dim.

ff sempre

ff sempre

Ritenuato

Flg. 1
2

Contraf.

F-Hörner. 1
3
5

2
4
6

F-Tromp. 1
2

3
4

Posaunen. 1
2
3

Tuba.

Harfe.

Pauken.

Gr.Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Basse.

dim. *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

mf *dim.* *p* *dim.* *pp dim.*

dim. *p* *pp*

dim. *pp*

dim. *p* *dim.* *p*

dim. *p* *dim.* *pp*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

p

dim. *f* *dim.* *mf* *dim.* *arco* *dim.* *pp* *morendo* *pp*

dim. *f* *dim.* *mf* *dim.* *geteilt* *pizz.* *arco* *dim.* *pp* *morendo*

dim. *f* *dim.* *mf* *dim.* *geteilt* *pizz.* *arco* *dim.* *pp* *morendo*

30 Tempo I subito. Etwas langsamer, als zu Anfang.

Nicht eilen.

Flöten. 12
3/4 I.H. III.IV. *fp*

Hoboen. 1
2/3 I.II. III. *ff*

A-Klar. 1
2/3 in A. I.II. III. *ff*

Fag. 1
2 *fp* *ff* *ff*

Contraf. *p* *ff*

F-Hörner. 1
3/5 gestopft *f* *dim.* *p* *ff* *ff* *ff*
2
4/6 gestopft *gest. f* *dim.* *p* *ff* *ff* *ff*

F-Tromp. 1
2 in B. *ff* *wild*
3
4 mit Dämpfern. a 2. *mf* *sf*

Posaunen. 1
2/3 *ff* *wild*

Harfe. *ff*

Becken. m. Schwammschl. *p*

Erste Viol. *wild* *ff* *sf*

Zweite Viol. *wild* *ff* *sf*

Violen. *wild* *ff* *sf*

Vielle. *wild* *ff* *sf*

Bässe. unis. pizz. *f* arco *pp* *sf* *wild* *ff* *ff* a 3.

30

Pesante.

Nicht eilen.

31

Flöten. 12/34

Hoboen. 1/2/3

A-Klar. 1/2/3

Fag. 1/2

Contraf.

F-Hörner. 1/3/5/2/4/6

in B. 1/2

Tromp. immer mit Dämpfern. a 2

in F. 3/4 Schalltr. auf!

Posaunen. 1/2/3

Tuba.

Pauken.

Becken. mit Teller

Gr.Tr.

Pesante.

Nicht eilen.

31

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

G-Saite.

32

3. 4. nehmen Piccolo.

a 2. I. II.

Flöten. 12/84

Hobo. 1/2/3

A-Klar. 1/2/3

Fag. 1/2

Contraf.

F-Hörner. I. II. III. IV.

in F. 1/2

Tromp. Dämpfer schnell ab! offen a 2. 3

in B. 3/4

Posaunen 1/2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken. mit Holzschl.

Becken. mit Holzschl.

Erste Viol. *cresc.*

Zweite Viol. *cresc.* geteilt

Violen.

Vielle.

Bässe.

32

Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger.

1
Hoboen. 2
3
A-Klar. 2
3
Contraf.
F-Tromp. 1
Pauken.
Triangel.
Becken.
Gr. Tr.

p
p
p
p
p
morendo
mit Dämpfer. (gehalten)
mf
dim.
p
pp
ppp
pp
sempre pp
morendo

Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger.

Erste Viol. (geteilt)
Zweite Viol.
Violen.
Vcellé.
Bässe.

p
pp
ppp
p
pp
ppp
p
pp
ppp
p
pp
ppp
a 3. pizz.
p
pp
ppp
pp
dim.
ppp

33 a tempo (molto moderato)

Flöten. 1/2
Picc. 1/2
Hoboen. 1/2
Fag. 1/2

F-Tromp. 1

Harfe.

Triangel.

a tempo (molto moderato)

Erste Viol. (geteilt)
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

This musical score page includes the following parts and markings:

- Flöten. 1/2**: Flute parts with dynamic marking *p*.
- Picc. 1/2**: Piccolo parts with dynamic marking *p* and *a2.* (second octave).
- Hoboen. 1/2**: Oboe parts.
- B-Klar. 1**: Bass Clarinet part with dynamic markings *p* and *dim.*
- Fag. 1**: Bassoon part.
- Harfe.**: Harp part with *8va* markings.
- Triangel.**: Triangle part with dynamic marking *pp*.
- Solo Viol.**: Solo Violin part with dynamic markings *p* and *sf*.
- Erste Viol. (geteilt)**: First Violins (divided) part with triplets.
- Zweite Viol.**: Second Violins part with dynamic marking *p* and *sempre pizz.* (pizzicato).
- Violen.**: Viola part.
- Vielle.**: Cello part.
- Bässe.**: Bass part.

II.

3. Scherzo.

Kräftig, nicht zu schnell.

poco rit. a tempo
I. II. a 2.
III. IV. a 2.

Vier Flöten. I. II. a 2.

Drei Hoboen. I. II. a 2. f

Drei Klarinetten in A. I. II. a 2. f

Zwei Fagotte. I. II. a 2. f

Contrafagott. I. II. a 2. f

Corno obligato in F. poco rit. a tempo

Vier Hörner in F. 1 2 3 4

Drei Trompeten in F. f poco rit.

Drei Posaunen. f

Tuba. f

Pauken. f

Glockenspiel. f

Becken. mit Schwamm-schl. mf

Grosse Trommel. f

Triangel. f

Kräftig, nicht zu schnell.

poco rit. a tempo

Erste Violinen. pizz. get. unis. pizz.

Zweite Violinen. pizz. get. unis. pizz.

Violen. pizz. p

Violoncelle. pizz. p

Bässe. pizz. p

*) Vorschläge so kurz als möglich.
Edition Peters.

Flöten. 1
2
non legato — *sf* *fp* *f*

Hoboen. 1
2
non legato — *sf* *fp* *f*

A-Klar. 1
2
a 2. *f*

Fag. 1
2
f

E-Corno obl. *keck* *ff* *keck*

Erste Viol. *p* *f* arco

Zweite Viol. *p*

Violen. *p*

Vcelle. *p*

Bässe. *p*

Fag. 1
2
a 2. *f* *fp*

E-Corno obl. *fp* *ff* *fp*

Pauken. *f*

Triangel. *f*

Erste Viol. *sf* *get.* *f*

Zweite Viol. *p* *get.*

Violen. *sempre pizz.* *p* *get.*

Vcelle. arco *f* *sf* *f* *get.* *fp* *f*

Bässe. *sempre pizz.* *p* *f*

Flöten. *a 4.*
Hoboen. *a 3.*
A-Klar. *a 3.*
Fag. *a 3.*
Contraf. *a 3.*
F-Corno obl.
F-Hörner. *a 2.*
F-Tromp. 1
Triangel. *tr.*
Erste Viol. *arco*
Zweite Viol. *arco*
Violen. *arco wuchtig*
Vielle. *wuchtig*
Bässe. *arco wuchtig*

I. II. a 3.

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

Contraf. 1 2 3

F-Corno obl. 1 2 3

Posaunen 1 2 3

Tuba. 1 2 3

Erste Viol. 1 2 3

Zweite Viol. 1 2 3

Violen. 1 2 3

Nicht eilen.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2

F-Corno obl. 1 2 3

Triangel. 1 2 3

Erste Viol. 1 2 3

Zweite Viol. 1 2 3

Violen. 1 2 3

in B. I. d.

pizz. b^{get.}

pizz. pp

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

Glockensp.

Becken.

Erste Viol. get.

Zweite Viol. get.

Violen.

Vielle.

Bässe.

Dynamic markings: *ff*, *sf*, *f*, *mf*, *p*, *pp*, *arco*, *pizz.*

Rehearsal mark 3

Nicht eilen

Flöten. 1 2

Hoboen. 1 2

A-Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

B-Tromp. 1

Triangel.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Nicht eilen

Wieder fließend

Flöten. 1 2

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

B-Tromp. 1 2 3

Becken.

Wieder fließend

a 4. 5

a 3. Schalltrichter in die Höhe.

a 3. Schalltrichter in die Höhe.

a 2.

mit Dämpfer

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Wieder fließend

pizz.

arco

arco

ff

5

Flöten. 1/2, 3/4, 4/4
 Hoboen. 1/3, 2/3, 3/3
 A-Klar. 1/3, 2/3, 3/3
 Fag. 1/2, 2/2
 Contraf. 1/2, 2/2
 B-Tromp. 8
 Erste Viol. p, cresc., f
 Zweite Viol. p, cresc., f
 Violen. arco, p, cresc., f
 Vuelle. p, cresc., fp
 Bässe. p, cresc., fp

non legato
p
cresc.
fp

Flöten. 1/2, 3/4, 4/4
 Hoboen. 1/3, 2/3, 3/3
 A-Klar. 1/3, 2/3, 3/3
 Fag. 1/2, 2/2
 Contraf. 1/2, 2/2
 F-Corno obl. p, ff
 F-Hörner. 1/3, 2/3, 3/3
 F-Tromp. 1/2, 2/2
 B-Tromp. 8
 Erste Viol. ff
 Zweite Viol. ff
 Violen. ff
 Vuelle. ff
 Bässe. ff

cresc.
ff
a2
get.

a 2. **6** Etwas ruhiger.

Fag. 1/2

Contraf.

F-Corne obl.

F-Hörner 1/2/3/4 a 4. offen *ff* *pp* *ff* *pp*

B-Tromp. 2/3 mit Dämpfer a 2. *ff* Dämpfer ab.

Erste Viol. D-Saite *pp* G-Saite *p* D-Saite

Zweite Viol. *ff* *pp*

Violen. *ff* pizz. *p*

Veelle. *ff* *pp* die Hälfte arco *pp*

Bässe. *ff* *pp* pizz. *p*

6 *p*

Fag. 1/2 *p*

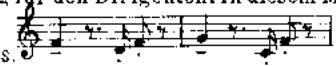
Erste Viol. *dim.* *pp* *pp* pizz. *p*

Zweite Viol. pizz. *p*

Violen. arco *get.* pizz. *p* Tutti pizz.

Veelle. die Hälfte *pp*

Bässe. *pp*

¹Anmerkung für den Dirigenten: In diesem Motiv ist das Achtel stets etwas flüchtig-nachlässig auszuführen, in welches Instrument es auch gelegt ist; also ungefähr so:  Edition Peters.

Hoboen. 1 *I. zart*
pp

Erste Viol. *pizz.* *arco* *ppzart* *Griffbrett*

Zweite Viol. *pizz.* *arco* *mf* *pp* *ppzart*

Violen. *arco* *mf* *pp* *pizz.* *pp* *arco*

Vcelle. *get.* *pp* *pp* *pizz.* *pp*

die andere Hälfte *pp*

Bässe. *pp*

Flöten. 1 *a 2.* *pp*

Fag. 1 *pp*

Erste Viol. *pp* *Griffbrett.*

Zweite Viol. *pp* *Griffbrett.*

Violen. *pizz.* *pp*

Vcelle. *arco* *pp* *pp*

Bässe. *pp*

Flöten. 1 2 3
Hobo. 1
F-Corno obl.
Erste Viol. pizz. arco
Zweite Viol. espr. p molto espress.
Violen. arco p f pizz.
Voelle. get. p PP subito f
Bässe.

Flöten. 12 3 4
Hobo. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
F-Corno obl. a 2 keck!
F-Horn. 1 keck!
F-Tromp. 1 keck! p in F. f
2
Posaunen. 2 a 2 f
3

Erste Viol. Tempo I.
Zweite Viol. p fp pizz. get. f unis. fp get.
Violen. p pizz.
Voelle. p pizz. arco
Bässe. p pizz. arco pizz.

Flöten. 12/34

Hoboen. 1/3

A-Klar. 1/3

F-Corno obl.

F-Hörner. 1/3

F-Tromp. 1/2

Posaunen. 1/2/3

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Flöten. 12/34

Hoboen. 1/3

A-Klar. 1/3

Fag.

Contraf.

F.Corno obl.

F.Hörner

Posaunen. 1/2

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Basso.

Flöten. 12/84

Hoboen. 1/2/3

A-Klar. 1/2/3

Fag. 1/2

Contraf.

F. Corno obl. 1/2

F. Hörner. 3/4

Pauken.

Erste Viol. *ff* wild!

Zweite Viol.

Violen. *ff* wild!

Vielle. *ff* wild!

Bässe. *ff*

Hoboe 3 nimmt Englisch Horn.

8

Erste Viol. *sf sf sf wild! sf sf*

Zweite Viol. *fff* wild!

Violen. *fff*

Vielle. *fff*

Bässe. *fff*

F. Tromp. 1 *ff*

Erste Viol. *ff ff mf p mf*

Zweite Viol. *ff ff mf p mf*

Violen. *ff ff mf p mf*

Vielle. *ff mf p mf*

Bässe. *ff mf p mf*

Flöten. 1
Hoboen. 1
Engl. Horn.
B-Klar. 1, 2, 3
Fag. 1, 2
F-Cornobl.
F-Hörner. 1, 2, 3, 4
F-Tromp. 1, 2

gestopft *ff*
pp
a 2.
1. *pp*
Dämpfer ab!
offen. *p*
p molto portamento

9 Wieder allmählich belebend.

Flöten. 1, 2, 3, 4
Hoboen. 1, 2
Engl. Horn.
B-Klar. 1, 2, 3
Fag. 1, 2
F-Hörner. 1, 2, 3, 4
B-Tromp. 1, 2
Posaunen. 1, 2, 3
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.

f a 3.
a 2.
f
a 2.
f
a 4.
in B.
p
a 3.
mf
9 *ff*

Drängend.

Flöten. 12/34 a 4.

Hoboen. 1/2

Engl. Horn.

B-Klar. 1/3 a 3.

Fag. 1/2

Contraf.

F-Hörner. 12/34 ff

Posaunen. 1/3 mf

Tuba.

Erste Viol. ff G-Saite

Zweite Viol. ff G Saite.

Violen. ff

Vcelle. ff

Bässe. ff

10 Etwas zurückhaltend. I.II. III.IV.

Flöten. 12 34

Hoboen. 1 2

Engl. Horn.

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl. 1 2

F-Hörner. 1 2 3 4

B-Tromp. 1 2 3

Pauken.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vocelle.

Bässe.

Schalltrichter in die Höhe. *ff* *sempre ff*

rit. Schalltr. auf *pp* *ff* *molto portamento*

Etwas zurückhaltend.

ff *pp* geteilt *ff* unis. 3fach get. *pp subito*

ff *ppp*

ff *ppp*

ff *pp* geteilt *ff*

geteilt *ff* *pp* *ff*

*ohne das geringste dim.

Tempo (*poco sostenuto*) lang quasi a tempo I. zurückhaltend

Engl. Horn. *ppp*

B-Klar. 1 *ppp*

Fag. 1 2 *ppp*

Contraf. *ppp*

F.Corno obl. *ppp* *verklingend* *lang* *Schalltr. auf!* *lang f* *a tempo* *rit.* *a 4.* *lang ppp* *verklingend*

F.Hörner. 12 34 *ppp*

Tempo (*poco sostenuto*) lang quasi a tempo I. zurückhaltend

Violen. *pp*

Vcelle. *pp* *geteilt* *trem.*

Bässe. *pp*

pp) Auch hier das Achtel flüchtig, ungefähr:* 

a tempo I. rit. - - - - - verklingend

B-Klar. 1 2 3 *pp*

Fag. 1 2 *pp*

Contraf. *p*

F.Corno obl. *gewöhnlich* *p* *rit.* *verklingend*

Violen. *geteilt* *verklingend* *p* *rit.* *pp f*

Vcelle. *unis.* *dim.* *ppp* *p*

Bässe. *ppp* *p*

a tempo gewöhnlich Rit. - - - - - ***11** Molto moderato.

F.Corno obl. *Schalltr. auf!* *gestopft* *pp* *p* *rit.* *dim.* *ppp*

F.Hörner. 1 *f* *p*

Erste Viol. *a tempo* *Rit.* *Molto moderato.* Solo *pizz.*

Zweite Viol. *Solo pizz.* *mf* *p*

Violen. *geteilt* *verklingend* *pp* *morendo* *Solo pizz.* *mf* *p*

Vcelle. *pp* *morendo* *Solo pizz.* *mf*

Bässe. *pp* *morendo* *mf* *p*

Anmerkung für den Dirigenten. ***11** Von hier an a tempo

Fag. 1 *poco rit.* *a tempo*
mf *pp*

Erste Viol. *alle* *etwas*
p

Zweite Viol. *Solo pizz.* *mf*

Violen. *alle* *etwas*
p

Vcelle. *alle* *etwas*
p

Hoboen. 1 *schüchtern*
pp

Erste Viol. *alle* *etwas stärker als vorhin*
p

Zweite Viol. *stärker als vorhin*
f *dim.* *pp*

Violen. *Solo* *f*

Vcelle. *stärker als vorhin*
f *pp*

Hoboen. 1 *p molto espress.*

B-Klar. 1 *p molto espress.*

B-Klar. 2 *p*

Fag. 1 *p molto espress.*

F-Hörn. 1 *I. II. a 2.*
p

Erste Viol. *geteilt* *pp*

Zweite Viol. *geteilt*

Vcelle.

Bässe.

Fliessender, aber immer gemässigt.

12

B-Klar. 1
2

Fag. 1

F.Corno obl.

F.Hörner. 1
2

Detailed description: This block contains the musical staves for the woodwind and brass sections. It includes parts for B-Clarinets (1 and 2), Bassoon (1), French Horns (1 and 2), and Euphonium/Tuba. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *p molto espress.*

Fliessender, aber immer gemässigt.

molto cantabile

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Detailed description: This block contains the musical staves for the string section, including First Violin, Second Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass. The notation features a variety of articulations such as *arco*, *pizz.*, *sempre pizz.*, and *sempre pp*, along with dynamic markings like *pp espress.* and *p subito*.

12

Flöten. 12
84

B-Klar. 1

Fag. 1
2

F.Corno obl.

Pauken.

Erste Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Detailed description: This block contains the musical staves for the woodwinds, percussion, and strings. It includes parts for Flutes (12 and 84), B-Clarinets (1), Bassoons (1 and 2), Euphonium/Tuba, Drums, First Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass. The notation includes dynamic markings such as *pp*, *p espress.*, and *espress.*, as well as performance instructions like *a 4.*

13 Nicht eilen.

B-Klar. 1
Fag. 1/2
Contraf.
F-Corno obl.
F-Hörner 1/3
B-Tromp. 1
Posaunen 2/3
Tuba.
Erste Viol.

pp
a 2.
pp
p espress.
p

Nicht eilen.
mit Dämpfern

13

Hoboen. 1
B-Klar. 1/2
Fag. 1/2
F-Corno obl.
B-Tromp. 1
Erste Viol.
Zweite Viol.

p molto espress.
a 2.
mf
p
sf
p
pizz.
pp
pp

142

8

espr.

p hervorbrechend

Flöten. 1 *sf ff p*

2 3 *pp*

Hoboen. 1 *pp*

B-Klar. 1 *pp*

2 3 *pp*

Fag. 1 *sf*

2 *a 2. sf*

Corno obbligato 1 *p*

2 *1. 2. a 2. sf*

F-Hörner. 4 *pp*

1 *f sf sf p a 2. p*

2 3 *p*

Tuba. *pp*

Pauken. *pp*

Erste Viol. (sord.) *Dämpfer ab.*

Bässe. *pizz. p*

rit. - - - a tempo

14

verklingend

B-Klar. 1 *a 3. p sf ppp p cresc. f*

2 3 *ppp*

Fag. 1 *sf*

2 *a 2. sf sf p*

Contraf. *p*

F-Corno obl. *verklingend cresc. cresc.*

1 *p f*

2 *pp*

F-Hörner. *a 2. p f pp p cresc. dim. mit Dämpfer*

3 4 *p*

Posaunen. *verklingend pp*

1 *p*

2 3 *verklingend pp*

Tuba. *verklingend pp*

Pauken. *pp*

rit. - - - a tempo

Violen. *p*

Vielle. *p*

Bässe. *sempre pizz. p cresc. f arco*

molto rit. a Tempo moderato.

B-Klar. 1/2 3/4

Fag. 1/2

Contraf.

F-Corno obl. 1

F-Hörner. 2 3 4

Posaune. 1

Pauken.

molto rit. a Tempo moderato.

Erste Viol. arco *schwungvoll*

Zweite Viol. *geteilt pp*

Violen. *geteilt pizz. pp*

Vcelle. *pizz. pp*

Bässe. *pizz. pp*

allmählich bewegter, ins Tempo I. übergehend

Flöten. 1/2 3/4 a 4.

Hobo. 1/2 3/4 a 3.

Fag. 1/2 I. a 2.

Contraf.

F-Corno obl. 1/2

F-Hörner. 3 4 IV.

allmählich bewegter, ins Tempo I. übergehend

Erste Viol. *cresc.*

Zweite Viol. *cresc.*

Violen. *cresc.*

Vcelle. *cresc.*

Bässe. *cresc.*

Nicht schleppen.

145

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Corno obl.
F-Hörner. 1 2 3 4
F-Tromp. 1 2 3
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Glockensp.
Becken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

ff *p* *cresc.* *ff*
ff *p* *cresc.* *ff*
ff *p* *cresc.* *ff*
ff
ff *a 2.* *ff* *a 2.* *ff*
ff *a 2.* *ff* *a 2.* *ff*
ff *a 2.* *ff* *a 2.* *ff* *in B.*
ff *a 2.* *ff* *a 2.* *ff* *in B.*
f *a 3.* *f* *fp* *f* *I. II.* *III. cresc.* *ff*
f *fp* *f* *cresc.* *f*
ff *p*
ff *p* *cresc.* *molto* *ff*
ff *p* *cresc.* *molto* *ff*
ff

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obi.

F-Hörner. 1 2 3 4

B-Tromp. 1 2 3

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Becken.

Holzklapper. *ff*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *ff*

Vcelle. *fff*

Bässe. *fff*

Rehearsal Mark 16: *a 4.*, *a 3.*, *a 3.*, *a 2.*, *a 2.*, *a 2.*, *in B.*, *in B.*, *I. II. a 2.*, *III.*, *mit Schwammschlägel*

poco rit. a tempo I.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 2 3 4

B-Tromp. 1 2 3

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Becken.

Triangel.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vocelle.

Bässe.

tr.

in A.

I. II.

III. IV.

I. II.

III.

I. II.

III.

a 2.

pp

ff

sf

f

rit. a tempo I.

a 2.

ff

pp

mit Schwammschl.

f

ff

pizz.

arco

cresc.

fff

pizz.

arco

ff

f

cresc.

fff

pizz.

arco

ff

f

cresc.

fff

geteilt

pp

molto

ff

p

f

sf

f

17

This musical score page, numbered 149, contains the following parts and markings:

- Flöten:** 1/2, 3/4. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf sf*, *ff*.
- Hoboen:** 1/2, 3/8. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf sf*.
- A-Klar:** 1/2, 3/8. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf sf*.
- Fag.:** 1/2. Dynamics: *sf*, *f*, *f*, *sf*, *f*, *ff non legato*.
- Contraf.:** Dynamics: *sf*, *f*, *f*, *sf*, *f*, *ff non legato*.
- F-Corno obl.:** Dynamics: *f*.
- F-Hörner:** 1/8. Dynamics: *f*.
- Pauken:** Dynamics: *f*.
- Erste Viol.:** Dynamics: *f*, *sf*, *ff*, *ff*.
- Zweite Viol.:** Dynamics: *sf*, *ff*.
- Violen:** Dynamics: *sf*, *sf sf*, *ff non legato*.
- Vcelle:** Dynamics: *sf*, *sf*, *sf sf*, *ff non legato*.
- Bässe:** Dynamics: *sf*, *f*, *f*, *sf*, *f*, *ff non legato*.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1

C-Klar. 1

A-Klar. 2 in A. a 2

Fag. 1 2 *non legato*

Contraf. *non legato*

Corno obligato. 1 3

F-Hörner. 2 4

B-Tromp. 1

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba. a 2. *mf*

Pauken.

Glockensp.

Erste Viol. *(stacc.)* *geschliffen* *ff* *sf sempre ff* *ff* *pizz.* *sf* *ff*

Zweite Viol. *arco* *sf sempre ff* *ff* *arco* *sf* *ff* *geteilt pizz.* *ff*

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 2 3

C-Klar. 1 2

A-Klar. 3

Fag. 1 2

Contraf.

Corno obligato. 1 3

F-Hörner. 2 4

B-Tromp. 1

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Glockensp.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Schalltrichter auf!

in A.

arco

ff *sf* *f*

19

Hobo. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Corno obl.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vocelle.
Bässe.

Flöten. 1 2
Hobo. 1
F-Corno obl.
F-Hörner. 2
F-Tromp. 1
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.

Nicht eilen.
a 2.
p fp fp
I. p fp fp
p dim. pp
pp
Nicht eilen.
geteilt
pp
geteilt

20 NB.

Flöten. 1 2 a 2. p ff Schalltr. auf.

Hoboen. 1 2 3 a 2. p ff Schalltr. auf.

A-Klar. 1 2 a 2. p ff Schalltr. auf.

D-Klar. 3 p ff

Fag. 1 a 3. ff

Contraf. 2 ff

F-Hörner. 1 2 3 4 f

F-Tromp. 1 2 a 2. mf

B-Tromp. 3 mf

Posaunen. 1 2 mf

Posaune 3 u. Tuba. mf

Pauken. f

Glockensp. ff

Becken. f

Erste Viol. ff non legato

Zweite Viol. pp ff f non legato

Violen. f non legato

Vcelle. f

Bässe. f

20 NB. Anmerkung für d. Dirig: die Holzharmonie darf vom übrigen Orchester nicht „gedeckt“ werden.

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Flöten:** 1, 2, 3, 4. Marking: *a 4.*
- Hoboen:** 1, 2, 3, 4. Marking: *a 3.*
- A-Klar.:** 1, 2. Marking: *a 4.*
- D-Klar.:** 3. Marking: *a 4.*
- Fag.:** 1, 2. Marking: *a 2.*
- Contraf.:** Marking: *a 2.*
- F-Hörner:** 1, 2, 3, 4. Marking: *ff*
- F-Tromp.:** 1, 2. Marking: *I. ff*, *cresc.*, *ff*, *p*
- B-Tromp.:** 3. Marking: *ff*
- Posaunen:** 1, 2. Marking: *f*
- Posaune 3 u. Tuba:** Marking: *III. Pos. ff*, *Tuba. sf*
- Pauken:**
- Gluckensp.:**
- Erste Viol.:** Marking: *sf*
- Zweite Viol.:**
- Violen:**
- Vclle.:** Marking: *sf*, *ff*
- Bässe:** Marking: *sf*

Flöten. 1 2 3

Hobo. 1 2 3

A-Klar. 1 2

D-Klar. 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl. 1 3

F-Hörner. I. III. a 2. II. IV. a 2.

F-Tromp. 1

B-Tromp. 2 3

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen. get. Ret.

Vielle.

Bässe.

Drängend.

22 nimmt wieder gr. Fl.

Piccolo.

Flöt.n. 1 2 3

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 3 2 4

B-Tromp. 1 2 3

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

in F. Schalltrichter auf.

Drängend.

22

F-Hörner. 1 3 2 4

F-Tromp. 1

Posaune. 1

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

ff

a 2.

a 2

mf

pp

mf

24 Wieder zum Tempo I zurückkehrend

Flöten. 1 2

Hoboen. 1

Fag. 1 2

Contraf.

pp

a 2.

pp molto espress.

pp

F-Hörner. 1 3 2 4

B-Tromp. 1

F-Tromp. 2 3

Posaune. 1

Tuba.

a 2.

p

p

II. ohne Dämpfer.

in F.

pp

p

p

Erste Viol.

Vcelle.

Bässe.

Wieder zum Tempo I zurückkehrend.

pp

Kräftig (Tempo I)

The musical score is arranged in three systems. The first system includes Flöten (Flutes), Hoboen (Oboes), B-Klar. (Bass Clarinet), Fag. (Bassoon), and Contraf. (Contrabass). The second system includes F-Hörner (French Horns), B-Tromp. 1 (Trumpet 1), F-Tromp. 2 (Trumpet 2), Posaune. 3 (Tuba), and Tuba. The third system includes Erste Viol. (First Violin), Zweite Viol. (Second Violin), Violen. (Viola), Vcelle. (Cello), and Bässe. (Bass). The score is marked 'Kräftig (Tempo I)' and contains various dynamic markings such as *sf*, *f*, *ff*, *p*, *mf*, and *wuchtig*. Performance instructions like 'ohne Dämpfer.' are present for the strings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flöten (Flutes), Hoboen (Oboes), B-Klar. (Bass Clarinet), Fag. (Bassoon), and Contraf. (Contrabass). The second system includes F-Hörner (French Horns), F-Tromp. (French Trumpets), Posaunen (Trumpets), Posaune 3 u. Tuba (Tuba), and Pauken (Drums). The third system includes Erste Viol. (First Violins), Zweite Viol. (Second Violins), Violen. (Violas), Vcelle. (Cellos), and Bässe. (Basses). The score features various dynamics such as *ff*, *mf*, *sf*, and *p*. Performance instructions include *a 4.*, *a 2.*, and *3. 4. nehmen Picc.*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

25 Vorwärts drängend.

1
Hoboen.
2
3
1
B-Klar.
2
3
1
Fag.
2
Contraf.
1
2
F-Hörner.
3
4
I. in F.
F-Tromp. 1
II, III. in B.
B-Tromp. 2
3
8
1
2
Posaunen.
3
u. Tuba.
Pauken.
Vorwärts drängend.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
25

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

III. IV. nehmen wieder gr. Flöten.

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Corno obl.
F-Hörner.
Posaunen. 3
Tuba.
Glockensp.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

27

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. f

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 3 2 4

B-Tromp. 1 2

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Glockensp.

Erste Viol. Strich für Strich sf sf sf sf sf sf

Zweite Viol. Strich für Strich sf sf sf sf sf sf

Violen. Strich für Strich

Vielle. Strich für Strich

Bässe. Strich für Strich

27 Strich für Strich

I u. II. III.

I u. II. III.

in B.

p poco a poco

p poco a poco

p poco a poco

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl. 1 3

F-Hörner. 1 2 3 4

B-Tromp. 1 2 3

Posaunen. 1 2 3

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Glockensp.

Gr. Tr.

Erst. Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

Schalltrichter auf!

ff *pp* *dim.* *ppp*

cresc.

sempre ff

Tempo I. (subito)

Flöten. *molto rit.* *Langsam.* *Lange Fermata.* *ff sempre*

Hoboen. *ff sempre*

A-Klar. *ff sempre*

Fag. *ff sempre*

Contraf. *ff sempre*

F.Corno obl. *molto rit.* *Schalltr. auf!* *langsam verklingend* *ppp* *Schalltrichter auf!* *p*

F.Hörner. *pp* *ppp* *ff* *ff*

B-Tromp. *ff* *pp* *dim.* *ppp*

Posaunen. *ff* *pp* *dim.* *ppp*

Posaune 3 u. Tuba. *ff* *pp* *dim.* *ppp*

Pauken. *ff* *pp* *dim.* *ppp*

Gr.Tr. *ff* *p* *dim.* *ppp*

Erste.Viol. *molto rit.* *geteilt* *Langsam.* *Lange Fermata.* *Tempo I. (subito)* *pp* *fff sempre*

Zweite.Viol. *pp* *fff sempre*

Violen. *fff sempre*

Vielle. *fff sempre*

Bässe. *fff sempre*

170

Schaltz. auf!
(a tempo) nicht riten. rit. a tempo (schnell.)

F.Corno obl. *ff* nicht zurückhalten!

F-Hörner. *p dim.* *f* *pp*

Gr.Tr. *f* *pp*

Erste Viol. rit. a tempo (schnell.)
ff *pp* trem. G-Saite.

Zweite Viol. geteilt. *ff* *pp* trem.

Violen. *ff* *ppp*

Vcelle. *ff* *ppp*

Bässe. *ff* *ppp*

Langsam. a tempo rit. 29 a tempo

F.Corno obl. *f* gewöhnlich *dim.* *f*

F-Hörner. *f* *dim.* *p*

Posaunen. 1. *f* *dim.* *p*

Gr.Tr. *mf* *pp*

Erste Viol. Langsam. a tempo rit. a tempo
sf pp

Zweite Viol. geteilt. *sf pp*

Violen. *sf pp*

Vcelle. *f* *p*

Bässe. *trem.*

29

rit. a tempo Schalltr. auf!

F-Corno obl.

F-Hörner 1

Gr.Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

mit Dämpfer

ff

pp

rit. a tempo trem.

sf

ppp

trem.

sf

ppp

ff

p

dim.

pp

geteilt.

p

ff

p

dim.

pp

trem.

sf

pp

p

rit. molto rit. I. in B. a tempo moderato.

B-Klar. 1

Fag. 1

F-Corno obl.

F-Hörner 1

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

gewöhnlich

pp

p

molto rit.

pp

mf staccato

rit. molto rit. a tempo moderato.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

dim.

pp

morendo

dim.

pp

morendo

dim.

pp

morendo

rit. **30** a tempo (mässig) rit.

B-Klar. 1, 2, 3

Fag. 1, 2

F-Corno obl. 1, 2, 3

F-Hörner. 1, 2, 3

Posaunen. 1, 2, 3

Erste Viol. rit. a tempo (mässig) rit.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe. pizz. **30**

a 3. rit. **Tempo I. subito.**

B-Klar. 1, 2, 3

Fag. 1, 2

F-Corno obl. 1, 2, 3

F-Hörner. 1, 2, 3

Posaunen. 1, 2, 3

Tuba.

Gr.Tr.

Erste Viol. rit. **Tempo I. subito.** 3 Pulte arco

Zweite Viol. dim. p pp 2 Pulte geteilt arco ppp stacc. arco

Violen. dim. p pp 2 Pulte geteilt arco ppp stacc. arco

Vcelle. dim. p ppp morendo 3 Celli arco pp stacc. arco

Bässe. p pizz. pp ppp 2 Bässe arco pp stacc. arco

Più mosso. Sehr wild.

Hoboen. 1 2 3
 B-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Contraf. 1 2
 F-Tromp. 1 2 3
 Posaunen. 1 2 3
 Pauken. mit Holzschlägel.
 Gr.Tr.

Più mosso. Sehr wild.

Erste Viol. *sf*
 Zweite Viol. *sf*
 Violen. *ff*
 Vcelle. *ff*
 Bässe. *ff*

Drängend.

31

Hoboen. 1 2 3
 B-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Contraf. 1 2
 Corno obl. 1 2
 F-Hörner. 3 4
 F-Tromp. 1 2 3
 Posaunen. 1 2 3
 Pauken. gewöhnliche Schlägel.
 Triangel.

Drängend.

Erste Viol. *ff*
 Zweite Viol. *ff*
 Violen. *ff*
 Vcelle. *ff*
 Bässe. *ff*

Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Corno obl. 1 2
F-Hörner. 3 4
F-Tromp. 1 2 3
Posaunen. 1 2 3
Pauken. Holzschlägel (immer abdämpfen)
Becken. mit Tellern (klingen lassen).
Triangel. *ff* *dim.*
Erste Viol. *ff* *sf* *ff* *ff*
Zweite Viol. *ff* *sf* *ff* *ff*
Violen. *ff* *sf* *ff* *ff*
Vcelle. *p* *ff* *sf* *p* *ff*
Bässe. *sf*

This page of a musical score, page 176, contains measures 32 through 35. The score is for a full orchestra and is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The instruments and their parts are as follows:

- Flöten (Flutes):** 1st and 2nd staves, marked *ff*.
- Hoboen (Oboes):** 1st and 2nd staves, marked *ff*.
- A-Klar. (Alto Clarinet):** 1st and 2nd staves, marked *ff*.
- Fag. (Bassoon):** 1st and 2nd staves, marked *ff*.
- F-Corno obl. (French Horns):** 1st and 2nd staves, marked *ff*.
- F-Hörner (French Horns):** 3rd and 4th staves, marked *ff*.
- F-Tromp. (Trumpets):** 1st, 2nd, and 3rd staves, marked *f*.
- Posaunen (Trombones):** 1st, 2nd, and 3rd staves, marked *ff*.
- Pauken (Drums):** Single staff, marked *ff*.
- Erste Viol. (First Violins):** Single staff, marked *fff*.
- Zweite Viol. (Second Violins):** Single staff, marked *fff*.
- Violen. (Violas):** Single staff, marked *fff*.
- Vielle. (Violoncello):** Single staff, marked *fff*.
- Bässe. (Double Basses):** Single staff, marked *fff*.

The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamic markings *ff* and *fff* indicate a very loud and powerful sound. The page number 32 is printed at the top of the first staff and at the bottom center of the page.

Sehr drängend bis zum Schluss.

nehmen rasch Piccolo-Flöten. Picc. a 4.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2

D-Klar.

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 3 2 4

F-Tromp. 1 2 3

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcello.

Bässe.

Sehr drängend bis zum Schluss.

III. 4. Adagietto.

Sehr langsam. *molto rit.* a tempo (molto Adagio.)

Harfe. *pp* *onoso.*

Erste Violinen. *molto rit.* *a tempo (sehr langsam)*
pp espress. *pp seelenvoll*

Zweite Violinen. *pp*

Violen. *pp* *pp subito*

Violoncelle. *pp* *pp subito*

Bässe. *pp* *pizz.*

Nicht schleppen.
(etwas flüssiger als zu Anfang.)

Harfe. *pp*

Erste Viol. *pp*

Zweite Viol. *pp*

Violen. *unis.* *espress.* *p espress.*

Vcelle. *pizz.* *arco* *pp seelenvoll* *arco*

Bässe. *pp*

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

breiter Strich

geteilt

pp unisono

p espress.

pp unisono

geteilt

arco

1 pp

rit. - Wieder äusserst langsam.

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

pp

poco a

rit. -

morendo

pp mit Empfindung

pp poco a

pp poco a

pp

espress.

morendo

pp

sempre pp

pp poco a

pp

sempre pp

pp poco a

pp

sempre pp

pp poco a

pp

arco

pizz.

pp poco a

rit. -

II. pizz.

unis.

pp poco a

etwas drängend.

fliegend.

zurückhaltend.

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

poco

cresc. -

ff

f 3

f dim.

poco

cresc. -

molto

dim.

p Griffbrett

poco

cresc. -

molto

dim.

dim.

p espress.

poco

cresc. -

molto

geteilt

dim.

p

poco

cresc. -

arco

ff

dim.

p

Edition Peters.

8951

2 Fließender.

Harfe. *p*

Erste Viol. *pp* mit Wärme. G-Saite. *f* grosser Ton.

Zweite Viol. *pp*

Violen. *pp*

Vcelle. *pp*

Bässe. *pp* pizz. arco *f* *sf*

Etwas drängend.

Harfe. *f*

Erste Viol. *molto f* D-Saite (G-Saite) *ff*

Zweite Viol. *sf* *cresc.* *ff*

Violen. *espress.* nicht geteilt *cresc.* *ff* *p* *sf*

Vcelle. *sf* *sf* *cresc.* *ff* *ff* *p*

Bässe. *sf* *sf* *sf cresc.* *ff* *ff* *p*

Erste Viol. *sf* *pp subito* *pp* *pp*

Zweite Viol. *pp subito* geteilt *pp* unis. *pp*

Violen. *pp subito* geteilt *pp* *pp*

Vcelle. *pp* pizz. arco *pp*

Bässe. *pp* *pp*

Fließend.

Erste Viol. *cresc.* *pp subito* *pp* *cresc.* *p*

Zweite Viol. *cresc.* *pp subito* *pp* *cresc.* *p*

Violen. *geteilt* *p* *cresc.* *pp subito* *sf* *pp* *sf* *sf cresc.* *p* *sf* *p* *sf*

Vcelle. *p* *cresc.* *pp subito* *sf* *pp* *sf* *sf cresc.* *p* *sf* *p* *sf*

Bässe. *cresc.* *pp subito* *pp* *sf* *sf* *p* *p*

zurückhaltend

Erste Viol. *espress.* *p cresc.* *pp subito* *pp* *sempre dim.* *pp* *molto rit.* *morendo*

Zweite Viol. *p cresc.* *pp subito* *pp* *pp* *morendo*

Violen. *p cresc.* *pp subito* *pizz.* *arco* *pp* *pp* *morendo*

Vcelle. *p cresc.* *pizz.* *pp* *pp* *dim.* *pp* *morendo*

Bässe. *p* *pp* *arco* *p* *geteilt* *dim.* *pp* *morendo*

Tempo I. (Molto Adagio.)

Harfe. *pp* *glissando* *cresc.* *p* *morendo*

Erste Viol. *ppp* *pp*

Zweite Viol. *ppp* *glissando* *p* *molto espress.* *pp* *pp*

Violen. *ppp* *get.* *pp* *pp* *pp* *pp espress.*

Vcelle. *pp* *pp* *pizz.*

Bässe. *pp* *pp* *pizz.*

4 rit.

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Zögernd.

morendo

pp vibrato mit innig.

arco pp

pizz. morendo ppp

pp

4

Noch langsamer.

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ster Empfindung

poco a poco cresc.

breiter Strich

pizz. pp

geteilt arco a poco cresc.

ppoco a poco cresc.

viel Ton! Drängend.

lang

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

viel Bogen wechseln

ff breit sempre ff

ff viel Bogen wechseln sempre ff

ff viel Bogen wechseln sempre ff

ff viel Ton. sempre ff

morendo lang

mf dim. p-al pppp

morendo lang

mf dim. p-al pppp

morendo lang

molto ff viel Ton! sempre ff

ff

mf dim. p-al pppp

lang

Flöten. 1 2
Hoboen. 1
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
Vcelle.
Bässe.

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
Vcelle.
Bässe.

Zweite Viol. *f* *mf* *<sf* *sf*

Vcelle. *<sf* *sf* *<sf* *p leggiero* *f p*

Bässe. *p leggiero*

Erste Viol. *p leggiero*

Zweite Viol. *sf* *cresc.* *p*

Violen. *ff* *mf* *<sf*

Vcelle. *cresc.* *p subito, leggiero*

Flöten. 1 2 *a 2.* *f*

A-Klar. 1 *p* *sf p*

Fag. 3 *f* *p* *f* *sf* *sf*

Erste Viol. *p* *sempre p*

Zweite Viol. *f* *p* *sf p*

Violen. *sf* *sf*

Vcelle. *p* *f* *sf* *sf*

Bässe. *f* *dim.* *p*

The image shows a page of a musical score for an orchestra, page 187. The score is arranged in systems for various instruments. The top system includes Flöten (Flutes), Hoboen. (Oboes), A-Klar. (Alto Saxophones), and Fag. (Bassoons). The bottom system includes Erste Viol. (First Violins), Zweite Viol. (Second Violins), Violen. (Violas), Vcelle. (Violoncellos), and Bässe. (Double Basses). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score features dynamic markings such as *sf*, *cresc.*, *f*, *ff*, *dim.*, *pp*, *morendo*, and *ppp*. There are also performance instructions like "Schalltr. auf!" (Sound trigger on!) and "a 2." (second ending). The score includes a 3-measure rest for the Flutes and Oboes at the beginning of the system. The bottom system has a 3-measure rest for the Basses at the end of the system.

Grazioso. Nicht eilen.

Flöten. 1/2

Hoboen. 1/2

A-Klar. 1/2

Fag. 3

F-Hörner. 4/5

Grazioso. Nicht eilen.

Erste Viol. p

Zweite Viol. pp

Violen. p

Vcelle. p

Bässe. p

Flöten. 1/2

Hoboen. 1/2

A-Klar. 1/2

Fag. 1/2/3

F-Hörner. 4/5

Erste Viol. p

Zweite Viol. p

Violen. p

Vcelle. pp

Bässe. pp

Flöten. 1 2 3
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
F-Hörner. I. III. II. VI.
F-Tromp. 1 2
Pos. 1 2 3
Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
F-Horn. 1
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

This musical score page contains the following parts and markings:

- Flöten:** 12/34, *ff*
- Hoboen.:** 1/2/3, *a 3.*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*
- A-Klar.:** 1/2/3, *f*
- Fag.:** 1/2/3, *a 3.*, *f*, *f*, *f*, *p*
- F-Hörner:** 1/2/3/4/5/6, *p*, *f*, *a 2.*, *espress.*, *p*
- Posaune 3 u. Tuba.:** *sf*
- Erste Viol.:** *ff*, *Ton!*, *p*
- Zweite Viol.:** *ff*, *ff*, *ff*, *Ton!*, *p*
- Violen.:** *ff*, *f*, *f*, *p*, *f*
- Voelle.:** *ff*, *ff*, *ff*, *p*, *f*
- Bässe.:** *f*, *p*, *f*

Flöten. 12 34

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F. Hörner 1 2 3 4 5 6

F-Tromp. 1

Posaune 3 u. Tuba.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vclle.

Bässe.

6

Schalltrichter auf.

a 3.

a 2.

ff *fp* *p* *sf* *sfz* *molto* *sf* *sfz*

Flöten. 12/34 a 4. *sf sf sf* **Sempre l'istesso tempo.**

Hoboen. 1/2/3 *sf sf sf*

A-Klar. 1/2/3 *sf sf sf*

Fag. *sf sf sf*

F-Hörner. 12/34 I. III. a 4. *ff*

F-Tromp. 1 mit Dämpfer. a 2. *mf sf ff*

Erste Viol. *f sf sf ff sf* **Sempre l'istesso tempo.**

Zweite Viol. *f sf sf ff sf*

Vcelle. *ff mf non legato*

Bässe. *ff mf non legato*

A-Klar. 1/2/3 a 3. *ff* **7 Nicht eilen.**

Fag. 1/2/3 a 3. *ff*

F-Hörner. 12/34 *sf sf sf sf*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Vcello. *sempre mf ff non legato*

Bässe. *sempre mf 7 ff non legato*

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Fag. 1/2 3
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

poco rit. *a Tempo.*
Nicht eilen.

Flöten. 1
Hoboen. 1
A-Klar. 1
2
3
Fag. 1
2
3
F-Hörner. 1
3

Erste Viol. *poco rit.*
cresc. *ff* *p* *pp* 4fach geteilt
Zweite Viol.
Violen. *cresc.* *sf* *p* *staccatissimo* *p marcato* *dim.* *simile*
Vcclle.
Bässe. *cresc.* *sf* *p* *ppp*

p *f* *dim.* *ppp*
p *f* *dim.* *ppp*
p *f* *dim.* *ppp*
sf *f* *dim.* *ppp*
f *dim.* *ppp* *a Tempo*

9

Flöten. 1
2
Hoboen. 1
A-Klar. 2
3
Fag. 1
2
F-Hörner. 1
Erste Viol. *Griffbrett.*
Zweite Viol.
Violen.
Vcclle.
Bässe.

p espress. *a 2.*
I. II. *p* *a 2.*
pp *p*

p *a 2.*

9

Flöten. 1
2

Hoboen. 1

A-Klar. 1
2
3

Fag. 1
2

Erste Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Hoboen. 1

A-Klar. 1

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Flöten. 2
3
4

Hoboen. 1

A-Klar. 1

F-Hörner. 1
2

Erste Viol.

Violen.

Vcelle.

pp

dim.

ppp

pp

dim.

ppp

pp

dim.

ppp

a 3.

f

pp

sempre pp

dim.

1. 2. 3. a 3. ff

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner 12 34

Tuba.

Erste Viol. ff

Zweite Viol. ff

Violen. ff

Vcelle. ff

Bässe. ff

1. 2. a 4. f

Flöten 12 34

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner 12 34

F-Tromp. 3 4

Tuba. mit Dämpfern.

Erste Viol. ff

Zweite Viol. ff geteilt

Violen. ff

Vcelle. ff

Bässe. ff

Nicht eilen.

1 2
Flöten. *sempre ff*

3 4

1 2
Hoboen. *ff*

3 4

1 2
A-Klar. *III nimmt Klar. in C. (D).*

3 4

1 2
Fag. *ff*

12 34
F.Hörner. *a 4.*

1 2
F.Tromp. *Dämpfer ab.*

3 4

1 2
Posaunen. *ff*

Pauken. *molto*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *ff*

Vcelle. *ff*

Bässe. *trem. mf molto ff ff f*

12 34
F.Hörner. *mf*

1
F.Tromp. *f fp*

1 2 3
Erste Viol. *f non legato ff*

3 4
Zweite Viol. *non legato ff*

Violen. *ff*

Vcelle. *f*

Bässe. *f*

I. III. V. a 3

12
a 4.

Flöten. 12
34

Hoboen. 1
3

A-Klar. 1
2

* C-Klar. 3

Fag. 1
3

F-Hörner. 1
2
3
4
5
6

F-Tromp. 1

Erste Viol.
ff martellato

Zweite Viol.
ff martellato

Violen.
ff martellato

Vocelle.
ff martellato

Bässe.
ff martellato

12

*) Die ganze Stelle wird von der D-Klarinette ausgeführt.

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flutes (12/34), Oboes (1/2), Clarinets (A and C), and Bassoon (1/2). The second system includes French Horns (1/3 and 2/4/6), Trumpets (1/2), Trombones (1/2), and Tuba (3). The third system includes Drums (Pauken). The fourth system includes Violins (Erste and Zweite), Viola, and Basses. The score features various musical notations such as triplets (a 3.), accents (ff), and dynamic markings (fp, p). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

II. III. IV. a 3.

Flöten. 1 2 / 3 4

Hobo. 1 / 2 / 3

A-Klar. 1 / 2 / 3

Fag. 1 / 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 / 4 5 6

B-Tromp. 1

B-Tromp. 2 / 3 / 4

Posaunen. 1 / 2 / 3

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

Strich für Strich

Strich für Strich

Strich für Strich

Strich für Strich

Strich für Strich

dim. -

verklingend

verklingend

dim.

dim. - p

p

cresc.

sf

sf

sf

molto

ff

ff

ff

ff

ff

ff sempre

dim.

ff

Grazioso.

I. III.u.IV. Fl. nehmen Piccolo

Flöten. 1/2

Hobo. 1/2

A-Klar. 1/2

Fag. 1/2

Contraf.

F. Hörner. 3/4

Grazioso.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Flöten. 1

Hobo. 1

A-Klar. 1

Fag. 1/2

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

16 *a 2.*

A-Klar. 1 2

Fag. 1 2

F-Horn. 1

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Veelle.

Bässe.

p *etwas hervortretend*

mf

p subito

p subito

pizz.

arco

p

16 *pizz.*

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner 1 2

Posaunen 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Veelle.

Bässe.

cresc.

II. III.

Contrafagott nimmt Fag. III.

p *p* *f* *p* *f*

I.

p *sf*

p

pp *poco*

pp *sf* *cresc.*

cresc.

sf *p* *f*

p *sf* *sf*

arco

p *f*

poco rit. **a tempo.**

Flöten. 1 2
Piccolo 3 4
Hoboen. 1
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
Pauken.
Erste Viol. *ff* viel Bogen *poco rit.* *dim.* *ppp*
Zweite Viol. *ff* viel Bogen *poco rit.* *dim.* *ppp*
Violen. *ff* viel Bogen *poco rit.* *dim.* *ppp*
Vcelle. *ff* *poco rit.* *dim.* *ppp*
Bässe. *ff* *poco rit.* *dim.* *ppp*

cresc. *f* *ff* *p* *pp* *ppp* *staccatissimo* *marcato* *Petwas her-*

I. II. III. Fagott nimmt Contrafagott.

a 2. III. II.

poco rit. *a tempo*

17

Flöten. 1 2
Piccolo 3 4
Hoboen. 1
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1
F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
Pauken.
Gr.Tr.
Violen. *(alle)* *staccatissimo*
Vcelle. *die Hälfte* *pp* *dim.*
Bässe. *geteilt* *pizz.* *mf*

nehmen schnell gr. Flöte *gr. Fl.* *p sf*

vortretend *dim.* *pp*

staccatissimo *marcato* *P(etwas hervortretend)* *dim.*

Nicht eilen.

Flöten. *sf*

Fag. 1 *sf* *sempre staccatissimo* *f* *sf*

Pauken.

Violen. *sf*

Vcelle. (die Hälfte) *pp spiccato* *arco* *mf* *Tutti*

Bässe. *geteilt* *pizz.* *pp spiccato*

Flöten. 1 2 *f*

Hoboen. 1 2 *f* *a 2.*

A-Klar. 1 2 *f* *a 2.*

Fag. 1 2 *f*

Violen. *sf* *sf* *sf* *p*

Vcelle. *dim.*

Bässe.

18

Flöten. 1/2
Hobon. 1/2
A-Klar. 1/2
Fag. 1/2
Contraf.
F-Hörner 123/456
Violen.
Vcelle.
Bässe.

18

Fag. 1/2
Contraf.
F-Hörner 123/456
Posaunen 1/3
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

18

Hoboens 1/3
A-Klar. 1/3
Fag. 1/2
Contraf.
F-Tromp. 1
B-Tromp. 3
Posaune 1
Tuba.
Pauken.
Gr.Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

ff
sf
mf

19

Flöten. 1 2

Hoboen 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

F-Tromp. 1

B-Tromp. 3

Posaune 1

Tuba.

Gr.Tr. *dim.*

Erste Viol. *sf sf ff p*

Zweite Viol. *sf sf ff*

Violen. *sf*

Vielle. *sf sf sf sf sf sf*

Basse. *ff sf sf sf sf sf*

a 2.

a 3.

b₂

TPV

dim.

19

a 2.
Flöten. 1 2 *ff*
Hoboen. 1 2 3 *ff*
A - Klar. 1 2 3 *ff*
Fag. 1 2 *ff*
Contraf. *ff*
F - Hörner. 1 2 3 4 5 6 *f*
F-Tromp. 1 2 *ff* Schalltr. auf!
B-Tromp. 3 4 *a 2.* *ff*
Posaunen. 1 2 *ff*
Posaune 3 u. Tuba. *ff* III. Pos. *ff*
Pauken. *mf* *f* *cresc.*
Erste Viol. *non legato*
Zweite Viol. *non legato*
Violen. *non legato*
Vcelle. *ff*
Bässe. *sempre ff*

Flöten. 1 2
3 4

Hoboen. 1 2
3

A-Klar. 1 2
3

Fag. 1 2

Contraf.

F. Hörner. 1 3
2 4
5 6

B-Tromp. 3 4

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

a 2.
a 3.

p *ff* *p* *ff* *sempre ff*

ff *ff* *p* *p*

ff *p* *f* *p* *f* *p*

sempre p *p* *p*

sempre ff *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

sempre ff *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

sempre ff *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

p *f* *p* *f* *p* *cresc.*

p *f* *p* *f* *p* *cresc.*

1 2
Flöten

3 4
Hoboen. 1 2 3

1 2 3
A-Klar.

1 2
Fag. 2

Contraf.

1 3 5
F-Hörner. 2 4 6

1 2
F-Tromp.

3 4
B-Tromp.

3
Posaune u. Tuba.

Pauken.

Triangel.

Erste Viol.

Zweite Viol. G-Saite

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ff *mf* *p* *f* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Schalltr. auf!

Schalltr. auf!

ff *mf* *p* *f* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

22 *mf* *ff* *p* *ff*

1 2
Flöten. *p* *molto* *ff* *a 2.*

3 4
Hoboen. *p* *molto* *p subito* *ff*

1 2 3
A-Klar. *p* *molto* *p subito* *ff*

1 2
Fag. *p* *molto* *p subito* *ff*

Contraf. *p* *molto* *p subito* *ff*

1 3 5
F-Hörner. *p* *molto* *p subito* *ff*

2 4 6
F-Tromp. *p* *molto* *p subito* *ff*

B-Tromp. *p* *molto* *p subito* *ff*

1 2
Posaunen. *p* *molto* *p subito* *ff*

3
Posaune 3 u. Tuba. *p* *molto* *p subito* *ff*

Becken. *mf*

Triangel. *pp* *ff*

Erste Viol. *p* *cresc.* *sf* *sf* *p subito* *f* *sf* *cresc.* *sf*

Zweite Viol. *p* *cresc.* *sf* *sf* *p subito* *f* *sf* *cresc.* *sf*

Violen. *p* *cresc.* *sf* *sf* *p subito* *f* *sf* *cresc.* *sf*

Vcelle. *p* *cresc.* *sf* *sf* *p subito* *f* *sf* *cresc.* *sf*

Bässe. *p* *cresc.* *sf* *sf* *p subito* *ff*

23

Flöten. 1 2
8 4

Hoboen. 1 2
3 3

A-Klar. 1 2
3 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2
3 3

F-Tromp. 1 2

B-Tromp. 3 4

Posaunen. 1 2

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

23

pp, *sf*, *ff*, *mf*, *f*, *dim.*, *sempre ff*, *a 3.*, *a 2.*

Nicht eilen. (Pesante.)

Woodwinds:
Hobo. 1/2: *sempre ff*, *a 3.*
A-Klar. 1/3: *ff*, *sempre ff*
Fag. 1/2: *sempre ff*
Contraf.:

Brass:
F-Hörner. 1/2/5: *ff*, *a 3. staccato*
2/4/6: *ff*, *a 3. staccato*
F-Tromp. 1/2: *ff*, *a 2.*
B-Tromp. 3/4: *sempre ff*, *a 2.*, *sf*, *ff*
Posaunen. 1/2: *p*, *a 2.*, *f*
Posaune 3 u. Tuba: *f staccato*, *f*

Strings:
Erste Viol.: *ff*
Zweite Viol.: *ff*
Violen.: *ff*
Vcelle.: *ff*, *sf*
Bässe.: *ff*

24

A-Klar. $\frac{1}{3}$
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner 1 2 3 4 5 6
B-Tromp. $\frac{3}{4}$
Posaunen 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe geteilt.
pizz.
24

The musical score is for page 24, featuring a variety of instruments. The woodwind section includes A-Clarinet (1/3), Bassoon (1/2), and Contrabass. The brass section includes French Horns (1/5, 2/4, 3, 4, 5, 6), Trombones (3/4), and Trumpets (1/2, 3). The string section includes First Violins, Second Violins, Violas, Cellos, and Double Basses (pizzicato). The score is marked with dynamics such as *ff*, *mf*, and *ff sempre*, and includes articulation marks like accents and slurs. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The page number '24' is printed at the top and bottom of the score.

Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
B-Tromp. 1 2 3 4
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe, geteilt.

ff
ff
ff
ff
mf
mf
f
dim. mf
sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff
arco
ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff
viel Bogen wechseln
viel Bogen wechseln

25

The musical score for page 25 is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for:

- Hoboens:** 1 and 2 parts, marked *non legato*.
- A-Klarinetten:** 1 and 2 parts, marked *non legato*.
- Fagott:** 1 part, marked *non legato*.
- Contrabass:** 1 part.
- F-Hörner:** 1 and 2 parts, marked *ff*.
- B-Trompeten:** 1 and 2 parts, marked *ff*.
- Posaunen:** 1 and 2 parts, marked *f*.
- Tuba:** 1 part.
- Pauken:** 1 part, marked *poco a poco cresc.*
- Erste Violen:** 1 part, marked *ff*.
- Zweite Violen:** 1 part.
- Violen:** 1 part.
- Vielle:** 1 part, marked *ff viel Bogen*.
- Bässe:** 1 part, marked *ff viel Bogen*.

The score features various musical notations including triplets (a 3.), dynamic markings (*ff*, *f*, *poco a poco cresc.*), and performance instructions (*non legato*, *viel Bogen*). The number 25 is prominently displayed at the top of the page.

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
F-Tromp. 1 2
B-Tromp. 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

a 4.
ff
Schalltr. auf! *a 3.*
Schalltr. auf! *a 3.*
offen in F. a 2.
mit Dämpfern
p poco a poco cresc.
sempre ff
sempre ff
sempre ff

This musical score page, numbered 26, is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, with their respective staves and parts:

- Hoboen.** (1st and 2nd parts): Treble clef, 2/3 time signature.
- A-Klar.** (1st and 2nd parts): Treble clef, 2/3 time signature.
- Fag.** (1st and 2nd parts): Bass clef, 2/3 time signature.
- Contraf.** (1st and 2nd parts): Bass clef, 2/3 time signature.
- F-Hörner.** (1st, 2nd, 3rd, and 4th parts): Treble clef, 2/3 time signature.
- F-Tromp.** (1st and 2nd parts): Treble clef, 2/3 time signature.
- B-Tromp.** (3rd and 4th parts): Treble clef, 2/3 time signature.
- Posaunen.** (1st and 2nd parts): Bass clef, 2/3 time signature.
- Tuba.** (1st part): Bass clef, 2/3 time signature.
- Pauken.** (1st part): Bass clef, 2/3 time signature.
- Gr. Tr.** (1st part): Bass clef, 2/3 time signature.
- Erste Viol.** (1st part): Treble clef, 2/3 time signature.
- Zweite Viol.** (2nd part): Treble clef, 2/3 time signature.
- Violen.** (1st part): Bass clef, 2/3 time signature.
- Vcelle.** (1st part): Bass clef, 2/3 time signature.
- Bässe.** (1st part): Bass clef, 2/3 time signature.

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*, *f*, *p*), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "Schalltr. auf!". The woodwind and brass sections feature sustained notes with dynamic markings, while the strings play a rhythmic accompaniment. The page number "26" appears in the top right and bottom right corners.

Flöten. 1 2 a 2. ff a 2. pp

Hoboen. 1 2 3 a 2. ff ff pp

A-Klar. 1 2 3 a 2. ff ff p

Fag. 1 2 ff dim. pp

Contraf. ff dim.

F-Hörner. 1 3 5 gestopft p gestopft gestopft

F-Tromp. 1 2 ff p sempre

B-Tromp. 3 4 (immer noch Sord.) ff

Posaunen. 1 2 3 ff

Tuba. ff

Pauken.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle. ff dim.

Bässe. trem. ff dim.

Unmerklich etwas einhaltend.

27

231

1
2
3
4
Flöten. *a 2.* *espress.* *dim.* *pp* *p*

1
2
Hoboen. *p* *p*

1
2
3
A-Klar. *espress.* *dim.* *pp* *p*

1
Fag. *p* *espr.* *dim.* *pp* *p*

Contraf. *p* *espr.* *dim.* *pp* *p*

1
2
3
4
6
F-Hörner. *gestopft* *p* *offen I.* *p*

Harfe. *nicht gebrochen!*

Bässe. *p* *espr.* *morendo pp* *27*

1
2
3
4
Flöten. *p*

1
2
Hoboen. *p*

1
2
3
A-Klar. *p*

1
Fag. *pp*

Contraf. *p ma espressivo*

1
F-Hörner. *p espress.*

Harfe. *p*

Violen. *p aber sehr ausdrucksvoll*

Vcelle. *pp ma espressivo* *p* *espress.*

Bässe. *pp ma espressivo* *dim.* *pp*

28

Flöten. 1, 2, 3, 4
Hoboen. 1, 2, 3
A-Klar. 1, 2, 3
Fag. 1, 2
F-Hörner. 1, 2
B-Tromp. 1
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

mf, *pp*, *p*, *geteilt*, *3*, *a 2.*

28

Fag. 2
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

mf, *sempre pp*, *II.*, *geteilt*, *p espress.*

Flöten. 1 2 3

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Hoboen. 1 2

A-Klar. 1 2

Fag. 1

Contraf.

F-Hörner. 1 2

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

pp *cresc.* *sf* *ff* *f* *a 2.* *a 3.* *pp* *pp subito* *sf* *immer zart* *geteilt* *espress.* *p* *molto f* *p*

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2

A-Klar. 1 2

Fag. 1

Contraf. 1

F-Hörner. 1

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe.

30

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 6 2 4 6
Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Key signature: one sharp (F#).
Time signature: 3/4.
Rehearsal mark: a. 4.
Rehearsal mark: a. 3.
Rehearsal mark: a. 3.
Dynamics: *f*, *sf*, *p*, *p subito*.

Flöten. 1 2
3 4

Hoboen. 1
2 3 4

A-Klar. 1
2 3 4

Fag. 1
2

Contraf. 1
2

F-Hörner. 1 3
2 4 5 6

F-Tromp. 3
4

Posaunen. 1
2

Pauken.

Gr.Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violon.

Vielle.

Bässe.

poco a poco cresc.

a 2.

f cresc.

mf cresc.

f staccato

cresc.

ff

sempre ff

cresc.

cresc.

cresc.

32

Flöten. 1 2
3 4

Hoboen. 1
2 3

A-Klar. 1
2 3

Fag. 1
2

Contraf.

F. Hörner. I. III. a. 3.
2 4 6 IV. VI. a. 3.

F. Tromp. 1 2
3 4

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba. a. 2. Pos. II. III.

Pauken.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

sempre ff

ff

staccato

poco

f

f (Tuba tacet.)

ff

p

ff

non legato

ff

non legato

ff

non legato

ff

non legato

ff

non legato

ff

non legato

32

33 Sehr drängend. I. II.

Flöten 1 2 3 4

Hobo. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F. Hörner 1 3 5 2 4 6

F. Tromp. 1 2 3 4

Posaunen 1 2

Posaune 3 u. Tuba

Pauken

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ff *non legato* *geteilt* *ff sempre* *geteilt*

trem. ff *33 ff* *cresc.*

The musical score is arranged in systems. The top system includes:

- Fag. 1/2** (Bassoon 1/2): Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Part 1 has a long note with a *v* (accrescendo) hairpin. Part 2 has a similar note.
- Contraf.** (Contrabassoon): Bass clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Part 1 has a long note with a *v* hairpin. Part 2 has a similar note.

The middle system includes:

- F. Hörner.** (French Horns): Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Part 1 starts with *sf* and *ff* dynamics. Part 2 starts with *sf* and *ff* dynamics.
- F. Tromp.** (French Trumpets): Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Part 1 starts with *p* and *frit.* dynamics. Part 2 starts with *p* and *frit.* dynamics.
- Posaunen 1/2** (Euphoniums): Bass clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Part 1 starts with *sf* and *p* dynamics. Part 2 starts with *sf* and *p* dynamics.
- Posaune 3 u. Tuba.** (Tuba): Bass clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Part 1 starts with *sf* and *p* dynamics. Part 2 starts with *sf* and *p* dynamics.
- Pauken.** (Drums): Bass clef, 2/4 time signature. Part 1 has *ff* and *p* dynamics. Part 2 has *ff* and *p* dynamics.
- Gr. Tr.** (Cymbals): Bass clef, 2/4 time signature. Part 1 has *ff* and *p* dynamics. Part 2 has *ff* and *p* dynamics.

The bottom system includes:

- Erste Viol.** (First Violins): Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Part 1 has *rit.* and *simile* markings. Part 2 has *rit.* and *simile* markings.
- Zweite Viol.** (Second Violins): Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Part 1 has *rit.* and *simile* markings. Part 2 has *rit.* and *simile* markings.
- Violen.** (Violas): Bass clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Part 1 has *rit.* and *simile* markings. Part 2 has *rit.* and *simile* markings.
- Vielle.** (Violins): Bass clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Part 1 has *rit.* and *simile* markings. Part 2 has *rit.* and *simile* markings.
- Bässe.** (Basses): Bass clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Part 1 has *rit.* and *simile* markings. Part 2 has *rit.* and *simile* markings.

Additional markings include *cresc.*, *f*, *dim.*, and *poco a*.

rit. molto. accelerando. - Allegro molto und bis zum Schluss beschleunigend.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

F-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Gr. Tr.

Triangel.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

rit. molto. accelerando. - Allegro molto und bis zum Schluss beschleunigend.

ff *mf* *f* *ff* *cresc.*

a. 3. *ff* *mf* *a. 2.* *ff*

ff *a. 3.* *ff* *a. 3.* *ff*

ff *pesante* *p* *f*

ff *poco.* *ff* *mf* *ff*

p *molto cresc. ff* *ff sempre* *sempre ff*

p *molto cresc. ff* *ff sempre* *sempre ff*

p *ff trem.* *ff sempre* *sempre ff*

p *ff trem.* *p (NB.)* *pizz.* *poco a poco cresc.*

ff *ff*

34 (NB. Nicht eine Oktave tiefer!) 8951

Flöten. 1 2
3 4

Hoboen. 1
2 3

A-Klar. 1
2 3

Fag. 1
2

Contraf.

F-Hörner. 1
3 5
2
4 6

F-Tromp. 1
2
3 4

Posaunen. 1
2

Posaune 3
u. Tuba.

Pauken.

Becken.

Triangel.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violon.

Vielle.

Bässe.

non legato

non legato

non legato

grummen

Flöten. 1 2
3 4

Hoboen. 1
2 3

A-Klar. 1
2 3

Fag. 1
2

Contraf.

F-Hörner. 1
2 3 4 5

F-Tromp. 1
2 3 4

Posaunen. 1
2 3

Posaune u. Tuba.

Pauken.

Becken. *mf*

Gr.Tr. *mf* *cresc.*

Triangel.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle. *ff*

Bässe.

Presto.

Flöten. 1 2 / 3 4

Hoboen. 1 2 / 3

A-Klar. 1 2 / 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 / 2 4 6

F-Tromp. 1 2 / 3 4

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Becken.

Gr. Tr.

Triangel.

secco

secco

secco

ff *staccato*

ff *staccato*

pp *ff*

pp *ff* *secco*

pp *ff*

pp *ff* *staccato*

ff *staccato*

schnell abdämpfen

ff schnell abdämpfen

schnell abdämpfen

schnell abdämpfen

Presto.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

ff *secco*

ff *secco*

ff *secco*

ff *secco*

ff *secco*